

スクープ
両A面
写真集

# 乃木坂46が水着になった!
## &新センター齋藤飛鳥撮り下ろし



# 都知事選
# 候補者21人
## 全員の話を聞けるのは本誌だけ!


週プレ weekly

価格 350 YEN
Aug 8th 2016
no.32


オール台湾ロケ

# 馬場ふみか

〝モグラ〟(ファッション誌モデル&男性誌でグラビア)ガールの頂点!

## 週プレ3姉妹の修学旅行

松永有紗+早乙女ゆう+浅川梨奈

BMW100周年!

## BMW本国副社長独占インタビュー

「我々は成功の方程式を知っている」

本誌記者体験ルポ

## 「夏の出会い」が起きる最旬6大スポット

メジャー3000安打直前!

## イチローが「成功」という言葉を嫌う理由

任天堂が再び世界を席巻だあ!

# 10兆ポケモンGO大問題

ポケストップでの混乱、パチモンGOの登場…

## 東京アイドルフェスティバル(TIF)を100倍楽しむ方法!!

カラー大特集

## 安くてもスゴイ! 真夏のジェネリック家電

カラー特集

## 『シン・ゴジラ』公開記念「ゴジラ超図鑑」

シリーズ累計7500万部突破記念&
7・29「キン肉マンの日」W記念
ケンコバ&ザコシ&縄師が必殺技を再現!!

## キン縛マン




週プレ weekly
DIGITAL
MAGAZINE
WPB











飛鳥のいる世界
それは、カラフルで美しい夢の世界





君がいる、この美しい瞬間
まばたきをしたら、消えてしまいそうで





**カラフルな色に囲まれて、テンション高かったです**

**――撮影お疲れさまでした。浴衣やプールなど、夏満載の撮影でしたが、いかがでしたか？**

「乃木坂には夏っぽい撮影が似合うコがいっぱいいるのに、『……私でこういう撮影するんだ』って思いました(笑)。でも、普段は着ない黄色いワンピースで、カラフルな風船に囲まれたときは、割とテンション高かったです」

**――よかったです！　センターから見る景色はどうですか？**

「自分が真ん中にいることよりも、横に西野・橋本・生田・白石がいるので、〝迷い込んだちっちゃいコ〟みたいになってないかなって思ってます」

**――新鮮で素晴らしいですよ！ところで、この夏やりたいことはありますか？**

「ひとり旅をして自立したいですね。『乃木坂工事中』で話した〝お母さんにごはんを口まで運んでもらってる〟(！)っていうのも、やめようかなって。少しずつ努力してます(笑)」

**――頑張ってください(笑)。最後に週プレ読者へひと言！**

「『あしゅ、けっこう夏似合ってんじゃん』と思ってもらえたらうれしいです！」






**乃木坂46**

〝AKB48の公式ライバル〟として2011年に結成、12年2月にCDデビュー。2ndシングル『おいでシャンプー』から10作連続でオリコン週間ランキング1位。デビューから3年1ヵ月での10作品の首位獲得は、女性グループ史上最速記録となる。7月27日(水)には15枚目のシングル『裸足でSummer』が発売決定! そのほかの最新情報は乃木坂46オフィシャルサイトまで【http://www.nogizaka46.com/】

**『乃木坂46 セカンド写真集**
**1時間遅れのI love you.』(主婦と生活社)**
**8月5日(金)発売予定**

撮影／細居幸次郎　HIROKAZU



君だけがいる、この世界を
ボクは一生かけて、恋をする。

**齋藤飛鳥 SAITO ASUKA**

1998年8月10日生まれ　身長154㎝
血液型＝O型　星座＝しし座
○ファッション誌『sweet』の
レギュラーモデルを務める。
ラジオ番組『POP OF THE WORLD』
(J-WAVE、毎週土曜6:00～8:00)に
出演中。彼女が初のセンターを務める
乃木坂46の15枚目のシングル
『裸足でSummer』が7月27日(水)に
発売。そのほかの最新情報は
乃木坂46オフィシャルサイト
【http://www.nogizaka46.com/】まで

スタイリスト／米村弘光
ヘア&メイク／田村直子
構成／篠本634 (short cut)

週プレモバイルでは、
飛鳥ちゃんの撮影蔵出
しカット&ムービーを
公開中!

## センター齋藤飛鳥が写真集について語る



セカンド写真集はメンバーみんなでグアムに行きました。海外が初めてのコも多くて、みんな素で楽しんでいたので、かなり自然な表情を見ていただけると思います。あと、「乃木坂は清楚系なんだから水着は着なくていい!」って言ってくれるファンの方もいらっしゃるんですけど、水着を着ただけで失われるくらいの清楚感だったら別にいらないかなって思ってて……(笑)。水着で、かつ清楚な写真集になっていると思います!












中田花奈
Nakada Kana
1994年8月6日生まれ
埼玉県出身
身長157cm　血液型=A型

秋元真夏
Akimoto Manatsu
1993年8月20日生まれ
埼玉県出身
身長156cm　血液型=B型

桜井玲香
Sakurai Reika
1994年5月16日生まれ
神奈川県出身
身長156cm　血液型=A型

若月佑美
Wakatsuki Yumi
1994年6月27日生まれ
静岡県出身
身長157cm　血液型=O型

井上小百合
Inoue Sayuri
1994年
12月14日生まれ
埼玉県出身
身長154cm
血液型=B型

星野みなみ
Hoshino Minami
1998年
2月6日生まれ
千葉県出身
身長152cm
血液型=B型

寺田蘭世
Terada Ranze
1998年
9月23日生まれ
東京都出身
身長155cm
血液型=不明

中元日芽香
Nakamoto Himeka
1996年
4月13日生まれ
広島県出身
身長158cm
血液型=O型

松村沙友理
Matsumura Sayuri
1992年8月27日生まれ
大阪府出身
身長162cm　血液型=B型

衛藤美彩
Eto Misa
1993年1月4日生まれ
大分県出身
身長162cm　血液型=AB型

白石麻衣
Shiraishi Mai
1992年8月20日生まれ
群馬県出身
身長161cm　血液型=A型

橋本奈々未
Hashimoto Nanami
1993年2月20日生まれ
北海道出身
身長163cm　血液型=B型

# 台湾ハニー

『non-no』専属モデル
## 馬場ふみか
Baba Fumika

撮影／熊谷 貫
photographed by KUMAGAI TSURANUKU

Taiwan Honey

女性誌のモデルをやりながら男性誌のグラビアでも活躍する女のコのことを“モグラ”女子（モグラガール）と呼ぶらしい。現在、多くのモグラ女子がグラビアの誌面を席巻しているが、そのなかでもひときわ輝きを放つ彼女はまさに日本を超え、アジアを超え、世界へはばたけ、馬場ふみか。

# SUMMER TRIP 2016
## in Guam
## 乃木坂46
NOGIZAKA 46

両A面
乃木坂46
ミニ写真集12ページ
完全保存版

乃木坂46メンバー全員が海外で撮り下ろした2nd写真集がついに発売！ その先行カットを週プレで初公開しちゃいます!!





遥かな摩天楼から見下ろした街に夜が来る。
台湾の夜には魔物が棲む。
旅人を誘い、惑わせ、時間の感覚さえも
忘れさせてしまう、美しい魔物。

原石、見つけた！

# 北海道の恋人

## 本郷杏奈

Hongo Anna

撮影／樂滿直城
photographed by LUCKMAN NAOKI

北海道から上京して半年。
「グラビアがなまら好き」という杏奈ちゃんがついに週プレに初登場！　ルックス、スタイルともに抜群で、今年大注目の新人なのだ！

伸ばした手は決して届かない、
台湾ハニー。
ランデブーは、遠く。

**馬場ふみか** BABA FUMIKA

1995年6月21日生まれ　新潟県出身
身長167㎝　B83 W56 H84　血液型＝AB型
趣味＝音楽鑑賞、カラオケ
特技＝バレエ、ジャグリング
○初の主演映画『黒い暴動♥』が
7月30日(土)より全国公開予定。
『non-no』専属モデルとして活動中。
『仮面ライダードライブ』に
敵女幹部メディック役で出演。
そのほかの詳細はオフィシャルラインブログで。
【http://lineblog.me/babafumika/】
Twitterはこちら。
【@fuuumika_b】

スタイリング／笹谷聖子
ヘア&メイク／杉村理恵子

今回のテーマは「台湾タイムトラベル」。厳出しカット&インタビューを収録したスペシャルムービーはこちら！

週プレnet EXでは未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

柔和な笑顔、
抜けない北海道なまり。
どこか隙があって、
かなりセクシー。

## 本郷杏奈 HONGO ANNA

1991年10月17日生まれ　北海道出身
身長165㎝ B85 W57 H88
血液型＝O型
趣味＝旅行、ドライブ、映画鑑賞
ファーストDVD『Namara大好き』が発売中！
公式Twitter【@hnguanan】

スタイリング／伊井田礼子
ヘア&メイク／新井祐美子


蔵出しカット&インタビューを含むスペシャルムービーはこちらです！

週プレnet EXでは
未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）
＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】






こんな女のコが
恋人だったら……。
もっと会いたい、
まだまだ見たい。



週プレ50周年 & TOKYO IDOL FESTIVAL

週刊プレイボーイ×TOKYO IDOL FESTIVAL 2016
公式BOOK

# ナツ☆イチッ!

本日発売!!!!

50周年を迎えた週プレとTIFがタッグを組んだ、
前代未聞のアイドルムックが完成!
100人超えの美少女がギュッと詰まった
この夏、イチバン輝く一冊!

表紙はアイドルオールスター8人!

渡邉幸愛
(SUPER☆GiRLS)

滝口ひかり
(drop)

根岸 愛
(PASSPO☆)

長澤茉里奈
(放課後プリンセス)

アイナ・ジ・エンド
(BiSH)

吉川 友

仙石みなみ
(アップアップガールズ(仮))

篠崎こころ
(プティパ -petit pas!-)

新作映画『シン・ゴジラ』大公開記念！

# ゴジラ超図鑑

©2016 TOHO Co.,Ltd.©TOHO CO., LTD.©2014 Warner Bros. Entertainment Inc.,Legendary and Ratpac-DuneEntertainment LLC. All Rights Reserved.TM&©Toho.Co.,Ltd.

こちらは、新作映画に登場するゴジラの足形。爪だけでも凶暴！

日本製作では12年ぶり、通算32作目となるゴジラの新作映画『シン・ゴジラ』が公開目前。過去作品やフィギュアなど、お楽しみは新作だけじゃありませんよ!!

## シン・ゴジラ

**7月29日(金)からロードショー**



脚本・総監督：庵野秀明、監督・特技監督：樋口真嗣。そしてキャストは長谷川博己、竹野内豊、石原さとみという豪華キャストが集結。日本に上陸して自衛隊との大戦闘。これは初代を彷彿させる展開かも！

## 怪獣王が完全復活!!

## 12年ぶりに国産ゴジラが爆誕！

公開直前だが、ストーリーや各種設定などなど、まだ情報が少なめな『シン・ゴジラ』。現在、入手できている情報で気になるのが、ゴジラのサイズだ。初期シリーズでは身長50m、近年では身長100mの設定になり、新作では118・5mに進化！　デザイン的には尻尾が長いのが特徴で、全長200m超えは確実だろう。

そして撮影環境も激変した。過去作品では着ぐるみで撮影されたが、今回は国産ゴジラ初となるフルCGを採用。特撮愛が強すぎる庵野(かんの)＆樋口の両監督コンビなら、間違いなく最高傑作のアクションに仕上がっているはず！



取材・文／直井裕太　デザイン／松山デザイン

# ここでしか見られない超レアな企画盛りだくさん！

## 企画1 ナツ☆イチッ!オーディションファイナリスト6名発表！



朝日花奈（少女交響曲）



一ノ瀬りと（palet）



奥津マリリ（フィロソフィーのダンス）



空野青空



櫻井優衣（ピンク・ベイビーズ）



八木ひなた（ぷちばすぼ☆）

この夏、イチバン輝いているアイドルを「グラビア編」と「ライブ編」で決める「ナツ☆イチッ!オーディション」。ただ今、グラビアクイーンを決める投票開催中! 上記6名のなかで「イチバン輝いている!」と思ったコの名前を『ナツ☆イチッ!』増刊号内にある投票用紙に書いて、ハガキに貼って送ろう!（7月31日消印有効）

「ライブ編」は、8月7日のTIFステージで開催！6名が所属するグループが渾身の1曲で勝負！観客の投票により、その場で1位が決定!! グラビア&ライブの総合1位がナツ☆イチッ!クイーンに！

## 企画2 豪華グラビア大充実!!



平手友梨奈（欅坂46）



加藤美南（NGT48）



北川綾巴（SKE48）



佐藤麗奈（マジカル・パンチライン）



新井愛瞳（アップアップガールズ(仮)）



浅川梨奈（SUPER☆GiRLS）



三嵜みさと（drop）



南千紗登（アイドルカレッジ）

## 企画3 グラビアチャレンジ3本立て！

朝、昼、夜と「アイドルの1日」をテーマにした3グループのグラビア！




わーすた




## 企画4 真夏の末っ子サミット開催！

平均年齢12.6歳！ 北は仙台から南は神奈川まで、日本全国(?)からアイドルグループの“末っ子”たちが集結!!
ピュアな視点で未来を語る……!?



石井 栞（Fullfull☆Pocket）
井上姫月（ハコイリ♡ムスメ）
上水口姫香（アイドルカレッジ）
小山リーナ（マジカル・パンチライン）
伊達花彩（二代目いぎなり東北産）
あいな（Peach sugar snow）
山崎 愛（sora tob sakana）

TIF2016特命大使 でんぱ組.inc




特別付録！表紙8人のBIGポスター＆自分で書き込める！TIF自作タイムスケジュール表

アイドル好き美女が推薦！松井玲奈 中田花奈&川後陽菜（乃木坂46）

出場アイドル全グループ紹介 and more……

定価1000円（本体926円+税）
撮影／細居幸次郎 etc.

# 怪獣界のスーパースター ゴジラの名場面をチェック!

現在、『東宝DVD 名作セレクション』として全31作品がリリース中のゴジラ。新作映画の公開前に、その名場面をチェックです！








## ゴジラ、初登場!!

**『ゴジラ（昭和29年度作品）<東宝DVD名作セレクション>』**
発売・販売元：東宝／2500円＋税／1954年公開作品

精密に再現された特撮技術の高さ、そしてゴジラの豪快な暴れっぷりで世界中から大絶賛されたシリーズ第1作。『シン・ゴジラ』を観賞前後に、これは必見ですっ！

## 初の親子共演が実現！





シリーズ8作目となる本作で初登場したゴジラの息子ことミニラ。以降、昭和シリーズ3作品に出演し、子供たちの人気者に！　2004年公開の「ゴジラ FINAL WARS」にも出演

**『怪獣島の決戦 ゴジラの息子<東宝DVD名作セレクション>』**
発売・販売元：東宝／2500円＋税／1967年公開作品

## コミカル演技も完全対応！



**『怪獣大戦争 <東宝DVD名作セレクション>』**
発売・販売元：東宝／2500円＋税／1965年公開作品

当時、大流行していた『おそ松くん』に登場するキャラクター・イヤミの「シェー」をゴジラが披露。現在の『おそ松さん』ブームを考えると、今こそ「シェー」が見たいかも!?

## ハリウッドでも大暴れ！



**『GODZILLA[2014]<東宝Blu-ray名作セレクション>』**
発売・販売元：東宝／2500円＋税／2014年公開作品



ほぼCGで再現されたハリウッド版のゴジラは凶暴度がよりアップされた雰囲気。日本版でもおなじみの、ゴジラが海から上陸するシーンにはワクワクが止まりません！

## ゾーンに入ったゴジラの目がー!!



**『ゴジラ・エビラ・モスラ 南海の大決闘<東宝DVD名作セレクション>』**
発売・販売元：東宝／2500円＋税／1966年公開作品

エビラと大激闘中のゴジラ。一見、凶暴MAXなシーンですけど、その目に注目すると……。意外とかわいいゴジラの瞳が！　この愛嬌のある表情こそ、60年以上もファンに愛され続ける理由かと！



# 超激突!! ゴジラのライバルたち



街を豪快に破壊するだけがゴジラじゃない！
怪獣同士の壮絶バトルは、誰でも理屈抜きで
楽しめる最上級のエンタメになってますよ！

## 米国からの刺客 キングコング



**『キングコング対ゴジラ <東宝DVD名作セレクション>』**
発売・販売元：東宝／2500円＋税／1962年公開作品

アメリカを代表する怪獣・キングコングとのミラクルバトルが実現！　両者の怪力を生かしたぶつかり合い、そしてゴジラの火炎攻撃など、日米怪獣史に残る名勝負が展開です！

## ゴジラの盟友 アンギラス



**『ゴジラの逆襲 <東宝DVD名作セレクション>』**
発売・販売元：東宝／2500円＋税／1955年公開作品

シリーズ第2作から登場したゴジラの初対戦相手。本作から怪獣同士のバトルが定着。ある意味、アンギラスは怪獣バトルのパイオニア的存在だ。その後のシリーズにも数多く登場

## 昆虫怪獣 メガロ



**『ゴジラ対メガロ <東宝DVD名作セレクション>』**
発売・販売元：東宝／2500円＋税／1973年公開作品

（右から）メガロ、ジェットジャガー、ガイガン。ゴジラは電子ロボットであるジェットジャガーとタッグを組んで戦うことに！　バトル後には怪獣とロボが友情を温める名シーンも!!

## 超人気怪獣 モスラ&キングギドラ



**『三大怪獣 地球最大の決戦 <東宝DVD名作セレクション>』**
発売・販売元：東宝／2500円＋税／1964年公開作品

モスラ、キングギドラ、ラドンも登場するオールスター戦。空中戦を得意とするラドンの攻撃を、ゴジラがどう迎撃するのか？　人気怪獣のバトルは、ゴジラ初心者にもオススメ！

## ゴジラ作品 ポスターコレクション




世紀末に誕生したゴジラはビジュアル的にも押し出し強めです！

**『ゴジラ2000 ミレニアム <東宝DVD名作セレクション>』**
発売・販売元：東宝／2500円＋税／1999年公開作品




アラフォー世代にとってのフェイバリットなゴジラ。愛嬌強め！

**『ゴジラ（1984年度作品） <東宝DVD名作セレクション>』**
発売・販売元：東宝／2500円＋税／1984年公開作品




ゴジラのライバルといえば、メカゴジラも忘れちゃダメ、絶対！

**『ゴジラ対メカゴジラ <東宝DVD名作セレクション>』**
発売・販売元：東宝／2500円＋税／1974年公開作品




登場怪獣が多く、にぎやかなイラストに。ミニラがかわいいっす!!

**『ゴジラ・ミニラ・ガバラ オール怪獣大進撃 <東宝DVD名作セレクション>』**
発売・販売元：東宝／2500円＋税／1969年公開作品

早漏対策からデカマラ用までジャンル別に解説

ゴムの常備は「大人のマナー」だ！

# 最新コンドームで夏のセックスライフをアゲろ！

夏はワンチャンありありな季節。ヤレる男は高性能な避妊具を懐に忍ばせている！
AV男優・森林原人が語る「コンドーム秘話」や避妊以外でも使える「サバイバル応用術」など、知って得するコンドーム情報が盛りだくさん！




## ナマに近い快感の「極薄」!!




相模ゴム工業

**サガミオリジナル 001**
**5コ入り 1200円**

相模ゴムの技術が結集した世界初の厚さ0.01㎜台のコンドーム！　あまりの人気に供給が間に合わず15年6月に販売を休止するも、今年6月から販売再開




オカモト

**オカモトゼロワン**
**3コ入り 900円**

根元から先端まで厚さ0.01㎜で統一。柔らかくしなやかな使用感と着け心地を追求した。「サガミオリジナル001」と比較すると、こちらのほうがローション量が少ない




オカモト

**ゼロゼロスリー**
**12コ入り 2000円**

「ゼロワン」よりも着けやすく、破れにくい。AV男優の森林原人氏によると、「AV撮影で最も使われているコンドーム」とのこと




オカモト

**ゼロゼロスリー ホット**
**10コ入り 2000円**

水分と接触して発熱する特殊ゼリーを使用。温かくなるのはゴムの外側なので、男性にその感触はわからないが、女性は喜ぶはず




オカモト

**ゼロゼロスリー Lサイズ**
**10コ入り 2000円**

勃起したチ○コが直径4㎝、長さ16㎝以上の"ちょっと大きい"サイズにジャストフィット。前出の森林氏も使用している

## フィット感抜群のコンドーム!!




相模ゴム工業

**マジックシェイプ**
**10コ入り 1000円**

着けているのを忘れるほどのフィット感を実現した男性同形タイプのコンドーム。上下非対称の形状なためスムーズな装着には少しだけ訓練が必要になる

**「サガミオリジナル002」宣伝大使**
**青山ひかる**

1993年生まれ、長崎県出身。ロリ顔とIカップボディのギャップが魅力的なグラビアモデル。各メディアで「サガミオリジナル002」の商品PRに奔走中！

＊価格はすべて税抜き

# 年代別にフォルムをじっくり楽しめる！

## 即買い！ゴジラフィギュア

「S.H.MonsterArts」はリアルな造形だけでなく、可動範囲が広く劇中ポーズを再現できるのが魅力のフィギュアシリーズだ



どことなくスマイルな感じの横顔。この憎めない表情は初代ならでは

S.H.MonsterArts
**ゴジラ（1954）**
**バンダイ／8424円（税込）／7月29日発売予定／全高約150㎜**

原点にして、シリーズ最強の人気を誇るゴジラ。映画をイメージしたモノクロ風の塗装が施され、ボディ全体の細かいシワや筋肉もキッチリ再現



小顔ながらも、初代の愛嬌のあるお顔と比較すると、その造形は凶暴すぎ！

S.H.MonsterArts
**ゴジラ（2016）**
**バンダイ／12960円（税込）／11月発売予定／全高約180㎜**

体の赤い部分も忠実に色分けされ、映画と同じく尻尾も長め。31ページのゴジラと比べると、その超絶クオリティを確認できる





## 全長約3mのゴジラが発売!?





現在開発が進められているのが写真の「HUMAN SIZE ゴジラ（1991 北海道Ver.）」だ。お値段や発売日などは未定となっているが、これは期待大！



口に内蔵された発光ギミック。放射熱線を発射する寸前です！

S.H.MonsterArts 鎌誉曲
**ゴジラ（1989）**
**バンダイ／19980円（税込）／10月発売予定／全高約200㎜**

こちらは映画『ゴジラvsビオランテ』でのゴジラ。各種BGM機能やLED発光ギミックを搭載し、今まで以上の臨場感を楽しめる！



S.H.MonsterArts
**ゴジラ（1995）**
**Ultimate Burning ver.**
**バンダイ／9504円（税込）／現在「魂ウェブ商店」で受注受付中 12月発送予定**

映画『ゴジラvsデストロイア』に登場時の形態を再現。オレンジ塗装、そしてエフェクトパーツの白煙で燃え上がるゴジラに！

## 真最強コラボ誕生!!「ゴジラ対エヴァンゲリオン」



『シン・ゴジラ』の脚本・総監督を務めるのは庵野秀明氏。そして『エヴァンゲリオン』の生みの親も庵野氏。そんな日本を代表するエンタメ作品のコラボが大実現！　今後はイベントやグッズがリリース予定だ



ゴジラ対エヴァンゲリオン
**東宝30㎝シリーズ**
**3式機龍（2002版）重武装型 エヴァ初号機イメージカラー【右】**
**3式機龍（2003版）重武装型 エヴァ2号機イメージカラー【左】**
**ブレックス／各29160円（税込）／現在「魂ウェブ商店」で受注受付中　11月発売予定（初号機は12月予定）**

映画『ゴジラ×メカゴジラ』に登場した怪獣ロボをエヴァ風のカラーに塗装。「NERVの新型ですか？」と勘違いするほど違和感ナシ！



S.H.MonsterArts
**ゴジラ feat.EVA-01**
**バンダイ／9936円（税込）／現在「魂ウェブ商店」で受注受付中 2017年1月発送予定**

こちらは、ゴジラをエヴァ風カラーで仕上げた逸品。でもでもエヴァシリーズというか、使徒っぽい雰囲気アリかも！

TM&©TOHO CO., LTD. ©カラー

ベテランAV男優が語る
“ちょっとエロい”コンドームエピソード！

# 「プレイ中に僕のゴムを外そうとする女優がいたんです」



## 森林原人（もりばやしげんじん）

森林原人 MORIBAYASHI GENJIN

1979年生まれ。99年にAV男優デビュー。出演本数1万本、経験人数8000人以上を誇るAV界の鉄人にして哲人。著書に『偏差値78のAV男優が考える セックス幸福論』（講談社）

――AV男優はどんなコンドームを選んでいる？

**森林**　着けていないように見えたほうが視聴者は喜ぶので、薄くて透明なモノやピンク色のモノが多いです。逆に黒にして、モザイク越しでもチ○コの出し入れがわかるようにしたり。

――装着は撮影前？

**森林**　プレイ中です。キスやクンニの間や、女のコに「もっとよく見せて」とか言って股を開かせているときに、カメラに映らないよう素早く装着します。かかる時間は、だいたい10～15秒ぐらい。僕らAV男優は、女優に「いつ着けたの？」って言わせたら〝勝ち〟です。

――すごいスキルですね。

**森林**　でも、このスキルのせいでこんなことも起こりました。「50分ノーカットでセックスを見せる」という作品を撮っていたときのこと。前戯、挿入と進んで、フィニッシュは正常位だったんですが、その前にパイズリシーンを入れようとしました。で、そのままパイズリされると、ゴムの擦れる音が出るんで、膣からチ○コを抜いて、コンドームを外した。

　すると、ナマチ○コを見た女優が「着けてなかったの!?」って思わず叫んじゃった。当然そんなシーンは使えないので、最初からやり直し。撮影は残り2分でした（笑）。プレイに没頭しすぎて、男優がコンドームの着脱を見えないところでしていることを忘れていたんでしょう。

――やっぱり、男優がコンドームをちゃんと着けているかどうかって、女優にとっても気になることなんですね。

**森林**　もちろん。ただ、過去には男優のコンドームを勝手に外しちゃう女優もいましたよ。

――誰ですか!?

　03年に引退した、すぎはら美里さんです。挿入しようとすると、自分のクリトリスを触ってるふりをして、シレッとコンドームを取るんですよ。あのときは興奮したなあ。「そんなに欲しいの～？」って。

――それは男優の気分をアゲる演出のように思えますが……。

**森林**　いや、ただのスケベですよ。そう思いたい（笑）。

――AVの撮影中でも、ナマでしたくなるときがある？



撮影中、男優がスタッフに「コンドームを持ってきて」と伝えるときのサインがコレ。もちろん、カメラには映らないようにヤる



「コンドーム着用で大事なのは、〝空気が入らないようにする〟ことです。着用の際は上側を引っ張りながら、竿に下ろしていきましょう」（森林）

**森林**　基本的にはありません。コンドーム着用は男優のルール。着けているほうが安心してプレイできます。ただ、セックスの最中って「1％の理性」がなくなるときがあるんですよ。

――どういう意味ですか？

**森林**　男にとって、セックスはほとんど欲望に突き動かされてするモノ。ただ、1％でもいいから理性を残せば、相手を気遣うようになるし、男はコンドームをちゃんと着けようとする。それが失われる怖い瞬間がAV男優にもあるということです。

――なるほど。

**森林**　普通の男性ならなおのこと、セックス中は「1％の理性」を意識してほしい。子づくり目的以外のセックスは、コンドーム着用が前提と考えるべきです。



## 早漏対策に使える！




**ニューゴクアツ**
12コ入り 1500円

性感が薄れても、熱いロングプレイを楽しみたい！　ならば、厚い（0.1mm）コイツがオススメ。厚手なのに柔らかいのも魅力的

## デカマラを包み込む！




**太長（でかちょう）**
36コ入り 6000円

直径44mm、長さ200mmのビッグ・コンドーム。〝規格外の大きさ〟ならば、迷わずコイツをチョイスしよう

## 短小でも大丈夫！




**ジャストフィット TIGHT**
12コ入り 2000円

タイトな装着感で、短小でも抜け落ちる心配がない。直径34mmだから標準サイズでも違和感なく装着できる

## 刺激が欲しい！




製造：サックス
発売：ティーアイエース

**インスパイラル S／インスパイラル W**
S:6コ入り 1000円　W:6コ入り 1200円

曲線構造の形状が特徴。装着することで生まれる先端のヒダヒダが女性の敏感なトコロを刺激する。ベーシックなS、先端の膨らみを抑えたW。両方ともやや厚め（0.05mm）




ジェクス

**グラマラスバタフライドット**
8コ入り 1500円

キャバ嬢500人へのアンケートから誕生したオシャレなパッケージ。1350個のツブツブ（拡大写真）が女性を快楽へと導く！

## 「ゴム＋α」で男をアゲる!!




**ステイハード 003**
3コセット 各500円

締めつけで血流を遅くし、勃起状態を長く維持する「コックリング」。コンドームとの併用でゴムの脱落や射精後の精液漏れを防ぐ




**指ドーム**
10コ入り 300円

指マンで使えるローションつき「指用コンドーム」。ゴムの滑らかな質感が、まだ濡れる前のマ○コを傷つけない

## “香りつき”がクセになる!?




**オレンジフレーバー／ストロベリーフレーバー**
12コ入り 1000円

フルーティな香りつきコンドームで、プレイも盛り上がる!?　このほかにもピーチ、メロンがある



プレイボーイ
No.32 Aug 8th 2016

# CONTENTS


040 短期集中連載 イチローイズム再検証 vol.5

＼ついに日本でもリリース!! 世界中で大ヒット!!!／
042 『ポケモンGO』の10大問題
「バッテリー切れ」「ポケストップでの混乱」「パチモンGOの登場……」

立候補者21人ほぼ全員直撃!!
046 都知事選 人間激場

054 BMW100周年! 本国上級副社長独占インタビュー

潜入取材でわかった
060 豊洲新市場の問題点

064 TIF2016を100倍楽しむための見どころガイド!!!
068 異色アイドル デビルアンセムってなんだ?
073 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也
114 表紙の美女スペシャル 馬場ふみか

【リアルドキュメント】ある愛のカタチ
147 彼女がどうしてもAVに出たいと言ったから、僕も顔出し全開で男優デビューした……という話。

150 ベテラン単体AV女優は、なぜこんなにも魅力的なのか!?
161 おぎやはぎ 誌上"限定"ラジオトーク
164 「第二の辺野古になる」村、東村高江・緊迫現地ルポ 140人の集落に機動隊500人投入の異常事態!!
168 ニュースマシマシ 『ポケモンGO』大ヒットも手放しで喜べない任天堂のジレンマ ほか
171 この夏の6大「出会いスポット」でワンナイトラブを狙う!!!

藤浪"懲罰続投"では終わらない!!
176 阪神・金本監督の超変革「鬼しばき」が始まった!!




袋とじ
キン縛マン
リアル・キン肉バスターが実現!!!!



新センター
齋藤飛鳥



両A面
Book in Book
乃木坂46
ミニ写真集
12ページ

## COLOR PAGE



cover
BABA FUMIKA

photographed by
Kumagai Tsuranuku
styling by
Sasatani Akiko
hair & make by
Sugimura Rieko
art direction & design
pmf co.,ltd.


台湾ハニー
015 馬場ふみか

北海道の恋人
023 本郷杏奈

028 ナツ☆イチッ! 本日発売!!!!
031 ゴジラ超図鑑
035 最新コンドームで夏のセックスライフをアゲろ!

ニッポンの現役女子高生
105 松永有紗&早乙女ゆう&浅川梨奈

179 夏の最新ジェネリック家電2016

裸の伝言Season2
187 松田丈志（競泳選手）

STAR CRUISERS
MV出演アイドル・オーディション! 1/9
192 天木じゅん

Black Diamond
196 AIKA














## COLUMN


052 古賀政経塾 !!
053 池田和隆の政界斬鉄剣 !!!
058 江夏豊のアウトロー野球論
070 セルジオ越後の一蹴両断 !
090 【新連載】Jazzy の裁判傍聴ライフ
091 市川紗椰のライクの森
092 爆笑問題の笑えるニュース解説
094 ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた ! なんかヘンだよね…
096 天空のブランコ 田村淳の脳内両極論
098 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
099 真実のニッポン／橘 玲
100 リリー・フランキーの人生相談 シーズン 2
102 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない
104 読者サマの雄叫び !!
116 あっきーよのなんか、すみません。
117 女子アナ㊙ジャーナル／イッちゃった ! ヤッちゃった !
118 紗倉まなの白目むいちゃいました。
119 初めはみんな汁だった !
120 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
121 放送作家オークラの勝手に心配症
122 一攫千金への道 !!
124 賢者のフーゾク Time
125 立花胡桃流 恋愛裏作法
126 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
127 社会科見学ルポマンガ『秘密組織プレイメーソン』見ル野栄司
133 即買いガジェット
134 連載小説『ASK』新堂冬樹
139 非暴力秘密結社 がっかり研究所
140 "本" 人襲撃 / 新刊書籍速攻レビュー
142 シネ魂 / 今週の DVD&Blu-ray 箱買い !!
143 週プレ音楽室
144 PRESENT&INFORMATION
154 橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁
156 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室
157 スポーツのキワミ
158 マンガ『よんぱち+』／さくぶん !
160 ゲッターズ飯田の占い放浪記


＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2016 印刷／凸版印刷株式会社



講師はこの人たち!

軍事ライター
小峯隆生
各国の軍事事情に詳しいジャーナリスト。実弾射撃に投資した金額は5000万以上!

サバゲ女子
清水日向子
コミネ氏の弟子として活躍するモデル兼女優。サバゲーイベントでも好成績を上げている

パコパコだけじゃない!!

アメリカ海兵隊、フランス外人部隊も大活用中!

# コンドーム サバイバルテクニック

各国の軍隊ではコンドームがサバイバル用途で使用されているのだ。アメリカ海兵隊、フランス外人部隊のコンドーム活用術を紹介ですっ!

【アメリカ海兵隊テクニック】
## 氷のう&簡易水筒で残暑を凌げ!!





コミネ　氷入りのコンドームを、タオルでカバーし首に巻くと氷のうの完成だ。コンドームに水を入れて、ソックスで保護すれば水筒に。
清水　コミネ軍曹、お水はどのように飲むのでありますか？
コミネ　先端からゴックンしろ！　フェラの舌づかいで水を味わえ！

【アメリカ海兵隊テクニック】
## 水害対策で威力を大発揮! 土のう埋め





コミネ　元米海兵隊の越前谷伍長がイラクで行なった、即席の防波堤をつくるためのテクだ！
清水　土入りコンドームを、土のうの隙間に埋めるんですね。
コミネ　キツキツに挿入しろ！







【フランス外人部隊テクニック】
## 各種応急処置はコンドームで!!

コミネ　元フランス外人部隊の衛生兵・野田伍長いわく「コンドームは応急処置で使える」とのこと。包帯留（左上）、添え木（右上）、止血（左）と、さまざまな応急処置シーンで活用できるぞ！

【サバゲ女子的テクニック】
## 威力最強! コンドームハンマー



プラスチック製のヘルメットなら余裕でヒビが入るレベルの強さです



清水　水入りのコンドームを凍らすとハンマーに！　500mℓの水で持ちやすくて強力な武器が完成です。ではコミネ軍曹、覚悟！
コミネ　それ、ホントに死んじゃうやつ！



## スナイパーにもコンドームが大人気!!

清水　フランス外人部隊の一部のスナイパーは、コンドームを銃口にかぶせて防水・防塵カバーとして使用しています。戦闘時はコンドームを着けたままでも、即射撃できとても便利だったそうです！

過去には支給品として兵士たちに配布されていたコンドーム。現在はどうなのか？　在日米陸軍関係者に聞いた。
「今は支給品ではありません。でもコンドームを売っている女性兵士がいました（笑）。ゴムとファ●クのセット販売です。売春だから、すぐ憲兵に逮捕されましたよ」
――イラクなどで現地の女性とのセックスしたり？
「不衛生すぎるので、それはありません。基本、女性兵士が相手です。なかに必ずヤリマンがいるんですよ。生中出しを希望する女性兵士も意外と多いですね。妊娠すれば即帰国できますから」
米軍、乱れすぎ！

取材・文／鴨居理子・直井裕太（4P目）　撮影／下城英悟　関 純一（青山ひかる）　デザイン／松山デザイン

短期集中連載

# イチロー51 MIAMI MARLINS イズム 再検証

ICHIROISM

メジャー3000本安打に
突き進む世界一のヒットマンが、
これまで本誌に語ってきた
「イチロー語録」をあらためて繙く!

## vol.5 「成功」と「失敗」



自分の考える「成功」と、世の中が考える「成功」は別物。だからこそ世の中の見方に振り回されてはいけないと、自分を律してきたイチロー

文／石田雄太

### 「打率2割と「56試合連続安打」

矛盾してますよ――。

以前、イチローに「56試合連続安打」という記録について訊いたとき、彼はこう言って口を尖らせた。

「だって、そうでしょう。たとえば5打数1安打が57試合続いたとして、打率2割のバッターが達成した57試合連続安打に、どれだけの価値があるんでしょうか」

ジョー・ディマジオが持つ「56試合連続安打」は、アメリカの野球好きにとってはもっとも大事な、破られざる記録である。それはディマジオがアメリカの野球にとってあまりにも特別な存在だからだ。ヤンキース一筋のディマジオは、芸術的なバッティング、華麗な守備、グラウンドでの真摯な振る舞いもあわせて、野球選手の鑑と言われたアメリカン・ヒーローだった。だからなのか、イチローがどれほどヒットを積み重ねようとも、「ディマジオの56試合連続安打を抜くのは無理だろう」という、アメリカ人の上から目線を感じたことは、一度や二度ではない。

もちろん、イチローはディマジオの記録を軽んじてそんなふうに言っているのではない。56試合連続安打を達成した1941年のシーズン、ディマジオは.357という高打率を残し、56試合の間に91本のヒットを放っている。ところが記録というところに目を奪われると、イチローに期待するのは「56試合続けてヒットを放つ」というところだけになってしまう。そんな表面的な物言いに対してイチローは、だったら打率2割でもいいのかと言いたくなったのではないか。

### あるお母さんに言われた「今年は残念でしたね」

確かに、記録というものはプレーの本質と矛盾することがある。野球というスポーツは、プレーを数字に置き換えることで新たな楽しみを提供してくれるのだが、その一方で、数字に置き換えることによってプレーの真実を見失ってしまうことがあるのだ。

イチローイズムの検証――たとえば15年前、イチローは週プレのインタビューの中でこんな発言をしている。

「好きな言葉といわれると、すぐには思い浮かびません。ただ、嫌いな言葉ならありますよ。それは、『成功』。この言葉、嫌いです(笑)」

メジャー1年目、イチローが打ったヒットは242本。これはルーキーとしてのメジャー新記録だった。その翌年に打った208本のヒットはリーグ2位だったのにもかかわらず、世の中からはヒットが減った分、「苦しんだ」という印象で語られた。3年目には212本のヒットを放っているのだが、8月以降の数字を落としたことで「失速した」と言われてしまった。

そして4年目、イチローはジョージ・シスラーの持っていた257本というシーズン最多安打記録を越える262本のヒットを放った。その年、イチローのヒットがもし243本だったら、「1年目を越えた」と称賛されたはずなのに、それが256本だったとしたら「シスラーに届かなかった」とネガティブに受け止められていたに違いない。

イチローは、5年連続200安打を記録したシーズンを終えたとき、こう言っていた。

「日本へ帰ったとき、3歳になる友だちの子どもを、他の子どものお母さんたちと一緒に幼稚園バスのバス停で待っていたことがあったんです。そこであるお母さんに、『今年は残念でしたね』って言われちゃって……あれっ、これはひょっとしてオレのことかなと思って、やっぱり残念な年だったのかと改めて思い知らされました(笑)」

そのお母さんが言う「残念な」メジャー5年目、イチローは206本のヒットを打っている。しかし、お母さんにとっては、84年ぶりに更新したイチローの262本というシーズン最多安打の数字がスタンダードになってしまっていたのだ。記録という数字に置き換えてしまうと、イチローのヒット数は262本から206本に目減りしたように見えるのかもしれないが、実際はいったんゼロにリセットされてから積み上げた数字である。206本のヒットを放って、5年連続で200安打をクリアしたというのに、世の中からはそれに見合うだけの評価が得られない。

### 「成功」に対する自分と世間の尺度のズレ

己の価値観と、世の中の価値観が一致しない――イチローは、ずっとそんな思いを抱えながら、野球をやってきた。自分の中で考える「成功」の物差しと、世の中が考える「成功」の物差しの尺度は、明らかに別物だった。だからこそ世の中の見方に振り回されてはいけないと、イチローは自分を律してきた。

「成功にもいろいろあると思うんですけど、自分の中で立てた目標を成し遂げた、そのことを成功だというのならわかります。でも、人が言う成功を追いかけ始めたら、何が成功か、わからなくなってしまいます。曖昧で、僕にとってはイヤな言葉です」

イチローは、ピート・ローズの数字を日米通算で越えた直後の記者会見で、「節目の記録を達成するとき、足踏みがすごく少ないように思うが、いつもスッと通り抜けてきた経験から言えることはあるか」と問われて、こんなふうに答えている。

「なぜそうなる（足踏みせずにスッと越える）かということですか？　でも、今日でうなら3打席も足踏みしてますからね。（1打席目に並んで）2打席目に決めていたら別だけど、僕の中ではスッとはいっていない印象ですよ。サッとやりたかったけど、そううまくはいかないんです」

――でも、みんなはうまいといっていると思ってます。

「そこの感覚のズレはありますね……人と。やっている本人とはやっぱり違いますよ。これをサッとやっている感覚だったら、ここにいないんじゃないですか」

イチローは3年前、日米通算4000安打を達成したとき、8000回以上のアウトになった打席と向き合い、悔しい思いをしてきたことを「誇れる」と言った。誰も目を向けることのない凡打と向き合い、アウトを山のように積み重ねてきたからこそ、ヒットの記録を作ることができる。アウトは「失敗」で、ヒットは「成功」――そんな表面的な価値観で結果を捉えていたら、イチローは「ここにはいない」、つまりメジャーでこれだけの記録を積み重ねることなどできなかったと、そう言うのである。そして、彼はこう続けた。

「記憶に残っているのはうまくいかなかったこと。そういうストレスを抱えながら、瞬間的な喜びが訪れて、それが儚く消えていく。これからもいっぱい失敗を重ねて、たまにうまくいっての繰り返しでしょう。野球とは何かということを少しでも知る瞬間というのは、うまくいかなかった時間とどう対峙するかだと思うんです。しんどい作業ですけど、それを続けていくことが大事だと思っています」

ならばメジャー3000安打はどうか。果たしてこの記録に対する価値観は、イチローと世の中の間にどのくらいのズレがあるのだろう――。

RE-EXAMINING OF ICHIROISM

**「好きな言葉といわれると、すぐには思い浮かびません。ただ、嫌いな言葉ならありますよ。それは、『成功』。この言葉、嫌いです(笑)」**

## ヘビーユーザーが語る 裏技と極秘テクニック！

# 世界中で大ヒット!!!! 『ポケモンGO』の大問題

## バッテリー切れ

## パチモンGOの登場……

## ポケストップでの混乱

# ついに日本でもリリース!! 『ポケモン Pokémon の10

『ポケモンGO』が世界中で爆発的なブームだ！　リリースから5日でアメリカでの利用者は6500万人を超え、ツイッターの日間アクティブユーザー数を上回った。ゲームに夢中になったニュースキャスターが生放送中にテレビ画面を横切るハプニングが起きたり、ポケモンを探していたら指名手配犯を見つけるお手柄が生まれたり、イラクで戦う兵士たちが前線でゲームを楽しんでる姿が報告されたりしているのだ。

このブームの理由を『ファミ通App』編集長の目黒輔（たすく）氏が解説する。

「ポケモンGOは、位置情報とAR（拡張現実）を組み合わせた新しいゲームです。これまではゲーム内に用意されたフィールドを主人公が歩いていたわけですが、そのフィールドが現実世界になって、今度は自分自身が歩いてポケモンを探すようになった。この斬新なゲーム性とポケモンという強力なキャラクターが相まって大きな話題となっています」



昨年7月に亡くなった任天堂の岩田聡・前社長。岩田前社長もこのプロジェクトのメンバーだった



では、どのようにプレイするのか。簡単に解説しよう。

まず、プレイヤーネーム、アバター、最初のポケモン（ゼニガメ、フシギダネ、ヒトカゲ）を決める。

ポケモンがそばに現れるとスマホが振動する。画面上でポケモンに「モンスターボール」を投げて当てると捕まえることができる。

モンスターボールは画面上に現れる「ポケストップ」でもらえる。ポケストップではボールのほかに「ポケモンのタマゴ」や「キズぐすり」など、いろいろなアイテムがもらえる。

タマゴは「ふかそうち」に入れて歩くことで孵化（ふか）する。距離はタマゴによって異なる。

レベルが上がると3種類のチームからひとつを選べる。そしてマップ上にある「ジム」にポケモンを配置。違うチームのポケモンが配置されていたらバトルを挑み、自分のチームのジムにできる。

ポケモンを全種類そろえて「ポケモンずかん」を完成することが最終目標。

実際にプレイしているユーザーはどのように楽しんでいるのか。サンフランシスコのゲーム制作会社に勤める菊地さんに聞いた。

「朝、自宅を出る前にアプリを起動し、自宅から駅までと、駅から会社まで、できるだけ多くのポケストップを通るルートを歩きます。そしてポケストップで素早くアイテムを手に入れ、ポケモンが出現したらゲット開始。トイレに行くときにもアプリを起動し、短い距離でもタマゴを孵化させるための歩行距離を稼ぎます。

昼休みは、飲食店で誰かがルアーモジュール（30分間、その場所にポケモンを引き寄せるアイテム）を使っていることが多いのでアプリを起動して待っています。また、隣の席に知らない人が来たら、『ポケモンGOやってます？　昨日、○○でイーブイが出たらしいですよ』などと話をして情報交換。

帰り道では、ジムをチェックして勝てそうな相手がいれば挑戦。帰宅後は、その日にゲットしたポケモンを見てニヤニヤしています。

休日も、普段あまり行かない遠くの公園などに出かけることが多くなりました。ただ、このゲームはGPSを常に使用しているため、かなりバッテリーを消費する。また、AR機能を使うとカメラも起動するため、さらに減りが激しい。予備のバッテリーをたくさん持っていたほうがいいでしょう」

同じくサンフランシスコ在住で『ファミ通.com』記者のミル☆吉村氏が、少し裏技的なポケモンGOの楽しみ方を教えてくれた。

「店先にポケストップのあるレストランやバーでは、『ポケモンGOプレイヤー歓迎』という看板を出して店側でルアーモジュールを使ったり、『ルアーを使った人はワンドリンクサービス』といった特典をつけていたりします。これによって集客を狙っているんですね。日本でも同じようなことが起きるかもしれないので、探してみるといいでしょう。

基本的には『ポケモンのタマゴをふかそうちに入れながらポケストップを歩き回りアイテムを集め、さらに出現したポケモンも手に入れる』という流れが効率的なのですが、この際に複数人で一緒にいると、いろいろなメリットがあります。例えば、自分の周囲にポケモンを呼び寄せる効果のあるアイテム『おこう』は、『ルアー』と違って周囲の人に直接効果はありませんが、ポケモンの出現は周囲の人にも連動するので、自分のところに出現した後、近くにいる友達のところに出現することもあるようです。また、大勢で歩いていると『あそこにポケモンが出た！』と声をかけ合えるので取りこぼしも少なくなります。

こういったことを気になる女のコに話した後だと『ポケモンをたくさん捕まえたいから、今度の週末、一緒に出かけない？』って誘いやすくもなりますよね。ポケモンを探していると、けっこう待ち時間も多いので、仲良くなれるチャンスです」

単なるブームを超え、世界中で社会現象となっている『ポケモンGO』。発売から20年という節目の年に、ポケモンは〝メガシンカ〟を遂げたのだ。

## Part 1 「ポケモンGO」とは何か？

**何がすごいのか？　どうやって遊ぶのか？**
**裏技はあるのか？　ブームの理由は？**
**これらの疑問にすべて答える！**

取材・文／村上隆保　写真／時事通信社　デザイン／中山真志



自分の分身となるトレーナーの姿（髪型や肌の色や服など）を自由に選べる



ジムに設置されているポケモンとバトルやトレーニングが楽しめる



ポケモンのタマゴをゲットしたら、たくさん歩いて孵化させよう



画面上に現れたポケストップ。近づいてタップするとアイテムが入手できる



画面上のモンスターボールをスワイプして投げ、ポケモンをゲットする



移動中、マップに現れたポケモンに遭遇。現実の時間に連動し、昼と夜がある

©2016 Niantic, Inc. ©2016 Pokémon. © 1995-2016 Nintendo/Creatures Inc. /GAME FREAK inc.（画面は開発中のものです）



# 大ブームすぎて起こる!?
# Part2 これが10大問題だ!!

**ダウンタウンの松ちゃんも「社会問題が怖い」と番組で語るほど、世界的にトンデモ事態発生中の『ポケモンGO』。ではでは、国内ではどんな問題が大発生するのか……?**

## 大問題1 盗撮冤罪が勃発するかもしれない問題



駅や空港のベンチなどで女性がこのような状態でいることは多い。この周辺でのローアングルプレイは危険度高め！

スマホのカメラを起動しながら、街中や公共施設をウロウロ。それだけでも、不審者レベル高めですが、さらにローアングルでポケモン探しをすることも……。これって盗撮を疑われてもおかしくないんじゃね!? そんななか、滋賀県が「盗撮行為の規制強化」を目的とした迷惑防止条例の改正案を発表。今までは「下着が写っていないカメラ」はセーフだったが、改正案では「盗撮目的でカメラを向ける」行為がアウト〜！になるとしている。プレイに必死すぎるポケモントレーナーがあらぬ疑いをかけられる可能性もあるので、とりあえずローアングルプレイは控えましょう！

## 大問題2 Android端末はバージョンに要注意問題



機種変で余ったiPhoneに格安SIMを差し〝専用機〟としての活用もアリ

iPhoneやiPadならiOS8.0以降でプレイ可能だが、Android端末は対応条件が微妙に複雑だ。まずOSが4.4以上で、ジャイロセンサーの搭載も必須。そしてCPUにATOMを使用している端末は非対応となっているのだ。この条件を満たしていてもAndroidのタブレット端末となると非対応となっている。

## 大問題3 スマホのバッテリーが切れまくり問題



Galaxy S7 edge／サムスン 実勢価格6万5000円前後(新規契約)
バッテリー容量はiPhone6sの2倍以上の3600mAh。さらに防塵・防水機能も備えた最強スマホ。ドコモ、auと国内主要キャリアからリリースされているので、機種変しやすいのも魅力だ

**Pokémon GO**

ゲームプレイ時に世界的な大問題となっているのが、スマホのバッテリー消費量だ。iPhone6sの場合だと30分のプレイで約15%の容量を消費するといわれている。これが屋外でディスプレイの輝度をMAX状態にしていると、さらに消費量アップは確実。そこで、快適プレイのために必須になるのが、大容量バッテリー搭載のスマホやモバイルバッテリーなのだ。現在、海外ではモバイルバッテリーが品薄なので、早めにゲットだぜ！



iPhone6sなら、約8.7回もフル充電できる大容量のモバイルバッテリー。さらに太陽光で蓄電もできる超絶スペックな逸品！

15000mAh 2ポート 超大容量 モバイルバッテリー／GRDE 実勢価格3000円(オープン価格)

ソーラーUSB充電器／上海問屋 5499円(税込)





バックパックに取りつけOKなスマホ充電用のソーラーパネル。太陽光さえあればスマホを充電し続けるから、大自然で大活躍！





レアポケモンが発見されると、SNSで即拡散されユーザーたちが大集合!!

## 大問題4 日本で配信が遅れた問題

現地時間7月17日に配信がスタートしたカナダ。しかし、配信直後からサーバーがダウンしてプレイ不可な事態に！　サーバー停止のトラブルは数時間で解決するも、その後も接続障害があり多くのユーザーをやきもきさせた。いろいろと噂があるが、同様のトラブルを避けるために日本国内での配信が遅れてしまった可能性が高い。

## 大問題5 「ポケストップ」で観光名所が大混乱問題

モンスターボールや各種アイテムを無料で入手できる場所が「ポケストップ」だ。これは観光名所やランドマーク的な場所に設定され、アメリカではアーリントン国立墓地や教会などにユーザーが大殺到!!　また、レアポケモンが発見された場所にも人々が集結している。国内でも皇居や『24時間テレビ』放送中の武道館などが注目されるかも!?

**Pokémon GO**

## 大問題6 風俗街で〝ポケモンゲットだぜ!〟できるのか問題

ポケモンたちは基本的に街中や大自然に出現する。で、ここで大問題が!!!　街には吉原や飛田新地、さらには新宿二丁目などキッズたちが近づきがたい場所もアリアリ。アダルト要素NGのポケモンだけに対策があると予測されるが……。〝吉原で、あわ攻撃が得意な、みずポケモンゲットだぜ！〟とか、ちょっと胸アツです!!

## 大問題7 「ポケコイン」詐欺が大流行しそうな問題

ゲーム内でアイテムを購入するのに必要な仮想通貨「ポケコイン」。国内配信以前から「スクラッチキャンペーン！　ポケコイン2万円分ゲット！」や「無料登録でポケコイン5万円分進呈！」とかありましたが、これ絶対に関わっちゃダメなやつ！　「ポケコイン」を獲得できるのは『ポケモンGO』だけ!!　これが大基本ですっ！

## 大問題8 俺んちが「ジム」になって不審者大挙問題

ゲットしたポケモン同士をバトルさせるスポットが「ジム」だ。現在、世界各国で、GPSのズレにより民家が「ジム」に設定されてしまい、その周囲にユーザーが集まるケースが多発。また、ポケモン探しに必死になりすぎ、私有地に迷い込み発砲される事案まで発生。とりあえずマナーを守って、私有地に入っちゃダメ、絶対！

## 大問題9 〝中華あるある〟が発動!「パチモンGO」問題




公式サイト【http://u.360.cn/csjlgo/】もオープンしている『城市精霊GO』。大陸民は本物リリースまでこれで我慢

GPSと連動して、街に散らばったモンスターたちをゲット！　さらにソレっぽいイラストのモンスター……。こちらは中華謹製のゲームアプリ『城市精霊GO』。でもでも、このアプリの配信スタートは、実は今年の2月。事前に発表されていた『ポケモンGO』のスペックを悪い意味で丁寧に踏襲した、こちらのゲームはApp Storeで好評配信チュウ！

## 大問題10 各種イベントは要チェック問題

横浜で開催される「ピカチュウ大量発生チュウ！」（8月7〜14日）や、各鉄道会社で夏休みに開催される「ポケモンスタンプラリー」などはレアポケモンの出現の可能性高し！　また、ゲームとカードの世界一決定戦「ポケモンWCS2016」（現地時間8月19〜21日）がサンフランシスコで開催され、この期間中もナニかが起こりそうな雰囲気アリ……。




**Pokémon GO**



# 立候補者21人ほぼ全員直撃!!
# 都知事選
## 「主要3人」なんて誰が決めたんだ!!!
## 21人間激場

人生いろいろ、都知事候補もいろいろ。

本誌はそのナマ声を平等に届けます!!

300万円という決して安くはない供託金を納め、リスクを負って都知事選に出馬した21人。組織の後押しがある「主要3人」だけがメディアに取り上げられる現状はフェアじゃない。それぞれの人生をかけた声を聞け!!

NHKから国民を守る党代表 立花孝志
NHK撃退シール
このNHK撃退シールを玄関先に貼ると、NHKの訪問はピタリと止まります。
フォーカスが2回、そしてまた2回と、合計4回の訪問に対応してくれた方には、無償にて新しいシールをお届けします。
090-3350-0267

### 「主要3候補」の街頭演説の裏側

史上最多の21名が立候補した東京都知事選。年間予算13兆円、職員17万人を擁する首都・東京のリーダーを決めると同時に、国政にも大きな影響を与える選挙だ。

しかし、テレビや新聞は「主要3候補」なる3人の動きしか報じない。**どの候補者も平等に300万円の供託金を払っているというのに、18人の熱き声は無視されたままだ。**

これでは1361万都民の未来を語れない。それならば、と、週プレが全候補の選挙戦をレポートする!

まずは自民党員ながら、自民党都連に相談なしに出馬表明し、「先出しジャンケン」と報じられた**小池ゆりこ**候補。

告示日第一声は、地元・池袋駅西口広場に約300人の聴衆を集めて行なった。小池氏がイメージカラーの緑のハチマキ姿で現れると大きな拍手。

「私を応援すると（自民党東京都連が）一族郎党罰するということですけれども、それを乗り越えて東京を変えねばならぬ、クリーンでクリアにしなければならない、そういう思いで駆けつけてくださった（応援弁士の）覚悟と信念に心から感謝申し上げます」

小池氏は応援者を気遣うそぶりを見せつつ、**「たったひとりの戦い」**をアピール。政策は「都政の透明化、ガバナンスの明確化」「働く女性、教育、介護を支えて『ダイバーシティ（多様性）』を実現」「災害・テロ対策」など無難なものが中心だが、「私は外国人参政権をむやみに与えるのには反対」と、**従来の支持層である保守層へもちゃっかり訴える。**



**小池ゆりこ（64歳）**
前衆院議員。過去8回の国政選挙は負けなし。「小池を応援したら除名」という自民都連に対して「たったひとりの戦い」を訴える



**鳥越俊太郎（76歳）**
ジャーナリスト。民進・共産・社民・生活が支援。過去の女性スキャンダルを報じた『週刊文春』を「事実無根」「選挙妨害」と刑事告訴する方針



**増田ひろや（64歳）**
元岩手県知事、元総務大臣。自民・公明が支援。街頭ではラガーシャツ姿で五郎丸ポーズを披露するなど親しみやすさと実務能力をアピール

そして、真骨頂は演説のエンディング。**目を潤ませ、言葉に詰まりながら深々と四方に頭を下げたのだった。**

続いては、野党統一候補となった**鳥越俊太郎**候補。7月15日に池袋駅東口で行なわれた街頭演説を取材したが、**とにかく本人の声が小さい。**沿道には約300人が集まったが、クルマの走行音や豊島区の広報アナウンスが邪魔してほとんど聞こえない。

「立候補した鳥越俊太郎です。税金が正しく使われているかどうか、メディアと都議会はチェックしなきゃいけない。しかし残念ながら……♪ピーンポーン。**勧誘などのトラブルでお困りではありませんか♪**豊島区の広報アナウンスが流れる。しかし、鳥越氏は構わず演説を続ける。

「舛添さんの中では、そういう意識が働いていなかった。税金の使い方を、納税者の痛みを忘れてしまった。そう思いませんか？　皆さん！」

なんとか話が聞こえる前方ではまばらな拍手があるが、声が届かない後方からは「聞こえねえ！」「音量上げて！」と怒号が飛び交う。約20分の微妙な演説を終え、鳥越氏はスタッフに取り囲まれて別の車へ。**「具体的な政策案は？」「お体は大丈夫でしょうか？」とマイクを向ける報道陣から逃げるように立ち去った。**

前回都知事選で舛添要一氏を推した自民党・公明党が今回推薦しているのが**増田ひろや**候補だ。増田氏は7月16日、渋谷で約1時間のゲリラ遊説を行なった。先の参院選で自民党から出馬し当選した朝日健太郎氏のほか、松本文明衆院議員、自民党渋谷区議7名が同行。選挙スタッフ10名、テレビカメラ十数台を引き連れた大名行列だ。

現場では選挙スタッフが若い女性やカップルを見つけ、「都知事選候補の増田ひろやです。一緒に記念撮影を」と半ば強引に連れてきて、増田氏と並ばせてテレビカメラに撮らせていたが、**撮られた若者は「あの人誰？」状態。**

これまで東京一極集中を批判してきた増田氏が都知事になっていいのか、との声もあるが、松本文明衆院議員が代わりに弁明。

「岩手県知事在任中に公債費を倍にしたことを問題視する人もいますが、トータルで考えれば素晴らしい業績だと思います。**実際、公債費が何に**

使われたのかまでは知りませんが……。国政、県政、都政、なんでも総合評価でないといけません」

## 若手からベテランまでそれぞれの問題意識

続いては、元労働大臣の**山口敏夫**候補。新宿駅西口で待っていると、**黒いジャージ姿**の山口氏が街宣車に上った。

「山口敏夫です！　鳥越さんが出たおかげで、最年長候補としてのアピールポイントを失してしまいました」

まず笑いを取ると、その後は、五輪経費問題、国立競技場の解体談合、建設費水増し、招致をめぐる汚職・賄賂疑惑など東京五輪批判が続く。75歳という年齢を感じさせない演説後に山口候補を直撃。

――なぜジャージ姿？

「このジャージは、成熟社会から成長社会に移行する時代のシンボルユニフォームとして着ている勝負服。**ジャージはやっぱり軽くていいね**」

――ポスト舛添にはクリーンさを求める声も多いが？

「舛添氏は政治資金を私的流用した点で悪ですが、悪の中ではただのチンピラです。**問題は、チンピラの背後に巨悪（森喜朗氏のこと）がいること。巨悪のクビを取らない限り、国民の血税はますます無駄遣いになるんです！**」

一方、**中川ちょうぞう**候補は多彩な公約で勝負する。

――**投票したら1万円**という政策の意図は？

「今は投票率が低いけれど、私は有権者が政策を見て考える選挙にしたい。そのためには有効だな、と」

――**落選者3年雇用**とは？

「**都知事選の候補者はみんなリスクを冒して出馬している**。そこで一定得票数以上取ったら、落選しても3年間は都の臨時職員として雇用する制度です。3年勤務し、行政を内側から勉強した上で4年後の選挙にまた出てくださいと。こうすれば若い人も出馬しやすくなります」

30代の若き挑戦者もいる。**後藤輝樹**候補は地方選挙への出馬経験はあるが、都知事選は今回が初。**ちなみに今回のポスターは軍服姿だ。**

――どんな選挙戦を？

「NHKの政見放送では、表現の自由をかけて戦うという覚悟で、**放送禁止用語を連発しました。ところがモメて『放送できない』と言われた。**裁判で戦いたい。ラジオの政見放送はまじめです」

――選挙公報には「横田基地返還、最低時給1200円以上、江戸城再建」などの政策がたくさんあります。なぜ、あえて放送禁止用語を連発？

「世の中を変えたい。**俺がやろうとしたのは合法的なテロ。**面白がって政治に興味を持ち、イキのいいやつが入ってきてほしい。俺は20歳のときから節約して自分で選挙資金をためてきました。**毎回、命がけで選挙に出ています**」

政見放送といえば、これまで天使やスーパーマンなどのコスプレ姿をたびたび披露してきた**マック赤坂**候補だ。

――今回の政見放送は？

「今回はコスプレなし！　スーツにネクタイ。**とにかくまじめなマック。**都知事報酬ゼロ！　都議会の定数と報酬カット！　**俺は知名度あるからいいけど、高橋君や後藤君のことも報じてよな。若い彼らにチャンスを与えないと**」

え？　この優しさは何？

告示日正午の都庁前でも奇妙な現象が起きていた。敵同士であるはずの候補者が合同で第一声を行なったのだ。

その候補者とは、NHKから国民を守る党の**立花孝志**候補と、無所属の**高橋しょうご**候補。党派も違うのになぜ？

「高橋さんから『マイクがなくて第一声ができない』と聞いて、『だったらボクのを使ったら？』と」（立花氏）

実は、高橋氏が出馬を決めたのは舛添辞任のニュースを見てから。**その時点では供託金が「270万円ほど足りなかった」が、知人や親戚に頭を下げ、告示2日前に300万円を調達。**立候補にこぎ着けた。

「短大に入って家を出て以来、親とはずっと絶縁状態です。ボクの人生は灰色一色。でも、都知事選に出ると決めたら東京の町がハッキリ見えるようになった。現実と向き合えていると、初めて感じた」

そんな身の上話をしていると、立花氏が演説を始めた。

「私の公約はただひとつ！『NHKを、ぶっ壊す！』」

立花氏は約20年間NHKに勤務後、同局の不正経理を『週刊文春』に内部告発。退職後も受信料不払い運動を展開してきた。立花氏が叫ぶ。

「**NHKの局アナ同士が、カーセックスをしたことが今月初めに発覚しました！**　これは公然わいせつ罪です。しかもふたりは不倫関係。不祥事だらけの会社にお金を払う必要なんてない！　**私が都知事になれば、NHKの戸別訪問を禁止する条例を打ち立て、正々堂々と受信料を払わなくてもいい社会をつくります！**」

続いて高橋氏の演説。序盤は緊張からか、声も小さい。しかし、少子化問題に触れたところで突然大声になった。

「**少子化対策が一切行なわれていない現状！　もしこれまでの公約が守られていれば、今頃、私たちの周りには何倍も子供がいたはず！**」

演説後に高橋氏が告白する。

「これはオカルトでもなんでもないんですが、**ボクの目には見えるんです。生まれていたはずの子供たちの姿が！　特に夕暮れ時に！**」

立花氏にも直撃。NHKの政見放送はどうでした？

「政見放送では『NHKをぶっ壊す』を9回、『カーセックス』は2回言いました！」

候補者たちはそれぞれの問題意識で選挙を戦っている。

## ハグだらけの幸福実現街頭演説

政策に自信を持つ候補はほかにもいる。**上杉隆**候補は「私は都政取材歴17年。**政策だけでなく財源も提示しています**」と胸を張る。高田馬場での第一声では大雨のなか、同級生たちに囲まれて演説した。

「私は都営アパートに住み、都の奨学金を受けて都立広尾高校に通い、生活保護を受けたこともある。自分を育ててくれた東京に恩返しをしたい。だから1期目の知事給与はゼロ。1期目の仕事が評価されたら2期目から受け取る。これは現実的に可能です」

演説後に上杉氏を直撃。

――4年間給与ゼロで生活は大丈夫なんですか？

「節約すれば4年間はなんとかなる。**主要3候補が訴えているのは政策ではなくスローガン。ぜひ政策論争する機会をいただきたいですね**」

元在特会（在日特権を許さない市民の会）会長の**桜井誠**候補も初出馬。練馬駅での街頭演説を見に行くと、水色のポロシャツでそろえたスタッフがビラを配っていた。掲げる政策は、「外国人生活保護の廃止」「反日ヘイトスピーチ禁止条例制定」「違法賭博パチンコ規制の実施」など、外国人に対する規制が多い。演説終了後に話を聞いた。

――**殺害予告**が届いたとか？

「**届いてます。殺しに来るなら来い！　こっちはそれぐらいのつもりでやっている。でも、実際には彼らは来ない！**」

**谷山ゆうじろう**候補は2度目の挑戦。海外育ちの谷山氏の演説は英語で始まる。

「**トキオゥ～、ジャパ～ン！**」



**マック赤坂**（67歳）
スマイル党総裁。今回は政見放送でのコスプレを封印し、スーツで勝負。締めの言葉は「こんな異端児、どこに居たんじ？　ここに居たんじ！」




**高橋しょうご**（32歳）
なんとか供託金をかき集め、マイクの用意もないまま出馬。「舛添氏の辞任を見て、都知事としてやるべきことが頭の中にハッキリ見えました」



**山口敏夫**（75歳）
元労働大臣。ミズノのジャージは「7000～8000円」。隣に立つコワモテの人物は名物予備校講師として鳴らした〝金ピカ先生〟こと佐藤忠志氏



**中川ちょうぞう**（60歳）
前兵庫県加西市長、元大阪市北区長。16個の政策を掲げ、街頭演説よりも選対事務所で有権者と1対1で語り合う「ちょうぞうサロン」を重視



**後藤輝樹**（33歳）
NHKの政見放送を「『後藤輝樹のポコチンの時間』というラジオ番組風の内容」で収録したものの、放送禁止用語連発で放送できないと通告



**桜井 誠**（44歳）
元在特会会長。街頭演説では支援者たちが持参した自著にサインし、握手や写真撮影に応じていた。「都政を国民の手に取り戻す！」が合言葉



**谷山ゆうじろう**（43歳）
オーストラリアやタイで少年時代を過ごした国際派。ヒクソン・グレイシーの通訳やビル・クリントン元米大統領のアテンド役を務めた経験も




**立花孝志**（48歳）
「NHKから国民を守る党」代表。元船橋市議。「政見放送の収録でNHKに入るとき、守衛さんたちが『来たぞ！』とザワつきました（笑）」



**上杉 隆**（48歳）
ジャーナリスト。『石原慎太郎「5人の参謀」』など自著を示し都政取材実績を強調。故・鳩山邦夫氏の秘書としても都知事選経験あり



**七海ひろこ**（ななみ）（32歳）
参院選にも幸福実現党から出馬。「ハグ＆握手は彼女の真骨頂。変えるつもりはない」（秘書）。リピーター多し。本誌記者もハグされました



**せきくち安弘**（やすひろ）（64歳）
別荘を売って供託金を捻出した参院選に続き、選挙連戦。都知事選は3度目。前回まではかつらをかぶっていたが、今回は本名＆地毛で勝負



**望月義彦**（もちづきよしひこ）（51歳）
ソフトウエア開発会社社長。政見放送では「現在もまだ収入がございません」と衝撃の告白。「どうか私、望月を拾ってください」と訴えた

谷山氏が重視する公約は「東京五輪前に横田米軍基地を全面返還し、跡地に首都圏第三の国際空港を建設」だ。

「僕がリスペクトする石原慎太郎さんは横田基地返還を唱えたけど実現できなかった。**慎太郎のビジョンを継承するのは、ゆうじろうです！**」

取材中、ピカッ！　ゴロゴロ！　バリバリッ！と、上空に稲光が走った。谷山氏は空を凝視してつぶやいた。

**「父さんだ！　あれは僕が出馬を決めた直後に亡くなった父さんですよ！　父さんが『負けるな、頑張れ！』と言ってくれているんです！」**

幸福実現党の**七海ひろこ**候補は、オヤジの聖地・新橋駅SL広場でも演説。開始前には約60名の中年男性が集まり、だんらんしていた。

「仕事を抜けてきた。彼女、美人なんだってねぇ（笑）」

そこに**ミニスカ姿**の七海氏が登場。**ハシゴを使って街宣車に上がろうとすると、オジサンたちの目がくぎづけに。**

七海氏は人さし指を空に突き上げ、「東京を世界ナンバーワンの都市に！」と宣言。「消費税5％特区」「空中権を活用し、建物の容積率を緩和して超高層都市を実現」「山手線、メトロの24時間化」と政策を訴えるが、オジサンたちは、**「若いのに小池よりカリスマ性がある。絵になる」**



**やまなかまさあき**（52歳）
未来（みらい）創造経営実践党党首。税理士。名刺裏には「株式会社　観光都市・大東京　代表取締役」と印刷。「冗談だからね」と笑って渡す



**今尾貞夫**（いまおさだお）（76歳）
泌尿器科医。街頭演説の予定はなく、ポスターと政見放送で政策を訴える。「選挙は思いを表現する場。特別なものでもなんでもない」

と別の視点から評価。

演説終了後は、**腰を低く保ったまま聴衆に駆け寄り握手し、上目遣いで会話。反応を見てハグ。7割が握手、3割が握手＋ハグ。おなかが出た汗だくの男性にもハグ。**

七海氏に話を聞いてみた。

――**ハグの狙いは？**

「狙いなんてなくて、心から愛情を込めて、感謝の気持ちをお伝えしているだけです」

――**握手とハグの違いは？**

**「投票するよ、と応援の声をかけてくださった方には確実にハグします。別の場所で街宣した際には、オジサンに『ちゃんとオッパイくっつけてよ』と言われちゃいました」**

2日後の秋葉原では、新橋でハグされていた汗だくの男性に偶然再会。リピーター!?

## 消費者金融で供託金を調達した候補も

七海氏の浴衣（ゆかた）遊説に沸く秋葉原駅電気街口の一角で、見覚えのある人がメガホンを持って何かを訴えていた。3度目の都知事選となる、**せきくち安弘**候補だ。過去2回は「ひめじけんじ」名だったが、「今回はもう64歳だから、最初で最後の本名での選挙」と覚悟を決めたという。

「私は〝**和製トランプ**〟と自任しております！」

しかし、本誌記者以外、誰も聞いていない。それでもせきくち氏は「横田基地の返還」「高層マンション・ビル群の乱立の是正」を訴えた。

――参院選にも出ていたが？

**「今回は初めて供託金をサラ金5社回って借りたよ。**全然足りない！と思っていたら、**100万円も貸してくれたサラ金があってね。あの100万がなければ今の自分はない。**今回の目標は350万票でトップ当選です！」

初めて選挙に出た**望月義彦**候補もひとりで街頭演説。京王多摩センター駅で直撃。





**岸本雅吉**（きしもとまさよし）（63歳）
歯科医師。医療法人理事長。「都民を健康にし、都経済を健全に！」と提唱。小学校・中学校時代に「徴農制」を導入することも公約に入れた




**宮崎正弘**（みやざきまさひろ）（61歳）
日本大学芸術学部映画学科教授。映画界での監督・プランナー経験をもとに「都知事にプロデューサーシステムを実践、実現したい」と立候補

――今日はなぜ多摩地区に？

「多摩ニュータウンは若い世代からお年寄りまで、全世代が働ける活動をしている。これは東京が目指すべき方向。**私はこの町を水素エネルギーを活用する多摩未来タウンにしたい。**近くの橋本駅には将来リニアが通るので、**東京、大阪、名古屋という巨大な首都圏のベッドタウンになる可能性があるんです**」

――これからどこに？

「リニア駅建設予定地の橋本駅に。**ただ、橋本駅は神奈川県なんですけど……**」

**やまなかまさあき**候補は街頭演説しない方針だったが、途中から開始したので直撃。

――どうしてやる気に？

**「自分は眠れる子羊だけど、やってみっかな～って。**民間人登用制度や海上交通の充実、観光都市・大東京宣言などの政策は1ヵ月でまとめた。**実務型って、こういうことよ」**

**今尾貞夫**候補も街頭演説はしないと宣言済み。電話をすると、**「これから洗濯して寝ようかと思ってた」**と返答。

寝る？　なんとか取材の約束を取りつけて待ち合わせ場所の新橋駅SL広場に行くと、今尾氏は自ら掲示板にポスターを張っていた。

「都内8区は業者に頼んだけど、新橋は通勤経路だから自分で張ろうと思ってね。業者に頼むと金かかるんだ。高いとこだと1枚500円」

張ったばかりのポスターを見るとシワだらけ。細かいことを気にしない豪快な人物だ。

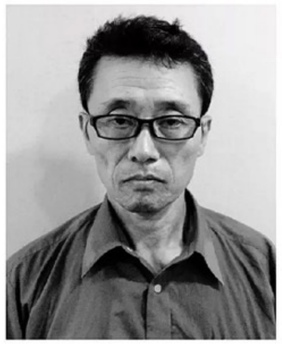
**「医者（現役の泌尿器科医）から見てよ、鳥越さん、あれは危ねぇなぁ。ムリしてる」**

――選挙で言いたいことは？

**「子育てと教育。**川崎市で中学生が殺された事件や、広島で中学生が自殺した事件が出馬のきっかけ。何かしなくちゃいけないと思ったんだ。**かくかくし！　くくくし！　くくくく！」**



**武井直子**（たけいなおこ）（51歳）
個人企画「平和党」発起人。元塾講師。現在無職。地球規模の大陸砂漠地緑化・森林都市建設という公共事業「オアシス計画」の推進を訴える



**ないとうひさお**（59歳）
元自衛官。前回都知事選では信号を待つ人の正面に回り、「ふところもこころもあたたかい東京を！」と訴えるキャッチセールス型演説を展開

――どうされました!?

**「いや、考えると泣けてくるの。子供がみんな『チキショー！』って悔しい思いをしながら死んでったと思うんだ。それを考えると、なんとか敵討ちしなきゃいけねえ、と」**

街頭に出る予定はあるが、本稿締め切り日までに開始していない候補もいる。**岸本雅吉**候補もそのひとり。

「政策は『**健康都市・東京**』。初めてだから何もわからない。**投票1週間前までには街頭演説をしたい**」（岸本氏）

**宮崎正弘**候補はどうか。

「僕は交通事故で障がい者になったけれど、ディスプレイを担いで、プレゼンをしながら街頭演説したい。若い人たちに訴えたいからネット配信もする。**障がい者でもシステム化すれば選挙を戦えるという実証例になりたい。今、大急ぎで装置を作っています**」

**武井直子**候補にも聞いた。

「ポスターに政策を書いて、それについて質問を承る形での街頭演説を考えています。**選挙公報は締め切りに間に合わなかったんです～。**政策は直下型地震での被災死者ゼロ。**もうすぐ首都直下型地震が来ます（断言）。**そのため2020年東京オリンピックは中止してトルコに移譲します。東京でやるなら、**直下型地震が起きた後に全世界から復興支援されるように開催するのがベストです**」

――ポスターはどこに掲示？

**「まだできてないんです～」**

2度目の挑戦となる、**ないとうひさお**候補は締め切り間際にすべり込みで立候補。

「政策は前回とほとんど変わっていません！　**24時間対応の『悩み苦情相談電話』の設置、ツールド関東・甲信越（自転車レース）の開催、東京電力の都営化、都知事の給料2分の1、東京の人口を現在の2分の1に！**」

どうだろう、この自由で多様な選択肢は。都知事選の投開票日は7月31日。全候補の動きから目を離すな！

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

# 古賀政経塾!!

vol. 212

The Koga Institute of Politics and Economics



This Week's Issue

## 「主要3候補」ばかり取り上げる都知事選の報道は放送法違反だ!

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明
1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書『日本中枢の崩壊』(講談社)がベストセラーに。近著に『国家の暴走』(角川oneテーマ21)

都知事選の報道にはどうにも首をひねってしまう。

大量得票が見込め、知事選レースの上位に食い込みそうな増田寛也、小池百合子、鳥越俊太郎の3氏を「主要3候補」と呼び、その動向や政策を大きくニュースにする一方で、残りの候補についてはほとんど触れない。

東京都知事選には21人もの候補がいる。そのひとりひとりにやりたい都政への思いがあり、やりたい政策がある。なのに、注目度の高い候補のみをフォーカスし、残りは黙殺する。これほど失礼で不公平なことはない。

似た傾向は候補を招いて行なわれる公開討論会でも見受けられる。告示日直前の7月12日、港区・赤坂区民ホールで行なわれた公開討論会の登壇者は小池氏、増田氏ら、5候補のみ。時間的制約を理由に議員や首長の経歴のある候補のみに限ってしまった。

これに怒ったのが都知事選立候補者の常連、「スマイル党」総裁のマック赤坂候補だ。彼は「自分も供託金を払っているのに、登壇できないのはおかしい」と抗議し、会場からつまみ出されるという騒動が起きた。これは彼の主張に分がある。

候補者を注目度や経歴で「選別」し、その扱いに差をつけるようなことは、極めて不当だ。

特に「主要3候補」ばかりフォーカスするテレビ報道ぶりは異常だ。これでは、ほかの候補はほとんど勝ち目がない。

本来は、日の当たらない候補の優れた公約を掘り起こすようなことこそ、電波を占有しているテレビ局の責務であるはず。テレビ局は恣意的な「基準」で、「主要」かどうかを判断しているようだが、そこには、なんの正当性も見いだせない。

基準自体が公表されていないのも問題だ。3候補だけを特別に優遇するのは、放送法4条にある「政治的に公平であること」という定めにも明らかに違反している。

もう一点、テレビ界に関して懸念を抱いていることがある。知事選出馬検討を表明したタレント・石田純一氏の処遇だ。

出馬しなかったとはいえ、この意思表明によって石田氏はテレビ出演がキャンセル扱いになったまま。しかも、キャンセルは告示前から始まっていたという。百歩譲って、選挙期間中の出演自粛までは認めたとしても、もし選挙後も同じような状況が続くなら大問題だ。

放送法3条には「放送番組は何人からも干渉され、又は規律されることがない」とある。8月以降、テレビ局がスポンサーの意向や一部の世論の反応を過剰に気にして石田氏の番組出演を認めないのならば、「他者から干渉されて、石田氏を干した」ということになる。それは放送法3条違反の行為そのものだ。

多様な意見を伝えることが、国民の「知る権利」の保障につながる。それが、放送法の趣旨だ。その趣旨をテレビ、そして放送法の枠外にある新聞・雑誌なども尊重してほしい。

大手マスコミに〝泡沫〟のレッテルを貼られている候補について、その動向や政策を詳しく伝えるべきだ。政党や業界団体の推薦がない候補の政策は、しがらみがない分、ユニークで実効的なものも少なくない。

そして、今こそBPO(放送倫理・番組向上機構)の出番だ。今回の都知事選での各局の放送についてしっかり検証し、問題点を明らかにして、改善案を打ち出してほしい。





# 都知事選を費用対効果抜群の広告だと考える泡沫候補者たち




### 都知事選の広告効果は1億3500万円!?

**池田**「皆さん、東京都知事選の立候補者数が異常に多いと感じたことはありませんか? いわゆる〝泡沫(ほうまつ)候補〟といわれる人たちです。彼らの狙いはなんなのか? 今週は、そんな疑問を解消したいと思います」

確かに、最初から当選を狙っていない感じだもんなあ。

**池田**「今回の都知事選では、主要3候補を含め、実に21人もの立候補者が出馬しています。泡沫候補者たちは、勝つはずもない選挙にメリットを感じている。それは、特定の人たちに向けた広告効果なのです」

〝特定の人〟って?

**池田**「候補者によって特定の人は変わります。まずは、いろいろな選挙に立候補することで有名なマック赤坂氏を例にとってみましょう。彼は企業経営者で、それなりに有能で商才もあり、会社をそこそこの規模にまで押し上げた人です。でも、東京にはもっと大成功した企業家が無数にいるので、彼の企業家としての〝格〟は低いまま。財界人と呼ばれることもない。彼の狙いは、彼が手がける事業の顧客に対して、自分は都知事選に出るくらいの大物だとアピールすることなのです。知名度が上がれば商売相手からも興味を持たれるので、商談に持ち込みやすい。話のつかみも、選挙ネタで鉄板です」

ほかの泡沫候補も同じような目的なの?

**池田**「政治ジャーナリストなら、自らが運営するメルマガの有料会員を増やせるでしょう。年老いた元大臣は、自分はまだまだ健在だと支援者にアピールして自分の価値を高めたい。謎の団体の代表者なら、街中で堂々と持論を訴える姿が存在価値を高め、構成員の結束力も増し、新規メンバー獲得にもつながる」

でも、選挙ってお金がかかるから、コストパフォーマンス的にはどうなの?

**池田**「都知事選の費用対効果は抜群です。もし東京のテレビ局でCMを流そうとすれば、安価なスポット料金でも15秒で20円から70万円くらいは必要です。しかし都知事選の場合、全国ネットの報道で連日取り上げてくれるんです。朝、昼、夕、夜のニュースで、必ず一度ずつは名前や写真が放送される。全国版の新聞にも名前が掲載される。すべて無料です。仮に、選挙期間中の18日間、主要テレビ局5局で1日3回、自分の名前が読み上げられたとします。仮に1回当たりの広告料を50万円で計算すると、なんと1億3500万円にもなるのです」

ひょえ〜。お得感がハンパないなー。

**池田**「出馬する際に必要なお金は供託金の300万円だけ。投資効果として考えると、笑いが止まらないほどオイシイのです。これが、泡沫といわれても彼らが出馬する理由です。金銭的なお得感だけではありません。イメージ的にも、都知事選に出馬するほどの人物なんだと、〝格〟を上げることができるのです」

最後に、今回の選挙、都民はどう考えて投票先を決めればいいのだろうか?

**池田**「まず、宇都宮健児(うつのみやけんじ)さんの撤退をどう見るかが重要です。彼は共産党の説得に応じて出馬を辞退しました。ということは、宇都宮さんは共産党の支配下にある人だったということです。その共産党は、民進党が推すつもりだった古賀茂明さんに難色を示し、鳥越俊太郎(とりごえしゅんたろう)さんに乗り換えさせた。つまり、鳥越さんはバリバリの〝共産党公認候補〟なんです。それをわかった上で決めるべきですね」

増田寛也(ひろや)氏や小池百合子氏は?

**池田**「増田さんは、都議会、都庁、与党が全力で推す候補者です。それだけで、彼が誰のために仕事をするのかは明白です。一方の小池さんは、政治とカネの問題において、永田町も真っ青なくらいに腐敗した都議会にけんかを売った女戦士です。善戦はしているようですが、東京の既得権益にありついているすべての連中から嫌われています。東京人の判断に注目ですね」



都知事選の候補者の演説を聞く有権者たち。一般報道では主要3候補ばかりが取り上げられるが、〝泡沫〟といわれる候補者たちにも、それぞれの狙いとメリットがあるのだ



構成/菅沼 慶　撮影/本田雄士　写真/共同通信社

BMW 100周年!

# 本国上級副社長独占インタビュー
# 「BMWは成功の方程式を知り尽くしている」

**今年100周年を迎えたBMWの販売が絶好調だ。大復活させた傘下ミニ&ロールスロイスの販売台数を加えると昨年の輸入車トップである。**

**び、びっくり仰天の宣言が世界を駆け抜けた！「駆け抜ける喜び」を忘れない、ステキに大人げないビーエムが自動運転に力を入れると宣言したのだ。BMWはどっちに行っちゃうの？ 小沢コージが直撃した。**



## BMWが考える自動運転の中身

正直、不肖小沢は耳を疑った。あの〝駆け抜ける喜び〟のBMWが自動運転だとぉ！

7月1日にドイツ・ミュンヘンで、BMWのハラルド・クルーガーCEOがとんでもない発表をしたのだ！ それは半導体最大手のインテル&自動運転の最先端画像解析で知られるイスラエル企業のモービルアイと組み、「BMWが5年以内に完全自動運転車を発売する」というもの。

確かに、これまでBMWは自動運転を無視はしてこなかった。去年導入の7シリーズは、ステアリングに手を添えるだけで、ほぼ全車速で車線中央をキープする「ドライビング・アシスト・プラス」を導入。さらに今春には無人で狭いスペースに駐車できる「リモート・コントロール・パーキング」も追加したし、ついでに言うと、ネットで完全自動ドリフトマシンを公開するなどヤル気満々なのだ。

しかし、BMWはそもそも駆け抜ける喜び、つまり、「自ら運転する楽しさ」を体現したことで伸びてきたブランドだ。今でこそBMWはプレミアムカー世界ナンバーワンになってしまったが、それこそ王様がリアに乗るようなクルマを造ってきたロールスロイスや、社長がふんぞり返るメルセデスとは違って、自らハンドルを切るリーダーが乗るクルマなのだ。その手の自動運転化戦略はコモディティ化が進むGMとかそれこそわがトヨタや日産がやればいいんじゃないの？と小沢は思う。

そんなこと思っていたら7月上旬、BMW100周年記念で東京・お台場に敷地面積2万7000㎡で試乗車約100台の超巨大体験型ディーラー「BMWグループ東京ベイ」がオープンってことで、本社から上級副社長のイアン・ロバートソン氏が来日！っつう情報をキャッチしたので、直撃してみたぞ！

――自動運転化の提携発表にはびっくりしました。いったい何年後にどのくらい実現するつもりなんですか？

**イアン** 今回発表したビジョンについて言えば、東京はもちろんですが、都市化が進み渋滞も増える一方で、内燃エンジンは技術的にピークを迎えています。効率は良くなり続けていますが、遅かれ早かれ、世界は環境に良いゼロエミッション車が普通になるわけです。

――それはわかります。気になるのは自動運転です。ずばり聞きますが、BMW自慢の「駆け抜ける喜び」と「自動運転」って矛盾するのでは？

**イアン** それは違います。私はミュンヘン南30㎞の郊外に住んでいて、毎朝最初の20㎞は7シリーズで時速250～260キロで飛ばして楽しんでる。すぐ目が覚めますよ（笑）。

――でしょうね（笑）。

**イアン** ところが最後の10㎞は市内の大渋滞が待ち受けている。バンパートゥバンパーで時速20～30キロになりますよね。これは？

**イアン** カーシェアは4年前に始まって、欧州10都市だけでなく、北米でも導入されています。すでに60万人の利用者がいるんですよ。

――ろ、60万人！

## BMWとトヨタの今後の関係性

――現在、BMWは自らがカーシェアリングを進めていますよね。これは？

**イアン** ええ。カーシェアリングの利用者はBMWのガソリン車、ディーゼル車、EV車のどれでも使えます。充電する必要も保険に入る必要もありません。時々10～20分だけ使いたい。そう思ったらスマホでアプリを立ち上げ車両を探して運転する。使い終わったらクレジットカードで支払う。簡単です。私の子供もロンドンで使っていますよ（ニッコリ）。

**イアン・ロバートソン**
**IAN ROBERTSON**

BMWグループ全体の将来の舵取りをする7人のボードメンバーのひとり。ミニブランドを持つ英国ローバーグループ出身の英国人で、1999年にBMW南ア本部長就任。ミニ復活のキーマン。ロールスロイスCEOを経て、12年に現在のBMWグループ上級副社長に。58歳

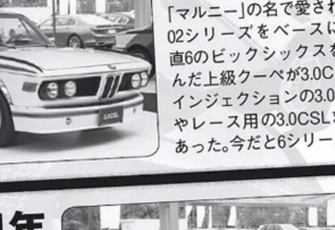
## これを見ればBMWの歴史がわかる！ 特別企画！ BMWのお宝カー列伝！



©BMW Japan

### 1928年

元は航空機エンジンメーカーで社名は、「バイエルン原動機製造株式会社」の略。BMWの4輪事業は1928年に「オースチン7」のライセンス生産からスタートした


©BMW Japan

### 1936年

1932年に初オリジナルカーが生まれ、1936年に、当時としては、最新鋭となる直6搭載の新シリーズのスポーツモデル「328」が誕生。モータースポーツでも輝かしい活躍を見せている



©BMW Japan

### 1961年

戦後苦労した末、クヴァント家から救済が入り、初のヒット作となったのが、「ノイエクラッセ」（新しいクラス）の1500である。このモデルこそが3シリーズの先祖である！


©BMW Japan

### 1966年

モノコックボディの1500はその後1966年には1600、73年には2002へと進化。写真は1600で今につながるスポーティパッケージ。ニュルなどのレースでも大活躍した



### 1973年

「マルニー」の名で愛された02シリーズをベースに3L直6のビックシックスを積んだ上級クーペが3.0CS。インジェクションの3.0CSiやレース用の3.0CSLまであった。今だと6シリーズ？



### 1981年

4ドアセダンで成功しまくりのBMWがなぜか苦手とする2ドアクーペ。78年には幻のミッドシップスーパーカーM1を発表。81年までに400台ちょいしか造られずレースでも活躍できず



BMWデザイン部門
エクステリア・
クリエイティブ・ディレクター
**永島譲二** NAGASHIMA JOJI

海外で活躍する代表的日本人カーデザイナー。サッカー界でいう香川や中田みたいな存在。オペル、ルノーと渡り歩いて1988年にBMW入社。オープンのZ3や3&5シリーズを手がける！

## BMW現役トップデザイナーも直撃！

実は今回のBMWのイベントには、知る人ぞ知るBMWの日本人トップデザイナー・永島譲二氏も来日。彼は27年前の1988年に入社したBMW成長神話の生き証人なのである～る！　というわけで、再び小沢が直撃した！

――BMWは最近成功が続いてますね。

**永島**　どうしてそうなったかは僕にもわからない（笑）。

――永島さんでもわからない。

**永島**　例えば、ミュンヘンにある有名なBMW4シリンダービル。アレを見るとスゴく狭くて小さいんです。70年代、BMWが実は小さな会社だったことがよくわかります。おそらく今の10分の1ぐらいの生産量ですよ。

――ただ、よくいわれるのは大株主のクヴァント家の存在ですよ。ヨーロッパで2番目のお金持ちといわれていて、クヴァント家がいるから、BMWは長期ビジョンを描けるって話もありますよね？

**永島**　そうだと思います。でも偶然も大きいんですよ。例えばミニですが、あれがどういう経緯でBMWに来たか覚えてます？

――当時、ローバーはホンダと提携してましたよね？

**永島**　そう。BMWはホンダから奪う形で英国のローバーと提携しました。そして再びローバーと分かれるときにミニの商標権だけはBMWに残したんですよ。

――それはなぜです？

**永島**　もちろんブランド自体に将来性があると思ったわけですけど、ほかにも理由があったんです。実は当時ローバーを買収した社長のピシェッツリーダーですが、彼はミニを開発したサー・アレック・イシゴニスの親戚筋。それがミニを買収した主な理由（笑）。

――ええっ！　そんなに生々しい背景があったとは（笑）。ところでバカな質問かもしれませんが、ぶっちゃけ、BMWってなんでこうカッコいいんでしょうね？

**永島**　……とても難しい質問ですね（笑）。例えばスーパーカーですとか、前衛的なデザインってありますよね？　BMWはアレではないんです。あえていうとBMWはスーツのデザイン。つまり基本コンサバで、どれを見ても似てますが、モダンデザインがないかっていうとそれは違う。BMWはモダンなスーツです。

――モダンなスーツのようなエレガントさとスポーティさを外さないんですよね。このサジ加減が絶妙にうまいのに、インテリアはいつもマンネリな2連メーターですよね？

**永島**　プレミアム商品というのはある程度の継続性が必要で、変えなさすぎるのも問題ですが、変えすぎるのはもっと問題になります。

――たまに他社で「カッコいい！」と思うクルマがあっても、不思議とBMW的な高級感はない。なぜです？

**永島**　どんなにおいしくてもメンチカツはメンチカツという話です（笑）。

――最後に！　永島さんにも伺いたいんですが、デザイナーの立場というよりも、根本的な話として、BMWが掲げる「駆け抜ける喜び」と「自動運転」って矛盾する気がするんですよ。コレについてどう思います？

**永島**　それはそのとおりだと思いますよ。極端に言うと、スポーツカーだけのメーカーは「この先どうやって生き残るの？」って話で。

――やっぱし！

**永島**　今の時代、自動車メーカーは、自動運転をやっても自殺行為だし、やらなければもっと自殺行為で。

――ですよね！　だとするとBMWもここにきて難しい領域に入っていると考えていいんでしょうか。どうです？

**永島**　それはあります。でも「インディビジュアルモビリティ」っていいまして、個人的移動空間は必ず残るんです。それとBMWは「スポーティ」ではありますが、同時に「プレミアム」でもありますから。自動運転が進むと、今以上に自動車にとって「プレミアム」であることは重要になるでしょうね。

＊

おそらくBMWが100年続き、ここまで魅力的かつ強いブランドに成長した背景には、技術や歴史に裏づけられたマーケティング力があり、ブランド再生力がある。だが、ここにきて真にスゴいと思うのは、その柔軟性なのだ。

そのひとつがインタビューに出たトヨタとのここ5年間のコラボレーションだろう。まず欧州でのディーゼルエンジンの供給に始まり、今では燃料電池車の共同開発からスポーツカーのプラットフォームまで共有していて、ウワサの段階だが将来のZ4（Z5かも？）はトヨタ・スープラと骨格が一緒だという話まであるのだ。

BMWは、こりゃなかなかタフな企業かも！



今年デビューの市販レーシングマシンM6 GT3。FIA-GT3規定に基づく車両で585馬力を発揮する4.4リッターV8ツインターボ搭載。今年のニュル24時間耐久レースにも参加



世界初！
遠隔操作で自動駐車！

いち早く7シリーズに導入した「リモート・コントロール・パーキング」。自動運転システムの一種。キー操作でクルマが無人で前後に動く。時速10キロ以下ならばすでに世界的に公道無人運転は認められているのだ。多少のステアリング操作も可能で狭い駐車場では超便利！





2013年に鳴り物入りで生まれたプレミアム電気自動車ブランドBMWiのエフィシェントスーパーカー。モーターと1.5ℓ直3ターボを組み合わせたプラグインハイブリッド。速くてエコ

## BMW VISION NEXT 100





BMW100周年を機に「次の100年」をにらんで造られたのが、自動運転コンセプトカーの「VISION NEXT 100」だ。伸縮自在のフェンダーだけでなく、コンパニオン（副操縦士）を持ち、ステアリングが格納された完全自動運転モードも選べる。100年後もBMWが世に送り出すクルマというのは、キドニーグリルと4連ライトは不変なのだ！

©BMW Japan





BMWが東京ベイフロントに
複合施設をオープン！

BMWジャパンが独自に企画した世界的に希有な超大型体験型ディーラー「BMWグループ東京ベイ」。ミニやロールスロイスやBMWのバイクまで約100台の試乗車が常時用意されている。敷地内でのスポーツ走行も！



取材・文／小沢コージ　撮影／本田雄士　デザイン／海野智

BASEBALL × 
歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

ENATSU YUTAKA'S
# OUTLAW THEORY



（左から）ヤクルト・真中、巨人・高橋、阪神・金本がオールスターで共闘。セは中日・谷繁を除く5人全員が外野手出身監督だ

## 江夏豊のアウトロー野球論 vol.903

# 独走する首位カープを追うのはどのチームか？セの後半戦を占う!!

ペナントレースもいよいよ後半戦に突入した。A・Bクラスの格差が激しいパ・リーグに比べ、カープが独走するセ・リーグは2位以下が混戦模様。ゆえに注目度も高まる。各チーム状況（7月19日時点）を踏まえながら、今後のセの戦いを展望してみたい。

まずは、2位に10ゲーム差をつける首位カープ。1996年に一度、2位の巨人に11・5ゲーム差を逆転されているが、それは奇跡のような出来事であり、再現はまずないだろう。当時と今では巨人の戦力がまったく違うし、それはカープも同じことだ。

現在のカープには、近年にない層の厚みを感じる。野手は1～3番を打つ田中、菊池、丸に加え、鈴木や下水流といった若手が台頭してきた。これにエルドレッドが帰ってくれば攻撃陣はさらに充実する。

投手陣には、新外国人右腕のデラバーが加入。彼の力量はともかくフロントの姿勢が素晴らしい。決して今の戦力に満足せず、万全の態勢で優勝を目指していることがうかがえる。

そして、絶好調のチームを引っ張るのが、黒田と新井の両ベテランだ。特に新井は7月に入ってから、打撃3部門でリーグトップの成績を残している。頼もしい限りだ。

そんなカープにとって、何より怖いのはアクシデントである。特に田中、菊池、丸の3人はセンターラインを守るだけに、ひとりでも欠けると守備に大きく影響する。疲労がたまりやすい8月下旬に故障者が出た場合には、10ゲーム差が半分ほどになる可能性もあるが、そこは自慢の層の厚みで切り抜けてほしい。

カープを追う2位・巨人は勝率5割を保っているものの、戦力は整っていない。前半戦の選手起用を見て自分が感じたのは、高橋監督が思った以上に頑固ということだ。

3番・坂本はいいとして、なぜ4番・長野にこだわるのか。言っては悪いが、打者としてチーム一の怖がり、ヤマ張りで、全力疾走しない選手がなぜ4番なのか。自分は不思議で仕方がない。ファンも納得していないと思う。

これは、高橋監督が外野手出身ということと関係があるのだろうか。現在、セ・リーグの監督は中日・谷繁監督を除き、全員が外野手出身である。外野手はどうしても打撃での貢献度が高くなるから、いざ指揮官になると攻撃的な野球に走る傾向がある。

善しあしは別にして、バッテリーもしくは二塁手、遊撃手出身監督の守り重視傾向とは違





う。結局、打てばいいんだという考え方だから、結果が出ている限り、4番打者の格は考慮しないのかもしれない。

巨人の最大の懸念事項である捕手の起用にも、高橋監督の頑固さが垣間見える。

一時、ベテラン相川のリードが問題になったが、あれは彼自身、横浜とヤクルトで好投手の球を受けてきた実績がネックになったと考えられる。つまり、自らのリードに自信があるから、「なぜここに投げられない？」といった腹立たしさが悪い結果につながったのだと思う。

本来、若い小林（誠司）をカバーする役割も、これではうまくいかない。その小林は悲しいかな、相川とは反対に、リード面で思い切ったことができない。酷な言い方になるが、一軍で野球をするには物足りない。

その点、谷繁監督率いる中日は、桂、杉山という若手捕手を育てるべく躍起になっている。いずれも線は細いが、特に桂の肩は一級品で見込みがある。

ただ、谷繁監督の要求するレベルが高すぎて、ふたりとも頭がパニックになるケースが多いのではないか。その証拠に、リーグ随一の質を誇ったリリーフ陣が、前半戦終了間際に軒並み不調に陥ってしまった。名捕手だった谷繁監督は、若手捕手にもう少しランクを下げた助言を送ってほしいものだ。

続くDeNA、ヤクルトはまさに攻撃野球。DeNAは1点を守り切る野球ができていないものの、先発陣は悪くない。抑えの山崎まで持っていく中継ぎ陣が完成されれば、上がり目はあるだろう。

一方のヤクルトは、リーグ唯一の防御率4点台と〝投壊〟状態である。ひとつのポイントは、抑えのオンドルセクが謹慎処分となったこと。その原因は外野手のミスとされているが、実際にはワンプレーに限らず、以前からのしがらみがあったようだ。ならば、周りがフォローしてあげるべきだし、それこそ外野手出身の真中監督に投手のこまやかさはわからないのだから、担当コーチが仕事をしないといけない。

そして最後にタイガース。もうこれ以上の底はない。あとは上がるだけだろう。ただ、上がるために絶対必要なのは藤浪の存在である。

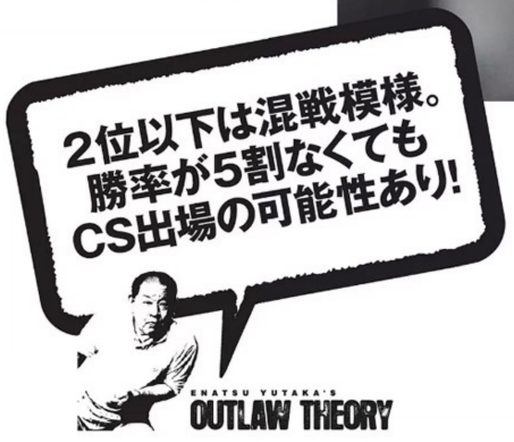
前半戦最後の登板で8失点しながら8回161球も投げさせた意味を、果たして金本監督は藤浪に伝えただろうか。藤浪自身、腹を割って洗いざらい話せただろうか。このふたりの対話がなされない限り、自分は阪神の上昇はないと思う。

先発陣はメッセンジャーだけでは回転できないし、藤浪、能見の活躍が不可欠だ。救援陣ではマテオ、ドリスに使えるめどが立っただけに、あとは、阪神の功労者である藤川の扱い方さえ間違わなければ、確実に上向くだろう。

さて、首位を走るカープには7月中にマジックが出るという話もあるが、出たところでゴールはまだまだ先である。巨人にも決め手がなく、阪神、ヤクルトだって勝率が5割なくても2位、3位に入る可能性はあるのだから、最後まで熱い戦いを続けてもらいたいものだ。



18日の中日戦で、サヨナラ本塁打を放った広島・新井。7月は打率.529、7本塁打、20打点と打撃3部門で、リーグトップの成績を残すなど、波に乗っている（7月19日時点）




**江夏豊**
**ENATSU YUTAKA**
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ



写真／共同通信社　時事通信社

上空から見た豊洲新市場の様子。右下に水産仲卸棟が見える



築地のマグロのセリ。新市場ではマグロがさばけないとの声も



# 築地市場移転クライシス

**11月7日の開場を前に市場関係者も悲鳴!! 狭くてマグロがさばけない、立体構造で人件費増、開場前から床にヒビ……。**

# 潜入取材でわかった 豊洲新市場の問題点

**7月31日の都知事選を控え、本来なら都政の重要な争点になってもおかしくないのが、11月7日に迫った築地市場の豊洲移転問題だ。5800億円の血税を注いだにもかかわらず、水産仲卸業者からはこんな使い勝手の悪い市場では仕事にならないと悲鳴が上がり、半数以上から反対署名が集まっている。**

**週プレは実態を確認するべく新市場内へ潜入取材を敢行。すると業者の指摘どおり、多くの点で問題が浮かび上がった。豊洲市場の問題をあらためて検証する!**

## 新市場の内外で車の大渋滞が!?

市場関係者を乗せたバスの運転手は、場内に入ってすぐに現れたヘアピンカーブを曲がるため、ハンドルを目いっぱい左に切った。乗客から「この急カーブはいったいなんだ!」と声が飛ぶ。

豊洲市場の6街区にある水産仲卸売場へ向かう通路だ。大型車なら油断できない急角度で、なおかつ道幅が狭い。車で買い出しに来た人たちはここからさらに積込場のある3階か4階まで、立体駐車場のような急なスロープを延々と上らなくてはならない。

平場で広々とした築地市場に慣れた人にはいきなり面食らうような造りだが、こうした配置の悪さもあり、新市場では市場の内外で車の大渋滞が起きるのではないかといわれている。

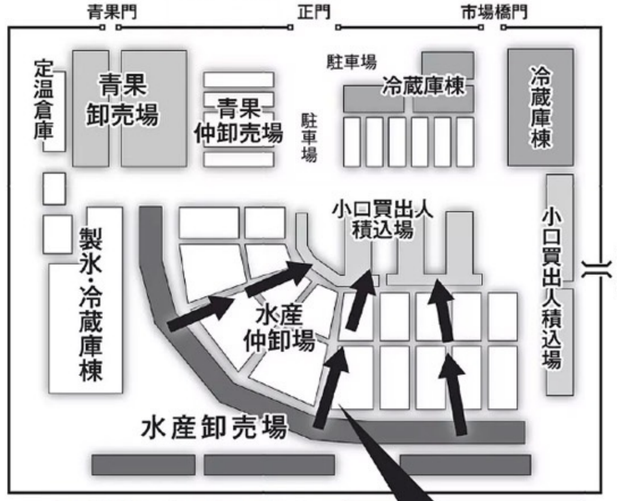
埋め立て地で出島のような形をした豊洲へ、都心方面から向かう道路は晴海通りからつながる有明通り(片側2車線)のわずか1本だ。

有明通りから市場前を走る都道484号線(片側2車線)に入るには晴海大橋南詰の交差点で右折する。まずここで右折信号待ちの車列ができることが予想できる。さらに、対向車線にある首都高速豊洲出口を出た車は同じ交差点を左折し484号線から市場へ入る。市場へ向かうこうした車が市場前の2車線へなだれ込むことになるのだ。

新市場の出入り口は、各街区に2、3ヵ所ある予定だが、環状2号線の工事が済んでいない6街区は正門の1ヵ所のみで、ゲートでは一台ずつチェックがあるとされる。許可証のない買出人の車などが押し寄せたら入り口付近で渋滞が生まれ、そのまま晴海通りまでつながりかねない。

渋滞の不安を少しでも減らすには、環状2号線を開通させて晴海通り(有明通り)と2本体制にすることだが、工事は開場までに終わらない。道路アクセスと同時に施設内のアクセスも悪い。新市場の大きさは東京ドーム8.7個分の広さ。この中に青果棟(5街区)、水産仲卸売場棟(6街区)、水産卸売場棟(7街区)が置かれているが、それぞれ都道484号線と環状2号線で分断されているため、利用者にとって使いづらい。

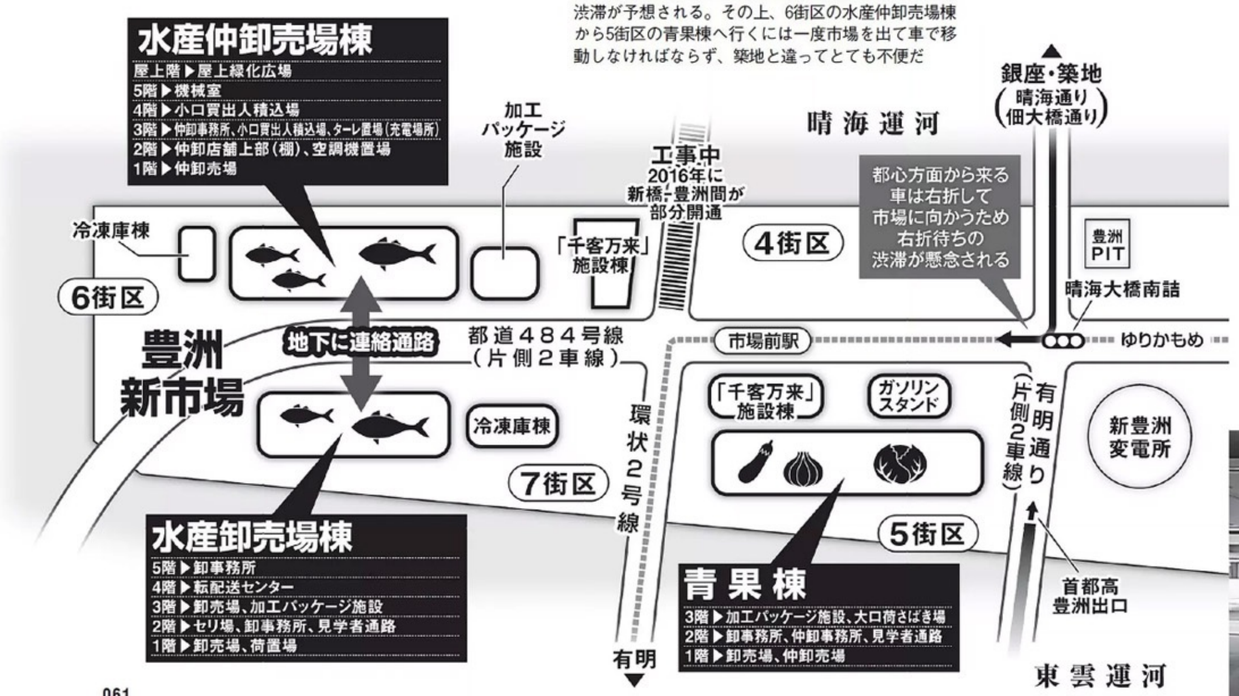
### 築地市場




平場の築地市場は商品がスムーズに流れるよう極めて機能的にレイアウトされている。しかし移転先の豊洲市場は最大5階まである立体構造の上、卸と仲卸、それに青果が道路で寸断される。市場としては極めて使い勝手が悪い

**卸から仲卸、買出人と築地では矢印の方向に平場の1ヵ所で作業を完結できるのが特徴**

都心からの道が1本しかないため開場後の市場付近は渋滞が予想される。その上、6街区の水産仲卸売場棟から5街区の青果棟へ行くには一度市場を出て車で移動しなければならず、築地と違ってとても不便だ




築地の仲卸店舗では隣との仕切り板はない(右)が、豊洲では1コマずつ完全に壁で仕切ってしまう(下)。これでは狭くてマグロ包丁が使えないと業者から不満の声が出ている





例えば魚を買った客が野菜を買うには、立体駐車場から6街区のゲートを出て都道を走り、環状2号線との交差点を横切って次の信号を右折、ようやく青果棟に入る。その距離は約400mになる。

こうした不便さは仲卸業者も同じ。荷物搬送に使うターレやフォークリフトが場外にはみ出して道路を走り回ることもある築地と違い、豊洲では市場外に出ることは許されていない。買出人と同じく車で移動しなければならず、移動に時間と手間がかかるのだ。

辛うじて工夫されている点といえば、魚のセリを行なう水産卸売場棟と水産仲卸売場棟が都道の下の地下連絡通路でつながっていること。セリを終えた魚をターレに載せて仲買人の店舗へ運ぶことができる。だが、市場関係者のA氏によると、ここにも不安要素があるという。

「往復合わせて車線が5つしかない地下通路がたった2ヵ所。忙しい時間帯はセリの終わった魚が次々に仲卸に運ばれてくるので、これではターレ渋滞が発生してしまいます。渋滞がひどくなれば、早く戻って次の荷の搬送をしたい卸業者は地下通路出口付近に魚の入った箱をボンボンと置いていくでしょう。そうなれば狭いスペースがさらに狭くなり、どうしようもなくなることが目に見えています」

一方で、1階にある水産仲卸の店舗に目を向けると、そのスペースはかなり小さい。ここは仲卸たちから「狭くてマグロ包丁が使えない」と、悲鳴が上がっている部分だ。

都によると店舗1コマの平均面積は8・25㎡で築地の平均7.2㎡より広い。だがそれは奥行きのある長方形のためで、入り口部分は大人が両手を広げた長さもない。

しかも、60ページ下の左の写真に矢印で示した仕切りの柱と柱の間は2コマ分で、この中間に築地にはなかった間仕切り用の壁が入る。そこに冷蔵庫やマグロ解体機、まな板などが置かれるのだ。これではⅠmほどあるマグロ包丁など使えない。





仲卸店舗の屋根裏スペースに上がるためのハシゴ。築地(左)は高さ2mほどの場所に棚があるが、豊洲は高さ3mはある。何度も往復するのは重労働。それに高さがある分、落ちたら危険だ

## 新市場の建物の劣化は早い?

都は別の場所に解体場を造るというが、今までとは違い自店舗で魚をさばけない市場に仲卸からは不満が渦巻く。そもそも豊洲に市場を移す理由は、当時の石原慎太郎都知事が「築地は汚くて、狭い。あんなところはダメだ」と息巻いて発言したのがきっかけだった。それなのに市場で働く人のスペースが今より狭くなるとは計画がデタラメすぎやしないだろうか?

店舗の問題はまだある。入りきらない商品は天井裏のスペース(2階部分)に納めるが、上り下りするハシゴの高さが3mほどあり、積み降ろしにひと苦労なのだ。築地の場合は2mほどの高さの棚にハシゴをかけて上り下りすればよく、労力の差は大きい。しかも滑って落ちたら高さがある分、大きなケガでもしかねない。

そのため業者によってはハシゴ横に自動積み降ろし機をつけるというが、数十万円の設置費用はすべて自腹だ。仲卸業者のB氏が言う。

「移転に伴って発生する設備費用はすべてこちら持ち。それに市場が立体構造になることで以前よりコストがかかる。例えば3、4階の小口買出人の積込場まで荷を運んだり、電動ターレを充電場所のある3階まで持っていったり……。こうした作業のために人を雇う必要が出てくる。その費用は商品の価格に上乗せするより仕方ありません」

さらに疑問なのは、6街区の床の荷重限度が1㎡当たり700kgから800kgと常識外れに低いことだ。

建築エコノミストの森山高至氏は、「産業流通系の施設で床荷重が1tを切るのはナンセンス」と指摘する。

「フォークリフトを使う流通倉庫では床の荷重制限を1.5t、大型の重機を使うところなら3t程度で設計します。都はフロア全体に荷物満載のターレを敷き詰めないかぎり問題ないと説明しているようですが、どこの施設でもそれは前提としながら1.5t程度を見込んでいるのです」

6街区の床は抜ける!?

「荷重オーバーしたら床が抜けるということではありません。しかし、1tほどのフォークリフトが重い荷を積んだ重さは2倍近くにはね上がります。それが市場内を動き回れば床への負担も大きくなる。コンクリートにヒビ割れが起こりやすくなったり、鉄骨がたわむことも考えられます。そこから雨水や塩水が染み込めば、建物の経年変化の速度が速まり、寿命自体が短くなってしまうのです」

今回の取材では、上層階の床のコンクリに50㎝ほどの亀裂が縦横に入っている場所をあちこちで見かけた。

埋め立て地で地盤の緩い豊洲地区は5年前の東日本大震災で液状化現状を起こしている。今後30年以内に70%の確率で起こるとされている首都直下型地震が来たとき、新市場の床が抜けるなどの大惨事が起きたとしたら、それこそ目も当てられない。




セリが終わった魚はターレに載せられ、この地下通路を通って仲買人の元へ運ばれる。混雑時は渋滞でどうにもならなくなると市場関係者は心配する

## 予算を抑えたから綻びが出た……?

こんなおかしな設計になったのは、そもそも予算ありきで物事が進んだからではないかと森山氏は言う。

「まず企画段階のラフな絵コンテのような設計状態のときに、担当者は予算を抑えるために合格点ギリギリの設計をしたことが考えられます。そうした場合でも通常は後から肉づけをして、きちんとしたものに落ち着かせるのですが、豊洲市場ではそれがなかったのかもしれません」

本来、今年で81年を迎える築地市場の老朽化対策は、市場の建て替えで対応する予定だった。だが費用面などからそれが実現できないことがわかり、豊洲への移転後に築地市場の土地を売り、その売却益で予算を補充することになった経緯がある。初めから潤沢に予算があったわけではないことが、結果として設計に綻びができてしまった原因とは考えられないだろうか。

豊洲市場には施設の課題に加え、元は東京ガスの石炭ガス工場だったことから土壌汚染の心配もある。都は土の入れ替えなどをして対策済みというが、科学者や市民団体からは不十分との指摘が出ている。移転前後の課題は、当事者の声に耳を傾けて課題を解決したい」と回答。土壌汚染に関しては、「環境大臣当時に現地を視察して事情を聴取し、土壌の入れ替えや地下水汚染の対策を実施してきた上で、「移転後も常時監視を続け、異常値が見つかれば原因究明し、直ちに対策を追加する」と答えた。

兵庫県加西市長を経験し、都知事選に出馬した中川暢三氏は、「年末商戦を控えた時期に移転を求めることの無神経さは率直に詫びなければならない。もし2ヵ月程度の猶予が可能であれば、一部の移転時期をずらすことも検討させたい」とし、土壌汚染に関しては、「対策は可能として豊洲移転を決定し工事に着手しておきながら残留物質の除去は不完全というのは論外。長期的プロジェクトを責任もって遂行できない役所の組織体制を改革しなければならない」と回答した。鳥越俊太郎氏、増田寛也氏にも取材を申し込んだが、回答はなかった。

現状で正面から豊洲移転に反対しているのは、300人を超えるとはいえ水産仲卸業者のみ。そのため一部からは、「やり慣れた場所を移りたくない人たちが駄々をこねている」との声も聞こえてくる。だが今回、築地と豊洲市場に足を運んで実態を見比べると、決して水産仲卸業の人たちが単にわがままを言っているのではないことを実感できた。

このまま移転を強行すれば、移転のための費用の重さなどを理由に3分の1近い水産仲卸業者が廃業するといわれ、すでに業者間では営業権譲渡の話し合いが行なわれている。これはつまり、日本の食を支えてきた築地の文化が少なからず失われることに等しい。まずは移転を急ぐことなく、働く人たちが少しでも納得できるような道筋をつけるべきではないだろうか。新市場が混乱して機能しなければ、結局困るのはわれわれ消費者なのだ。



新市場では環境への配慮でガソリンエンジンを積んだターレは使えず、電動しか許可されなくなる。充電場所はスロープを上った3階に



築地場内で工事が進む環状2号線の工事。都が仲卸業者の反対を押し切り豊洲移転を急ぐのも、この2号線をオリンピックまでに全線開通させるためとか



開場前なのに床の至る所に亀裂が……。新市場は、床の耐荷重が常識外れに低い。これで大丈夫なのか?

TOKYO IDOL FESTIVAL 2016 ☆ TOKYO IDOL FESTIVAL 2016 ☆ TOKYO IDOL FESTIVAL 2016 ☆

TOKYO IDOL FESTIVAL 2016 ☆ TOKYO IDOL FESTIVAL 2016 ☆ TOKYO IDOL FESTIVAL 2016 ☆




TIF（東京アイドルフェスティバル）にも初出場決定!!

# 異色アイドル デビルアンセムってなんだ?

今、アイドル業界界隈でグイグイと話題になっている6人組ユニット「デビルアンセム」。ビジュアル面と楽曲性の両方を強力に兼ね備えた、今年のTIFの台風の目になるかもしれないグループを、いち早く紹介!

**全**国各地から名うてのグループアイドルが集う東京アイドルフェスティバル（TIF）。その今年の出演者リストの中に、なんだか見慣れない名前が……。

そのグループとは、「デビルアンセム」。今回がTIF初出場になるらしい。ちなみに、グループ名の英語表記は「Devil ANTHEM.」で、最後についている「.（ピリオド）」には「アイドル業界に終止符を打つ!」という意味が込められているという。大胆不敵すぎるこの新進グループの魅力に迫った!

## 「天使」と「悪魔」の二面性を持つアイドル?

2014年に結成されたデビルアンセム。メンバーは全員が現役中学生で、その平均年齢は13・5歳だ。14年以降に結成されたアイドルグループでは、ほとんどで10代半ばのメンバーが主力を担っているが、なかでもデビルアンセムの若さはずば抜けている。ハロー!プロジェクトのユニットの中で平均年齢が一番低いこぶしファクトリーや、AKB48グループの中でもフレッシュさが売りのチーム8と比べても、2歳以上も若いのだ（左ページ下の表を参照）。

〝制服〟のイメージが強いAKB48や乃木坂46なども、今や主力メンバーの多くが10代を卒業している。そんななか、現役中学生だけで構成されたデビルアンセムは、衣装として制服を着ても圧倒的な〝現役感〟がある。アイドルにティーンならではのフレッシュさや元気さを求めるファン層には確実に刺さるだろう。

また、デビルアンセムは益若つばさや佐藤かよ、高橋メアリージュンらが所属する事務所「エイジアプロモーション」が初めて手がけたグループアイドルでもある。スカウト力があるモデル系事務所に所属しているだけあって、ルックス的にも美少女ぞろいだ。

さらに、そのコンセプトも新鮮だ。彼女たちのグループ名を日本語に訳すと、「悪魔の聖歌」となる。公式の設定では、メンバーは「天界から人々を幸せにするために降り立った使者」であり、天使の中にいる悪魔が顔を出す〝二面性〟を持っているという。

そんなコンセプトをわかりやすく表現しているのが、MVだ。昨年12月にリリースされた2枚目のシングル『覚醒WOW WOW』のMVでは、天使の羽を背中につけたメンバーたちが無邪気な顔で歌っていたかと思うと、突如、暗闇の中でクールに踊る彼女たちの映像がサブリミナル的に挿入される。

これまでにも、天使と悪魔の二面性をテーマにした例はあった。ももいろクローバーZは、2012年に発売したシングル『サラバ、愛しき悲しみたちよ』で、天使と悪魔の2パターンの衣装を用意し、メンバーがその日の気分でどちらかを着る、という試みを行なっている。

しかし、デビルアンセムのように、一曲の中でふたつの顔を同時に見せた例は珍しい。そもそも、普段は好きな食べ物のことなど中学生らしい話題を公式ツイッターに投稿しているメンバーたちが、「デビル」と名のつくグループアイドルとして活動していること自体が、関心を引く仕掛けになっている。

## エレクトロ×HR／HMサウンドにアイドル風味をプラス

今、アイドル界で最も勢いに乗っているCDメーカーは、実は世界的CDショップチェーンの「タワーレコード」である。2000年代からアイドル系の商品にも力を入れてきたタワーレコードでは、2011年、アイドル専門レーベル「T-Palette Records」を発足させ、アップアップガールズ（仮）やNegiccoらを全国に知らしめた。その成果の上で、2015年には若手アイドル専門レーベル「youthsource records」を設立する。その第1弾アーティストとして選ばれたのが、デビルアンセムなのだ。

もちろん、楽曲のクオリティも極めて高い。「楽曲派」という人たちが彼女たちのファンに多いのはひとつの特徴だろう。エレクトロ系のダンスミュージックをベースに、そこにHR／HM（ハードロック／ヘビーメタル）の要素を盛り込み、さらに王道のアイドルポップスを思わせるフレーズをシンセサイザーでプラスし、激しさとキラキラ感を両立させている。全楽曲の作詞作曲を担当する今城沙々（いまきささ）は、打ち込みのみで制作する〝宅録女子〟として注目されている作家で、私立恵比寿中学のシングル曲なども手がけている。

では、彼女たちのパフォーマンスはどうだろう? 数々のアイドルを取材してきたライターの青木孝司（こうじ）氏が語る。

「デビルアンセムのコンセプトや楽曲自体は、シリアスでヘビーですが、彼女たちのライブに堅苦しさや仰々しさはありません。振り付けにコケティッシュな動きがあったり、現役中学生らしい要素も強いので、ステージ上の彼女たちは完全に天使ですね（笑）」

過去にTIF初出場で注目を集めたアイドルは少なくない。昨年は関西のローカルアイドル「大阪☆春夏秋冬」が各誌で〝ベストアクト〟と絶賛され、一気に全国区の知名度を得た。TIFが生んだスターの系譜に、デビルアンセムが名を連ねる……そんな瞬間を今年のTIFで目撃できるかも?









**2014年以降に結成された主なグループアイドルの平均年齢** 2016年7月25日現在

| | |
|---|---|
| デビルアンセム | ▶13.5歳 |
| ばってん少女隊 | ▶14.3歳 |
| ふわふわ | ▶14.7歳 |
| アイドルネッサンス | ▶15.1歳 |
| こぶしファクトリー | ▶15.9歳 |
| わーすた | ▶16.0歳 |
| AKB48チーム8 | ▶16.3歳 |
| 欅坂46 | ▶17.9歳 |

**Devil ANTHEM.**

2014年12月結成の6人組アイドルグループ。8月2日（火）にサードシングル『らすとご!!』をリリース。TIFには8月7日（日）に出演。公式サイト【http://devilanthem.com/】

## TOKYO IDOL FESTIVAL 2016 注目の初出場グループ10選

**A応P**
アニメ好きの女のコたちにより2012年に結成。アニメ『おそ松さん』のOP曲でブレイク

**欅坂46**
4月発売のデビュー曲『サイレントマジョリティー』が、初週売り上げ26万枚の大ヒット

**sora tob sakana**
エレクトロニカの要素を持つノスタルジックな楽曲を歌う、2014年結成の中学生4人組

**つばきファクトリー**
「こぶしファクトリー」に続くハロプロの新ユニットとして、2015年4月に結成

**デビルアンセム**
2016年にYUME.とKAEDE.が新メンバーとして加入し、6人組の新体制となった

**生ハムと焼うどん**
事務所に属さず、フリーでセルフプロデュースする2人組アイドル。2014年活動開始

**マジカル・パンチライン**
元アイドリング!!!の佐藤麗奈がリーダーとなり、今年7月20日にメジャーデビュー

**まねきケチャ**
日本ツインテール協会がプロデュース。今年6月にはZepp Tokyoで単独公演を開催した

**Malcolm Mask McLaren**
2015年に活動開始。メロコアを引っさげ、年間250本のライブを行なう3人組マスクアイドル

**ロッカジャポニカ**
スターダストプロモーションが放つ新ユニット。今年1月にメジャーデビュー済み





取材・文／高倉文紀　構成／西中賢治　デザイン／中山真志

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB



# セルジオ越後の一蹴両断!

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】



×FOOTBALL
タブーなきサッカー批評



## 24歳は若くない!
## 宇佐美の欧州再挑戦はまさにラストチャンスだ!!

彼にとってはラストチャンスだね。日本代表MFの宇佐美が、G大阪からドイツの中堅アウクスブルクへ完全移籍した。

ふり返れば、宇佐美は17歳でG大阪のトップチームに昇格すると、19歳で名門バイエルン・ミュンヘンに引き抜かれた。毎年、欧州チャンピオンズリーグの優勝候補に挙げられるようなメガクラブが、なぜ当時の彼を獲得したのか。純粋に将来性を見込んだのか、それともマーケティング面だけを考えていたのかはよくわからない。いずれにしても、ハイレベルなチームにあって出場機会をほとんど得られず、1シーズン限りで退団。その後、移籍したホッフェンハイムでもインパクトを残せず、2013年に当時J2だったG大阪に復帰した。そこからの活躍はご存じのとおり。G大阪に数々のタイトルをもたらし、ロシアW杯を目指す日本代表にも定着した。

ただ、今季はG大阪でもあまり目立てていなかったし、日本代表でもレギュラーの座を奪うまでには至っていない。少し停滞感があった。そんな現状を打ち破るためにも、今回の再チャレンジはちょうどいいタイミングだろう。サッカー選手で24歳はもう若くない。海外でのステップアップ、日本代表でのレギュラー奪取を目指すなら、この1、2年間で結果を出すしかない。まさにラストチャンスだ。

海外移籍は2度目、しかも同じドイツだから環境面への不安もそれほどないはず。コンスタントに試合に出場するのはもちろん、最低でもふたケタ得点は期待したい。

宇佐美がドイツで活躍すれば、かつて「プラチナ世代」と呼ばれた同世代の選手たちにも大きな刺激になる。1992年生まれのこの世代は、宇佐美以外にも宮市（ザンクトパウリ）が18歳でアーセナルに獲得されるなど、早くから海外に進出する選手が多く、Jリーグ組でも柴崎（鹿島）など将来を期待された選手が多かった。

ところが、一昨年のブラジルW杯で代表メンバー入りした選手はゼロ。現在の日本代表でもレギュラーはいない。本来ならこの世代が代表を引っ張っていかなければいけないのに、これでは困る。

僕が思うには、この世代の選手たちはおとなしすぎる。いわゆる〝いい子〟ばかり。日本ではそれを「礼儀正しい」「謙虚」と評価するけど、プロならもっと自己主張をすべきだよ。

例えば、本田（ACミラン）。09年の日本代表のオランダ戦、FKの場面で当時10番を背負っていた（中村）俊輔（横浜Fマ）相手に「俺に蹴らせろ」と食い下がって話題になったよね。僕は俊輔のほうがFKはうまいと思うけど、主張するのは自由だ。あの本田の姿勢は見習うところがある。

最近の日本代表でいえば、6月のブルガリア戦で、浅野（広島→アーセナル）がPKの場面で「俺が蹴る」とボールを離さなかった。久しぶりに、ちょっと面白い選手が出てきたなと思ったし、実際、その後の彼の存在感は増した。

プロの世界は年齢のタテ社会じゃなく、実力のタテ社会。黙々と練習して、順番を待っているだけでは苦しい。

今の日本代表の〝不動のメンバー〟の大半は、30歳前後の北京五輪世代。仮にロシアW杯本大会に出場できたとしても、相変わらず彼ら頼みのままでは多くを期待できない。だからこそプラチナ世代には奮起を期待したいね。

ドイツのアウクスブルクに移籍した宇佐美。今年はG大阪でも日本代表でも停滞感があったが、殻を打ち破れるか






この夏だけの
スペシャル企画
“しおり”にもなる
集英社文庫 ナツイチ限定
[田辺誠一、Karel Čapek 山田詩子 描き下ろし]
ぱっちんバンド
全8種
※なくなり次第、終了となります。
1冊買うと、その場でひとつプレゼント!!
しおりとしても!
かばんにつけても!
中条あやみ×田辺誠一
ナツイチスペシャルムービー
「世界、変わるぜ」
ナツイチ特設サイトで公開中!
詳しくは
http://bunko.shueisha.co.jp/natsuichi/




ナツイチ
夏の一冊
集英社文庫
全国の参加書店でフェア実施中
注目の新刊／話題作
世界地図の下書き
朝井リョウ
施設で暮らす少年、太輔。卒業する仲間のため立てた計画とは。
本体600円
天使の柩(ひつぎ)
村山由佳
愛を知らずに育った14歳の茉莉は、画家の歩太と出会い……。
本体500円
未来国家ブータン
高野秀行
辺境大好き作家が、世界一幸せな国に隠された真実に迫る!
本体640円
七つの会議
池井戸潤
大ヒット継続中! 日本の今をあぶり出す衝撃のクライムノベル。
本体800円
残り全部バケーション
伊坂幸太郎
憎めない詐欺師コンビが起こす奇跡! ベストセラー連作短編集。
本体560円
◎表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。
◎このほかの作品はナツイチ特設サイトをご覧ください。
本の旅人：中条あやみ　本の旅のコンシェルジュ：田辺誠一　©yamada utako ©tanave.com

猿渡哲也

BATTLE.29 龍腿の頸力

TOUGH 外伝 GUY DEN

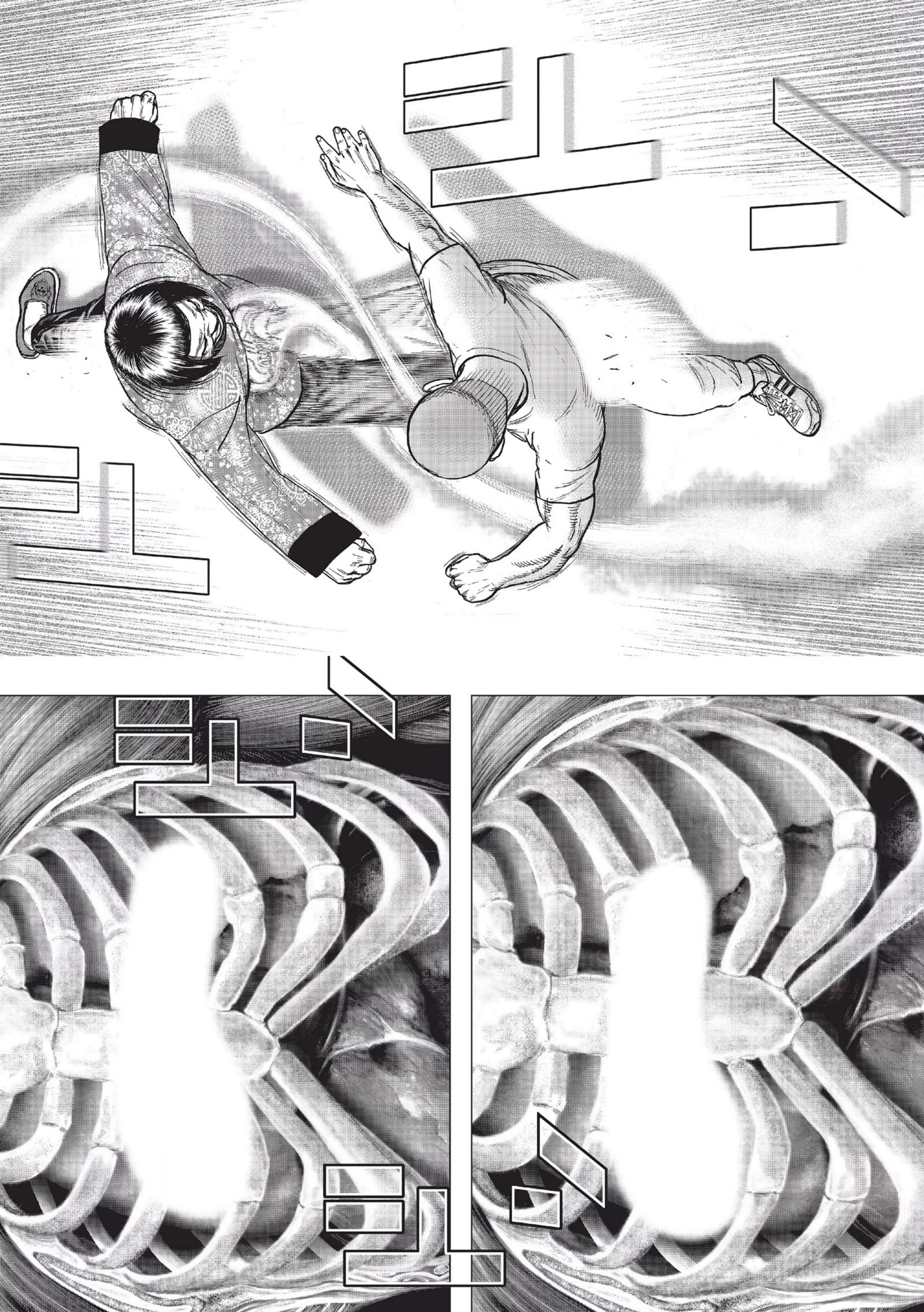
龍を継ぐ男

コミックス第2巻 8月19日(金) 発売決定!
続報を待て!!!

"潜隠爆破脚"の蹴り合いだ

その遺伝子を継ぐ龍星もまた"龍腿"の可能性がある

覚醒はいつも突然起きるもの



そ…
そんな
馬鹿な

この少年は
〝潜隠爆破脚〟
を会得したと
いうのか？

ミシ

ミシ

ハッ

ハッ

〝頸力〟の
波動が
奥深く浸透
している

し…しかし
この少年の
〝頸力（けいりょく）〟は
本物だ

ミシ

うぐっ

効いてる

ドドド

―3年前―
上海

あの時も
そう
だった…

〝勁力〟とは
身体のうねりと
捻(ひね)りにより
エネルギーを
発動させるもの

決して
筋力など
ではない

例えば…

ス〃〃

〝勁に在(あ)り
力に在らず
功に在り
勇に在らず〟


ハハハ

猛人注意

馮（マー）さん
あんたがワシを
探してるって
聞いたから

ワシのほうから
会いに来て
やったんや

確かに本物の
〝潜隠爆破脚〟の
威力は認めるが
……

洗練されて
ないんや

もっと筋力を
活かせば
効率よく
致命傷を
与えることが
できるのに

表へ出ろ
日本鬼子（リーベングイズ）

神聖なる
道場を
お前の薄汚い
血で穢（けが）し
たくない

血に汚いも
綺麗も
あるかい

強い血か？
弱い血か？
それだけや

猛人注意

END TOUGH外伝 龍を継ぐ男 BATTLE.29
次号、嘉一が満に向かって…!?

宮沢嘉一との過去。明らかに…!?


最凶、鬼龍（きりゅう）の血を継ぎし者の
新たな闘いが始まる――

心に龍を棲まわせる18歳の少年・龍星（りゅうせい）。母の死をきっかけに、本当の父親を探し始めた龍星は自分の父が超危険人物・鬼龍であることを知り……。






コミックシリーズ累計
1000万部超!!
伝説の格闘漫画
新章開始!!

WPB プレイボーイ YJC
TOUGH タフ 1
龍を継ぐ男
SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也 絶賛発売中!!!
YJC・B6判 本体514円+税 集英社

『週刊プレイボーイ』（毎週月曜発売）にて大絶賛連載中!!

市川紗椰の

# ライクの森



人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ

**ライクの10**

## 「ダンバイン」

皆さんは、『聖戦士ダンバイン』というアニメをご存じですか？ サンライズ×富野由悠季監督の作品群のなかでも、異世界を舞台にしたユニークなアニメです。人気や知名度では『機動戦士ガンダム』の陰に隠れている感があるんですけど、こちらもすごい作品なんです！

最近、〝異世界ものアニメ〟ってすごく増えてますよね。「僕が突然、異世界へ!?」「異世界の敵と戦って、異世界の美少女と結ばれて!?」っていう作品。実はそのはしりが、このダンバインなんです。

主人公のショウ・ザマは、現実世界ではちょっと複雑な家庭で育った18歳の青年。そんな彼が、バイク事故をきっかけに「バイストン・ウェル」という異世界へ召喚されます。そこには、「オーラバトラー」と呼ばれるロボットが存在するんですが、人間だけがこの機械を動かせる特別なオーラを持っているんです。

「うだつの上がらない青年が、異世界で特別な力を持つ」っていう設定は、まさに最近の異世界ものに通じますよね。

そして、このバイストン・ウェルの世界観設定がかなり独特なんです。中世ヨーロッパ風の世界を妖精さんたちが飛び回る〝西洋ファンタジー風〟の舞台設定は、日本のアニメ史上、初めて試みられたものです。以前、関係者の方に「これって日本初ですよね？」と聞いたら、否定されなかったので、たぶんそう言ってもいいと思います(笑)。

この西洋ファンタジー風の世界観に合わせて、ロボットのデザインも、昆虫をモチーフにした曲線の多いものになってるんです。紫やターコイズブルーをベースにした色彩設定も、パッと見ただけで「ダンバインだな」とわかるくらい特徴的。オーラがキラキラ光ったり、女子ウケしそうな絵柄だと思うんですが……。あんまり女子ファンはいなさそうです(笑)。今年、HDリマスターバージョンが放送されるので、オーラのキラキラ感をぜひ見てほしいです。

オープニング曲『ダンバイン とぶ』も、最高ですね！ MIOさんという女性シンガーが歌っているんですが、ソウルフルな声にしびれます。力強いメロディに「これぞサンライズアニメのテーマ曲！」とうならされる一曲で、無駄にテンションが上がるんですよ(笑)。今でも、カラオケでよく歌っています。

と、皆さんにぜひ見ていただきたいアニメではあるんですが、ちょっと注意点も……。ダンバインも、ガンダムと同じく、玩具ビジネスにひもづいた子供向けアニメではあるんですが、富野さんって、子供の夢を壊すことに力を入れている方じゃないですか(笑)。この作品でも、親と主人公が不仲だったり、途中で現実世界に戻った際に人種的な問題に触れていたりと、とにかくリアル志向。ラストは衝撃の展開すぎて、子供がショックを受けることは間違いないと思います……。

極めつきは小説版。私はアニメを見た後に小説版を読んだんですが、そのなかで描かれている妖精と人間の関係が、ちょっとえぐくて(笑)。「なんでそんなことしちゃうの!?」って思うくらいに。妖精さんが出てくる西洋ファンタジー風世界も、富野さんが扱えば〝トミノ流〟になるんだな……。そんなことを学ばせてくれた作品です(笑)。

### 今週のライク



ダンバインに登場するオーラバトラーです！ そのデザインは、過去のロボットアニメとは一線を画していました


**市川紗椰 ICHIKAWA SAYA**

1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組『ユアタイム〜あなたの時間〜』（フジテレビ系）ではメインMCを務める。中学生の頃、サンライズ作品にハマって片っ端から見ていくなかで、ダンバインに出会う




新連載

# 驚き、怒り、涙と笑い Jazzyの裁判傍聴ライフ





**Jazzy**（ジャジィ）
主に東京地裁・高裁に通う傍聴マニア。殺人、強姦、わいせつ、業務妨害等の刑事裁判からオウム後継団体の民事訴訟まで幅広く攻めまくる！
現在、傍聴記や裁判情報を配信中！
ブログ『Jazzyの裁判傍聴記とか♡』
【http://jazzytokyo106.blogspot.jp/】

vol.003

## 痴漢冤罪より恐ろしい 強姦冤罪の実態とは!?

「**強姦**」「**レイプ**」と聞いて、皆さんはどのようなものを想像しますか。裁判を傍聴し始める前の私は、道などでいきなり知らない人に襲われる「**通り魔的犯行**」しか知りませんでした。

しかし、実際の強姦事件は「**顔見知りによる犯行**」がとても多いのです！ 会社の同僚女性と、または趣味やネットで知り合った女性と……。意気投合して、さらにお酒も入ったら「イケるかも！」と思って、ちょっと強引に迫ってしまうのはよくある話ではありませんか？

今回は、多くの性犯罪裁判を傍聴してきた私から男性に警告〜！ 女性との楽しいひとときの後で突然警察がやって来て、わけもわからず逮捕、起訴。そして、法廷で裁かれてしまう。「**相手もその気だったのに……**」なんて主張が一切通用しない。痴漢冤罪よりも恐ろしい、強姦冤罪の実態をお伝えします。

キャバ嬢に入れ込んでいた30代の男性は、お気に入りの彼女をアフターに誘い出すことに成功！ しかも、なんと彼の自宅へ！ 彼女は抵抗なく部屋に入り、ふたりで布団にくるまってイチャイチャしているうちにエッチへ発展。念願が叶って至福のときを過ごしたものの、後日まさかの逮捕。

また、フーゾク店の面接で、研修としてヤッちゃった店長が裁かれたこともありました。

さらに珍しいケースでは、ネットで知り合った男女が意気投合。実際に会うことになって、すぐに体の関係へ。特にケンカもなく仲良く数日間を一緒に過ごして普通に別れました。しかし、男は逮捕されてしまった！

というのも、「最初の数回は合意だったけど、その後は無理やりヤラれた！」と女性が被害届を出したのです。ただし、私が傍聴した限りでは、「**気に食わないことがあったのでいやがらせにデッチ上げた**」としか思えない、かなり無理がある内容でした。

その彼は、約**1年**にわたる長い裁判の後に、まさかの無罪を勝ち取りました!! **強姦の無罪判決を見たのは初めてのこと**だったので、本当にびっくり！

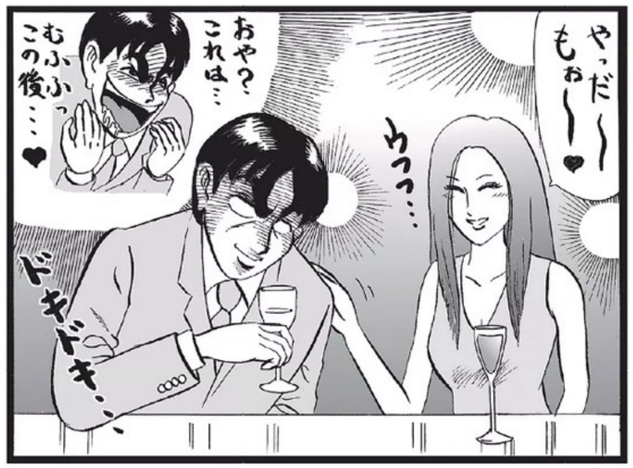
男性は晴れて自由の身に。しかし、喜んでばかりはいられません。彼は保釈が認められず、逮捕されてから長い間ずっと勾留され、社会から切り離された生活を送っていたのです。失った時間や信頼はあまりにも大きく、その後の人生もめちゃくちゃにされてしまいました。

このような強姦事件は、ナンパから発展したり、友達や自分の元カノだったり、勤務先の常連客など、当事者同士の関係性はさまざまですが、「そこそこ知ってるけど深くは知らない相手」というのが目立ちました。

性犯罪のほとんどは目撃者がいないことから、**被害者の証言が決定的な決め手**になります。そして、日本では起訴されてしまったら、**100%に近い確率で有罪**です！ 強姦の場合、初犯でもほぼ執行猶予はつかないので**3年以上の実刑**になります。

30件近い強姦裁判を傍聴してきた私の感想ですが、冤罪に近いケースがけっこうあったように感じました。では、このような事件に巻き込まれないためにはどうすればいいのか。それは「**よく知らない人とはエッチしない！**」。これに尽きます。

では、合意の上のエッチだったのに、後から訴える女性にはどのようなパターンがあるか。次週はそのへんを中心にお話ししたいと思います。




イラスト／マイボール遠藤







国民投票によって、イギリスのEUからの離脱が決まったことを伝える新聞。
今後、イギリス経済はどうなっていくのか？

ニュースの解説　夏休み特別企画①イギリス

# EU離脱のイギリス。本当はどんな国？




**田中**　子供たちにとっては、待望の夏休みが始まりました。今年も恒例の夏休み企画をやっていきます。

**太田**　今年はいよいよ、昔ながらの子供の遊び、「コマ回し」とか「メンコ」の特集ですね。

**田中**　まぁ、それも悪くはないんだけど……。

**太田**　あ、もっと丁寧な言い方をすればいいってことですかね？　おコマ回しとか、おメン……。

**田中**　やめろ！　今年は「EUを知る」特集だ！

**太田**　そういえば、6月23日の国民投票でイギリスがまさかの「EU離脱」になりましたね。

**田中**　そうです。なので、初回は「イギリス」について考えていきたいと思います。

**太田**　俺は完全にキャメロン前首相の失策だと思うけどね。

**田中**　投票の前までは「残留が濃厚」といわれていて、フタを開けたら、「あれ思ったより拮抗しているな」「あれ!?　あれ!?」って感じで離脱になっちゃったからね。

**太田**　そうなんですよ。で、そんななか、投資家のジョージ・ソロスが「離脱」を予想して、大儲けしたという噂もありました。

**田中**　本人は「イギリスはEUから離脱してはいけない」と考えていたみたいだけどね。

**太田**　まあ、投資家なんてどこまで本心を明かすかわからないから。

**田中**　今は落ち着いたけど、EU離脱の影響で英国ポンドは下がり、日本は円高、そして株は下がりました。

**太田**　短期的には失敗とされても、長いスパンで考えれば、結局は落ち着くところに落ち着くような気がするんだよね。イギリスの経済が破綻してダメダメになるとか、戦争が起きるとかいわれてるけど、それは極論であって、俺は考えすぎだと思う。

**田中**　うん。

**太田**　実はイギリスっていう国を俺たちはよくわかってないじゃん。

**田中**　まあね。

**太田**　地理や世界史で習ったところで、上っ面だけというかさ。

**田中**　確かに。イギリスの正式名称は「グレートブリテンおよび北部アイルランド連合王国」。

**太田**　ほら、名前からして、もうわけわかんない感じじゃん。

**田中**　簡単に説明すると、一番大きな島の名前が「グレートブリテン」。これはわかるだろ。

**太田**　ああ。

**田中**　で、そのグレートブリテン島の南部がイングランドで、北部がスコットランド、そして南西側がウェールズ。

**太田**　ほう。

**田中**　で、隣接したアイルランド島の北部までが、現在のイギリスの構成国なわけです。

**太田**　それらの国が、ひとつになって連合王国を構成してるっていうことね。

**田中**　感覚的には、江戸時代に全国に「国」があったことと似ているのかもね。全部を合わせて日本国を構成していたという。

**太田**　でも、それだけじゃない。かつて、世界の半分ぐらいが大英帝国だった時代があるわけでしょ。アメリカ、カナダ、インド、オーストラリア、ニュージーランド、南アフリカとかがイギリス領だった時代があるわけでしょ。スケールが違うよ。

**田中**　まあな。だから、ウィリアム王子とキャサリン妃に子供が生まれたときに、世界中から祝福されたんだもんな。「私たちのロイヤルベイビーだ」みたいなコメントをいろんな国が出したりしてね。それは「今は別の国だけど、かつては同じ国だったから」ってことなんでしょ。

**太田**　そういう歴史があるからなのか、イギリス人って、「プライドが高い」っていうイメージがあるよね。

**田中**　それはあるね。今回のユーロからの離脱の理由も、移民問題とか経済の問題とかいわれてるけど、根本にはEUのなかに埋もれてしまいたくないというイギリス人のプライドの問題があるんじゃないかと思うもん。

**太田**　2014年にスコットランドがイギリスからの独立を目指したことがあったじゃん。

**田中**　まさに国民投票をしてね。僅差ではあったけど、結局は独立反対になった。

**太田**　あれも、スコットランド人としてのプライドの問題だったと思う。

**田中**　なるほどね。

**太田**　あと、「フォークランド紛争」のときも、プライド高いなって思ったもん。

**田中**　1982年に起きた紛争で、アルゼンチン南東沖のイギリス領フォークランド諸島にアルゼンチン軍が上陸したんだよな。

**太田**　うん。それでイギリスにとってはそれほど重要な島ではないようだったので国連が平和的解決を進めたんだけど、イギリスは徹底抗戦。「イギリスに逆らうものは絶対に許さない」という当時のサッチャー首相のプライドの高さというか、強さには驚いたね。

**田中**　「鉄の女」と呼ばれていたくらいだからね。

**太田**　それから、プライドとはちょっと関係ないかもしれないけど、イギリスは「憲法」がない国なんだぜ。

**田中**　その話は聞いたことあるけど……。

**太田**　憲法に準ずる法律や判例法などがあるにはあるんだけど、文章化はされていない。「王国」であり、「議会民主主義」だから、いらないよっていうことらしい。

**田中**　へー。あと、俺、実はイギリスの文化がけっこう、好きなんだよ。

**太田**　あ、そう。

**田中**　例えば、音楽とかだとビートルズやエルトン・ジョンは大好きだからさあ。

**太田**　俺もイギリスのコメディは大好きだぜ。「モンティ・パイソン」とか、「チャールズ・チャプリン」もイギリス出身だからさあ。

**田中**　確かにな。それにしても、今後、イギリスやEUはどうなるのか。

**太田**　田中ユーロジさんは、どうお考えなんですか？

**田中**　勝手に人の名前をヨーロッパにするな！　次号も続くぞ！

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

# なんかヘンだよね。。。

vol.158

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／柚木大介
イラスト／西アズナブル

## 『ポケモンGO』の世界的大ヒットでゲーム業界が変わる!?

**ホリ**　スマホゲーム『ポケモンGO』がアメリカで大ヒットしてるらしいけど、面白いのかね？

**ひろ**　日本ではまだプレイできないらしいですけどね。

**ホリ**　アクティブユーザー数が、ツイッターを上回ったんだってね。しかも、スマホの位置情報を使うゲームだから、アメリカ人が外を歩くようになったとか、ポケモンを探しているときに遺体を発見したとか、プレイ中に交通事故に遭ったとか話題になってる。

**ひろ**　ちょっと前に正式版ではないお試し版をプレイしてみましたけど、正直、すでに大ヒットして大して変わらない感じなんですよね……。

**ホリ**　俺的には、これまでのスマホゲームアプリの中でも一番の大ヒットといってもおかしくないし、この勢いは世界中に波及するんだろうと思ってるんだけど、ひろゆきはなんか冷めた目で見てるね（笑）。

**ひろ**　いやいや、イングレスそのものはよくできたゲームなので、すごいんですよ。それに、すでにあるゲームのシステムにキャラクターをくっつけてバリエーションを増やすやり方はゲーム業界では定番だったりするので、ポケモンGOも同じタイプだなと。例えば『三國無双』シリーズがヒットして、その派生で『ガンダム無双』が出るとかみたいな感じです。

**ホリ**　なるほどね。

**ひろ**　ただ、ちょっと気になったのが、ポケモンGOの開発・配信は、イングレスを運営する「ナイアンティック」って会社がやっているらしいんですよ。そんで、この会社はグーグルの子会社なので、ゲームの仕組み自体はグーグルが作ってる。ってことで、結果としては「やっぱりグーグルすげー」って話になると思うんですよね。任天堂はナイアンティックの株を持ってますけど、大多数はグーグルですし、ポケモンGOの売り上げの30％はグーグルに入るといわれてますからね。

**ホリ**　でも、ポケモンとコラボしたことでプレイする人が多くなるはずだし、ポケモンの影響力ってのはやっぱ強いよ。

**ひろ**　もちろん、キャラとしてポケモンがすごいってのはわかります。ただ、「任天堂すげー」ってなるのは違和感を持つというか。






ケモンがすごいってのはわかります。ただ、全部を任天堂の功績と思って「任天堂すげー」ってなるのはなんか違和感を持つというか。んで、実はゲーマーの間では、任天堂って、こだわりのないゲーム会社ってことで有名だったりしますからね。

**ホリ**　そうなの？　俺、ゲーマーじゃないから、わかんないんだけど……。

**ひろ**　例えば、ポケモンに関していうと、ポケモンの中に念力を扱う「ユンゲラー」っていうキャラがいて、これをめぐってあのユリ・ゲラーから訴えられたこともありました。社名の由来が「運を天に任せる」という会社なので、やれることはなんでもするタイプってことかと……。まあ、大勢に影響はないんですけど。

**ホリ**　でも今は、アメリカだけじゃなくて世界でも大成功してるみたいだし、多くのユーザーは「さすが任天堂」っていう感じなんじゃない？

**ひろ**　それはそうでしょうね。ただ、繰り返しますけど、イングレスの仕組みにポケモンのキャラを乗せたゲームということは、そのうちイングレスがマーベルとかと組んだりして同じようなのを出してくるような気もしますよね。マーベルは、〝スパイダーマン〟とか〝アイアンマン〟とか、人気キャラがたくさんいますから。

**ホリ**　これだけ人気が出ることがわかったら、ＬＩＮＥとかもやってきそうだよね。

**ひろ**　いや、それは微妙かもです。ＬＩＮＥの親会社であるネイバーって、韓国では検索サービスが本業で、グーグルを目の敵にしてますから。グーグルとタッグを組むのは、イデオロギー的に難しい気がしますよ。

**ホリ**　いやいや、ＬＩＮＥも自分たちでやるってことだよ。もともと位置情報サービスの『ロケタッチ』ってのをやってたし、位置ゲーとメッセンジャーの相性はいい。それに『ディズニーツムツム』とかをリリースしてるようにディズニーと仲はいいからね。ディズニーのキャラのパワーは強いよね。

**ひろ**　なるほど。ってことは、二匹目のどじょうを狙って、今後、位置情報ゲームは増えていくってことですかね。

**ホリ**　うん。今後、フェイスブックとかもやってくるだろうし。この手のゲームは増えていくだろうね。

**ひろ**　任天堂はスマホアプリの『Ｍｉｉｔｏｍｏ（ミートモ）』で残念な結果になっている感じなので、ポケモンＧＯは明るいニュースではありますよね。

**ホリ**　Ｗｉｉ以降パッとしなかった任天堂だけど、これで復活したっていえるかもね。株価もめちゃめちゃ上がってるみたいだし。

**ひろ**　日本にとってはいいニュースではあるので、頑張ってほしいですよね。そういえば、ポケモンＧＯがはやって、アメリカ人がメートル法を使うようになってるのも話題になってました（笑）。「孵化に2㎞歩くことが必要」とか表示されてるから、普段マイルを使ってるアメリカ人がネットで調べまくってるらしいです。

**ホリ**　メートル法って世界標準だけど、アメリカはかたくなに拒否してきてるからね。でも、ゲームをきっかけにして、妥協せざるをえない状況に追い込まれるというのは面白い。これを機にアメリカ人もヘンなこだわりを捨ててくれればいいんだけど（笑）。



**堀江貴文**
**Horie Takafumi**
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』（SB新書）が好評発売中

**俺的には、これまでのスマホゲームアプリの中でも一番の大ヒットといってもおかしくないし、この勢いは世界中に波及すると思ってる**

**キャラとしてポケモンがすごいってのはわかります。ただ、「任天堂すげー」ってなるのは違和感を持つというか**

**西村博之**
**Nishimura Hiroyuki**
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）

# 年金は払うべきか？

今週のテーマ




GPIF（年金積立金管理運用独立行政法人）の運用失敗で十数兆円もの損失が出たり、若年層は受給が難しいなど、問題が多すぎる年金制度。年取ったら悠々自適の生活とか国に面倒見てもらうとかの考えを捨てて、年金保険料として払う分は貯金・運用して、働けるうちは働けばいいのでは？

vol. 108

## 天空のブランコ

### 田村淳の脳内両極論

突然ですが――。

この「田村淳の天空のブランコ」も、今回を入れてあと3回で終了となります。

思い起こせば、連載を引き受けたのは自分なりに〝危機感〟を持っていたからだと思うんだ。

例えば、僕ってすごくイラチのところがあるから、何か問題が発生するたびに、すぐに人と衝突してしまう。特にネット上では〝テレビに出ている人〟という立場をすっかり忘れて、本気でケンカをしてしまったことさえある。

僕自身、常にケンカの火種となるイラチの性質を抑えなきゃ、と反省しているのだけど、その一方で、なぜに人はネットなどで心ない言葉を平気で書き込んだりできるのか不思議でならなかったんだ。まっ、匿名にすりゃ自分だとわからねえし、書いちゃえってこんなんだろうが、その心理の中には理不尽な〝思い込み〟と〝決めつけ〟があるのではないかと思えてきて……。

それこそ、ある人が問題を起こすと、今やネットを通じて入ってくる情報だけを信じ、その人のイメージを勝手に思い込み、決めつけて批判や中傷をしたりする。なんとまあ、世知辛い世の中になったもんだわ。問題を起こした人にも、それなりのやむをえない事情があるかもしれないというのに。

つまり、こういう息苦しく人の情けもあったもんじゃない危険な状況を打破するには、性急に結論を出さず、一歩手前で熟考する姿勢が大切ではないかと思ったわけ。それを習慣づけるには、もうひとりの自分をつくり出し、いつでも頭の中でディベートをすることじゃないかと思いついたのだ。

その試みはやはり大正解で、この連載を舞台に政治の問題にしろ、愛情の問題にしろ、これまで自分が〝そうに違いない〟とかたくなに思い込んでいたことが、反対を唱えるもうひとりの自分をあえてつくり上げることによって、より問題を深く冷静にとらえることができ、多角的にも考えられるようになったし。

それにしても、連載に取り組むなかで、それまでの価値観がひっくり返ったことが何度もあったよね。いや、マジ、自分がこれほどひとつの価値観に縛られていたとは思いもしなかった（笑）。でも、もうひとりの自分と両論を戦わせることで、凝り固まった考え方やとらえ方に固執せず、新たな答えを見つけだすことができたときは、少し人として成長できたのかな、とも思う。

何より、ひとりディベートがこんなにもスリリングで刺激に満ちて面白いものだったとは思いもしなかったな。この面白さをひとりでも多くの人に味わってもらいたくて、これまでコツコツと連載を積み重ねてきたといってもいい。

ホント、これは理想論になっちゃうけども、ネットなどで批判的なことを書き込む際に、もうひとりの自分と対話する習慣ができていたら、無機質なネット社会でも



atsushi 1go

淳１号

**年金は若い者が人生の先輩を助ける美しい制度。払わなければその分税金が回されるだけだから、寄付感覚で払うべし。**





殺伐さは薄らぐんじゃないの。それが結局は、人を思いやる社会につながればいいと本気で願っているのだ。

てなわけで、長い前ふりだったけど、今週は年金について考えてみます。これまで「年金は払うべきか」の問題はやろう、やりたいと思っていたのだが、なかなかタイミングが合わず。まっ、先週号の本誌でも「オレたちの年金12兆円が消えた!?」という特集を組んでいたし、ちょうどいい機会かな、と。自営業の方で年金に頼らないって決意している人も多いみたいだしさ。それでも年金は国民の義務でしょって考え方もあるわけで、はてさて、年金は払うべきか、払わなくてもよいか。

## 年金は払うべき

サラリーマンの方々からすると、毎月の給料の中から年金は自動的に支払われていて〝第二の税金〟のように扱われている分、あまりピンとこない問題だと思う。だけれども、その枠以外の人たちからすれば、年金を払う、払わないは今の社会とどう向き合うかを迫られている問題なんです。

要は、あなたは日本国において、おじいちゃん、おばあちゃんを支える生き方をしますか、それとも自分の生活を優先する人生を選択しますかってこと。

自営業の方々は独立心が旺盛な方々だから、どうしても自分の生活を優先しがちですが、でも、日本では年金というシステムで人生の先輩たちを綿々と支えてきた歴史があるわけですよ。それはやはり美しい継承ですし、下の者が上の者を支える気持ちは大切にしなければいけないし、いわば日本人の心でもあります。だったら、四の五の言わずに払いなさいってことです。

ぶっちゃけ、年金を払わないといっても、ほかの税金の一部が巡り巡って年金に組み込まれるシステムになっているじゃないですか、今の日本では。それだったら、ブチブチ文句を言わずに、正々堂々と支払ったほうが気持ちいいでしょ（笑）。

ちなみに、うちの両親も年金受給者です。見知らぬ多くの人から支えてもらっています。だから、僕も自分の父ちゃん、母ちゃんを支えているつもりで国民年金を払い続けています。寄付しているという感覚でしょうか。でも、その考え方が日本の将来の安定には必要なのです。

## 年金は払わなくてもよい

年金は税金じゃないじゃん。ここ、とっても大事。納税は憲法で定められた国民としての大事な義務だけど、年金はそうじゃないんだから、払わなくてもよし。

というか、曖昧すぎるんだよね、年金って。確かに払わないと延滞金が課せられるというけど、法律上払わなくても罪にならないんだったら、納めなくてもいいってことでしょ。

となると、重要になってくるのは払っていない人の覚悟となる。年金をもらえずに貧しく野垂れ死んでもかまわない、自分は年老いても国に面倒なんか見てもらいたくないと思っている人は、そういう覚悟があるんだから、強制的に払えとは言えないんじゃないの。これはもう、その人の〝生き方〟になるし。そういう覚悟を持った〝生きざま〟を他人がどうこう言える筋合いではないのだ。

## 結論

やっぱ、その人の生き方が決め手になるよね、この問題は。

正直なところ、僕としては今の社会の空気が年金を払って見ず知らずのお年寄りを支えましょう、ということになっているから払い続けているだけで――。

実はその空気感に屈しているだけなんですよね（笑）。本来は国に面倒を見てもらいたくないという側の人間なんだよな……。だからまあ、払いたくないヤツは払わなくてもよし、とします。強制徴収の可能性はあるらしいけど。

ただまあ、自分の肉親を助ける意味合いで年金を払うことは尊いことだとも思います。支え合う社会って、ケツがこそばゆくなる言葉だけど、大切にしていかなければいけないのは本音になるし。

だけど、別に65歳を迎えたからといって、悠々自適な生活を送らなくてもよいわけで、別に年金をもらえなくても体が動くうちは、ずっと働き続けてもいいんじゃないかな。

それで税金をきちんと納税し、ちゃんと国のサービスを受けて、最後は働き続けたという自負を抱いて逝く。これもひとつの立派な〝生き方〟だと思う。



atsushi 2go

淳２号

**年金は税金じゃない。年老いても国に面倒は見てもらわないという覚悟を持った生きざまがあるなら払う必要なし。**

**TAMURA ATSUSHI**

1973年生まれ、山口県下関市出身。『ロンドンハーツ』などのバラエティ番組で活躍するほか、『淳と隆の週刊リテラシー』（TOKYO MX、毎週土曜17:00～17:55）などに出演



撮影／本田雄士　写真／時事通信社

# そ、そーだったのか?

# 真実のニッポン

vol. 252

Tachibana Akira's Lecture

**橘 玲**
**TACHIBANA AKIRA**
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。『言ってはいけない』(新潮新書)など著書多数。本連載に加筆・修正し、さらに沖縄戦をめぐる長編書き下ろしパートを加えた最新刊『「リベラル」がうさんくさいのには理由がある』が絶賛発売中！　また、シリーズ先行作『不愉快なことには理由がある』の文庫版も発売中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com】



「EURO2016」のサポーターたちは、スタジアムのみならず街中でも大騒ぎ。それでも、ある「ルール」を守れば大歓迎される（写真はイメージ）

The Truth Of This Week

## 「フーリガン」と「サポーター」はどこが違うのか?

ヨーロッパのサッカーの祭典「EURO2016」はポルトガルが地元フランスを下して幕を閉じました。EUROはまた、互いの「愛国心」を競うお祭りでもあります。

今大会で注目を集めたのは、初出場でグループリーグを突破し、決勝トーナメントでも強豪イングランドを下して８強に進んだアイスランドです。人口33万人と、国というより田舎の小都市といった規模ですが、それだけに「俺たちのチーム」に対する誇りと愛情はとてつもなく、スタジアムには人口の１割に相当する３万人が押し寄せ、熱くて陽気でクリーンな応援が世界じゅうから賞賛されました（イングランド戦の中継の瞬間最高視聴率が99.8%に達したことも話題になりました）。

それに比べて評判を落としたのはイングランドとロシアで、マルセイユでの試合後に両チームのフーリガンが暴動を起こして機動隊が出動する騒ぎになり、ロシアサッカー協会は大会からの追放を警告される羽目になりました。これでまた「ロシア人は民度が低い」という〝偏見〟が助長されることになるでしょう。

今回のEUROはフランス開催ということで、パリ、マルセイユ、ボルドーの３会場で決勝トーナメントを観戦しました。印象に残っているのはボルドーのドイツ×イタリア戦で、１対１のまま互いに譲らずＰＫ戦で決着する好試合になりました。

ボルドーの会場は市内からトラムで30分ほどのところにあり、試合開始が近づくと、町で大量のビールを飲んだサポーターたちが続々と乗り込んできます。じつは今回の大会は、フーリガン騒動によって会場内での飲酒が禁止され、サポーターは会場入りする前にじゅうぶんに酔っ払っておこうと必死になったのです。

白のドイツのユニフォームを着たサポーターたちは、トラムに乗り込むや壁や天井を叩き、足を踏み鳴らして応援歌を歌い始めます。私の前には年配の夫婦が座っていて、奥さんは車内の馬鹿騒ぎを完全無視でずっと窓の外を見ています。でも夫はどこかもじもじしていて、やがてスマホを取り出すとサポーターの写真を撮り、次は彼らといっしょに自撮りし、ドイツ国歌が始まるととうとうガマンできなくなって、サポーターたちといっしょに大声で歌いはじめました。どうやら彼もドイツ人で、奥さんの手前、最初はおとなしくしていたようなのです。

面白かったのは、同じトラムに乗っていたイタリアのサポーターが自分たちの応援歌を歌いはじめたときです。それを聞くとドイツ人は喜んで手を叩き、ちゃんと最後まで終わるのを待って、より大きな声で自分たちの応援歌を歌いだすのです。

そのやりとりを見ていて、EUROのサポーターの約束事がなんとなくわかりました。自分たちの「愛国心」を楽しむためには、ライバルの「愛国心」を尊重しなければなりません。そうやってどちらの愛国心＝チーム愛がイケてるかを競いあうのが祝祭のルールなのです。――フーリガンは愛国心を楽しむことができないからバカにされるのです。

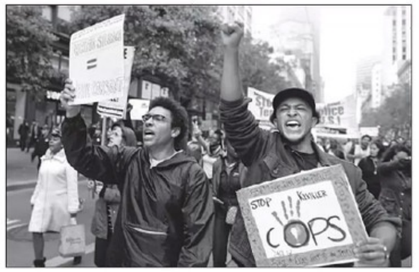
この約束事さえ守っていれば、国旗をまとって愛国心を誇示し、街なかで大騒ぎしても嫌がられるどころか、大歓迎されます。それを見ながら、同じことが日本でできるようになるのはいつになるかと考え、ちょっとうらやましくなりました。





This Week's Chaotic Topic

## 「白人vs黒人」は対岸の火事にあらず。絶望の準備はあるか?




白人警官による黒人射殺事件、その報復のような警官射殺事件が相次ぎ、「人種間対立」に揺れるアメリカ。近年は武装した黒人過激派グループの活動も活発化している

アメリカで黒人と白人の「人種間対立」が深刻さを増しています。7月5日にルイジアナ州、6日にはミネソタ州で**白人警官が黒人男性を射殺する事件**が起き、全米で黒人差別に対する抗議活動〝Black Lives Matter〟が過熱。一方で、そうした集会のさなかに、**現場を警備していた複数の白人警察官が黒人スナイパーに射殺される悲劇**も相次ぎました。

今回の警官射殺事件と関係しているかどうかはわかりませんが、近年、米南部を中心に**〝黒人国家〟の樹立を目指す「ニューブラックパンサーズ」などの黒人過激派グループ**の活動も活発化しています。そのメンバーのなかには退役軍人もおり、軍事的な力を持った〝革命予備軍〟が生まれ始めているわけです。

こうした潮流の背景にあるのは、分断と格差、そしてそこからくる**「絶望」**。これは何もアメリカの人種間対立に限った話ではなく、**世界中のさまざまなテロや紛争も、同様に「絶望」が一因になっていることは認めざるをえない事実**でしょう。

貧困がさらなる貧困を生み出す構造。それに伴い加速する暴力の連鎖。教育機会、雇用、所得、そして「暴力にさらされるリスク」の格差……。国家や資本主義という枠組みが限界に近づくにつれ、先進国、後進国を問わずあらゆる場所でハレーションが起きる。イスラム原理主義がどうの、黒人と白人の歴史がどうの、という個別の事情はもちろんあるにせよ、そこに通底しているのは「絶望」という感情なのです。

多くの日本人は、そんな世界の混乱を人ごとのように眺めているでしょうが、**すでにこの〝平和と安心のガラパゴス〟にも、「絶望」というグローバルスタンダードの波は目の前まで押し寄せています**。ムリに危機感を煽ろうという気はさらさらないけれど、客観的に見て、確度の高い予言をしようと思えばこういう表現にならざるをえません。

はっきり言います。日本はいずれ移民の大規模受け入れ、大増税、大幅な社会保障のカットを絶対にやらなければいけない。しかし、メディアも政治家も不都合な未来について多くを語らない。「格差は解消しなければいけません」などと、**むしろ危機感をにぶらせる麻酔のような言葉を発し続けている**。よけいなパニックを起こすまい、という優しさなのかもしれませんが。

この麻酔にすっかり慣れた日本人は、心のどこかで「最終的には国が助けてくれる」と思っている気がしてなりません。どうしてそんな〝検証なき安堵感〟にいつまでも浸れるのか――。それが「絶望」にリアリズムを感じられない人々の〝ゆるさ〟なのでしょう。

日々、英語で配信されている世界のニュースを見聞きすれば、現状がいかにヤバいかを理解することは難しくありません。この社会の骨組みは、みんながギリギリで支えているだけ。**骨粗鬆症みたいなものです。何かのきっかけで一ヵ所、疲労骨折が起きたら、もう雪崩を止めることはできないでしょう。**

高名な学者が正しい理屈をいくら並べようと、きれいごとだけでは誰も救うことができません。**すぐそこにある「絶望」と対峙する覚悟ができているかどうか**――。これからの時代、それが死活的に重要になってくると僕は感じています。

# カオスを飲み干せ!

DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの
## 挑発的ニッポン革命計画

vol. 073



導火線に火をつけろ!

**Morley Robertson**
1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。フジテレビ系報道番組『ユアタイム～あなたの時間～』（月～金曜深夜）にニュースコンシェルジュとしてレギュラー出演中!! ほかにレギュラーは『ＮＥＷＳザップ！』(BSスカパー！)、『モーリー・ロバートソン チャンネル』(ニコ生)、『Morley Robertson Show』(block.fm) など

写真／AFP＝時事

**知り合いから紹介された男性と食事に行き、突然、チ○ポを出されたので、好きになってしまったという相談者。一瞬、耳を疑うような出来事なのだが、現実にはこういうこともあるのだ。**

――32歳、女性、会社員。「昨年末に好きな人ができました。友人の紹介で知り合った人なのですが、初めてふたりで食事に行ったときに『見てほしい』と言われ、飲食店の個室で局部を見させられました。そんなことをされたのは生まれて初めてで、とても動揺してしまいましたが、それがきっかけで彼のことが好きになってしまいました。彼には付き合っている人がいるとのことでしたが、それでも結局は肉体関係を持ち、今でもたまに会ってはそういうことをしてしまいます。いわゆるセフレです。頭ではよくないとわかっているのですが、なかなか彼を諦めることができません。どうしたらいいでしょうか」

**リリー**　これ、すごくいい話だね。こっちがすごく勉強になった。〝好かれず、嫌われず〟の状態でいるんだったら、嫌われること9割の確率ででも、どんどん出していこうって話だよね。もともと知り合ったきっかけはなんなの？

**N子**　お友達の紹介です。40代の方なんですけど、すてきだったので連絡先を交換させてもらって「一度、お食事に行きませんか」って言ったんです。そうしたら「オッパイ見せてくれますか」って言われて……。

**リリー**　見せてあげたの？

**N子**　いや、見せませんよ。「いずれ、そういうことがあるかもしれませんね」っていう感じで流しました。

**リリー**　この会話は大人っぽいよね。「オッパイ見たい」とか、「いずれはそうかもしれません」とか、渡辺淳一先生の世界だよ！

**N子**　で、個室を予約してくれてお食事をしてたら「そろそろオッパイ見せてもらっていいですか？」って聞かれて、「え、今ここでですか？」って言ったら、「うん」って言われたんですよ。だから「ここではちょっと無理です」って返事をしたら、「じゃあ、こっちのほうを見てくれないか」って言われまして。冗談かなと思ったんですけど、ゴソゴソやって「はい、出しました」。

**リリー**　「こんなん出ましたけど」みたいな感じで、チ○ポを出したんだ。

**N子**　それで、そっとのぞきました。

**リリー**　見てどう思ったの？「いい仕事してますね」とか言ったの？

**N子**　そういうことをするような感じの人じゃなくて、控えめな感じの印象があったのでビックリしてしまって、なかなか現実のこととして受け止められませんでした。

**リリー**　そのときなんか言った？

**N子**　「あ！」っていう感じになって、またそこから普通に食事が始まりました。

――えーっ!?　チ○ポをしまってですか？

**N子**　いえ、ずっと出しっぱなしでした。

**リリー**　でも、お店の人が何か持ってきたりするでしょ。

**N子**　掘りごたつ式の個室だったので、店員さんからは見えなかったみたいです。で、「まだ出してらっしゃるんですか？」って聞いたら、「見てみますか？」って。

**リリー**　会話が侘び寂びみたいな感じだよね。俺、なんか俳句が詠みたくなってきたもん。

**N子**　それで「見てみます？」って言われて、またのぞいたらやっぱり出てました。

――モノはテローンとしてました？

**N子**　いや、半勃ちぐらいでした。

**リリー**　「勃ちもせず　うれしさも中ぐらいなり　おらが春」ってやつだね。半勃ちっていいよね、文学的で。で、チ○ポ出しっぱなしで飯を食ってるような人と、その日にセックスしたの？

**N子**　いや、その日は最後までしてないんですけど、途中まではやっぱり……。

――多少ヤッたってことですか？

**N子**　まあ。

**リリー**　そこからどっかに移動して？

**N子**　いや、その場でなんですけど。

**リリー**　その場！

――口に含むぐらいはしたと？

**N子**　ええ。

**リリー**　「どうですか、お粗末なものですけど、ひと口」みたいな感じで言われたの？

**N子**　いや、徐々にくる感じでした。「そろそろ触ってみますか？」って言われて、「あ、そうですか？じゃあちょっとだけ」って。

**リリー**　それで次に「じゃあ、くわえてみますか？」と。

**N子**　そうですね（笑）。

――そのとき、胸は見せなかったんですか？

**N子**　私のほうは一切何も……。

**リリー**　でも、しゃぶってるときに、ケツとかマ○コとか触られるでしょ。

**N子**　最初、触られたときに「やめてください」って言ったら、その日は一切触られませんでした。

――それで好きになったんですか？

**N子**　いや、初めて会った人とそういうことをする経験が一度もなかったので……。

**リリー**　ほとんどの人が初めて会った人と食事に行って、チ○ポ出されて「ひと口いかがですか？」って言われることはないよ。

**N子**　……ああ。

**リリー**　で、2回目に会ったときも最初は食事からだったの？

**N子**　いえ、ホテルでした。

**リリー**　直なんだ（笑）。現地集合現地解散みたいな。

**N子**　そうですね。

――今度は、あなたの胸を見る番だ、と。

**リリー**　で、肉体関係になったことをよくないと思いつつもやめられないっていうのは、その人とのセックスが楽しいからなんでしょ。

**N子**　はい。

**リリー**　彼は既婚者なの？

**N子**　いえ。彼女がいるっていうのを最初に聞かされてたんですよ。私、このまま関係を続けてもいいんですかね？

**リリー**　続けていいかどうかって言われても、君の話がハイブローすぎてわかんないよ。飯屋さんでチ○ポをしゃぶっておいて、相手に彼女がいるかどうかって悩み、必要？　いろんなモラルを逸脱してるよ。

　この話、面白すぎて1週じゃ終わりそうもないね。2週に分けよう！




# リリーフランキーの人生相談

## シーズン2

### ロックンロールJAPANツアー編

vol.263



**その日は最後までしてないんですけど、途中までは……**

（32歳・女性・会社員）

**チ○ポ出しっぱなしで飯を食ってる人と、その日にセックスしたの？**

（リリー・フランキー）




**年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。**

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびバース2号（電マ）をプレゼントいたします。

**●応募方法**
◎e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎twitter　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。





構成／吉田 豪　撮影／本田雄士

OTONANI NATTEMO WAKARANAI
MIURA JUN & KUDO KANKURO

vol. 211

# 大人になっても わかりません

## みうらじゅんと宮藤官九郎の

素朴な疑問

## デートではどんな映画を見に行けばいいのか？



どれほど読者の参考になるかわかりませんが、ふたりはデートでどんな映画を見てきたのか。その失敗から学ぶものがあるはず!?

＊

**みうら**　宮藤さん、最近デートしてます？

**宮藤**　してないですよ！　そんな年甲斐もない(笑)。

**みうら**　ですよね(笑)。われわれにとっちゃ、もはや懐かしい響きすらあるけど、デートっつーのは、何歳ぐらいまでのデートが真のデートなわけ？

**宮藤**　純粋にデートと呼べるのは10代までじゃないですか。

**みうら**　やっぱそうなるかねぇ。じゃあほら、付き合って間もない頃のデートって、近所の公園に行くもんだって決まってたでしょ。あれってなんでなの？

**宮藤**　まあ、1回目のデートから彼女を部屋に呼ぶってことはなかったですね。

**みうら**　確かに下心を読まれちゃいけないって気持ちはあったけど、でも特に目的もなく公園に行って園内をうろうろ歩き回ったり、大して乗りたくもない手漕ぎボートに乗ったりしたでしょ。あれはどういう意味があったんだろう？

**宮藤**　ある意味、通過儀礼っていうか。公園デートを通してお互いを値踏みしてたんじゃないですかね。「手漕ぎボートの料金をスッとふたり分払えないような男はケチに違いない！」とか(笑)。

**みうら**　男の度量を見極めるのにうってつけなのが公園だっていうことなのかねぇ。

**宮藤**　ってことなんじゃないかな。ちなみにみうらさん、人生初デートってどこ行ったか覚えてます？

**みうら**　俺はねぇ、京都の東寺に行きましたよ。

**宮藤**　渋いですね。それって何歳のとき？

**みうら**　中学3年だったかな、相手は友達に紹介してもらった女のコで。こちとら小4から仏像マニアだったもんで得意気に東寺の開祖である空海の話をしてたら突然、「みうらくん、帰っていいかな？」って言われちゃって(笑)。

**宮藤**　中3の女子を相手に空海はキツいでしょう(笑)。

**みうら**　こっちはよかれと思って話したんだけどね(笑)。それ以来、デートは先方に合わせるもんだって心に留めてるつもりなんだけど、どうもねぇ……。宮藤さんの人生初デートはどちらへ？

**宮藤**　近所の神社ですね。

**みうら**　ほう。

**宮藤**　宮城の田舎なんでシャレた公園とかもないし、付き合ったらまずその神社に行くのが地元の決まりみたいになってたんで。

**みうら**　へぇ～。神社での会話はやっぱり「ここ、須佐之男命(スサノオノミコト)が奉(まつ)られてるんだよね」とか？

**宮藤**　いやいやいや(笑)。

**みうら**　じゃあ、「梅がキレイに咲いてるよ」とかそういう感じ？

**宮藤**　老夫婦の散歩じゃあるまいし(笑)。お互い緊張してほとんど無言だったと思います。で、そのうち少し慣れてきたら、今度は映画を見に行こうっていう流れになって。

**みうら**　映画もデートの定番だね。

**宮藤**　デートムービーっていう言葉もありますからね。僕、いまだによくわかんないんですけど、デートで見る映画ってどんな作品をチョイスすればいいんですかね？

**みうら**　俺もデートムービーって苦手だからなぁ、昔っから。でもやっぱ相手が見たがってる映画が基本なんじゃないの？

**宮藤**　もちろん、それは優先しますよ。でも、合わせてばっかりじゃあ男はつまんないじゃないですか。

**みうら**　まあね。宮藤さんのデートムービー一本目って覚えてる？

**宮藤**　忘れもしないです！　高校3年のときだったかなぁ、『孔雀王』っていう映画に彼女と。マンガが原作で、主演はユン・ピョウと三上博史。ヒロインが安田成美だったかな。

**みうら**　かなり微妙なラインだね、ユン・ピョウは(笑)。

**宮藤**　実際、ビックリするぐらいつまんなくて(笑)。完全にミスチョイスでした。

**みうら**　なんでそれ選んだのよ!?

**宮藤**　いや、当時けっこう話題になってたし、香港の俳優もたくさん出てるから絶対おもしろいはずだと思って。だけど見てるうちに「……アレ。ひょっとしてこのチョイス、大失敗？」って高校生ながらに感じて(笑)。

**みうら**　困ったね(笑)。

**宮藤**　こっちはデートでワクワクしながら、楽しもうという姿勢で見てるのに全然おもしろくないんだから相当ヤバかったんじゃないかなあ(笑)。高3だし、それまで見た映画の本数なんてたかが知れてるんだけど、軽くトラウマになるぐらいな。

**みうら**　だけど、そのトラウマこそ宮藤さんが将来、自分で映画を撮ろうと思ったキッカケになったんじゃないの？(笑)

**宮藤**　えっ？　まあ、そうとも言えますかね(笑)。

**みうら**　『孔雀王』があったからこそ、トゥーヤング（『TOO YOUNG TO DIE! 若くして死ぬ』）があるわけで(笑)。

**宮藤**　そっか、もし『孔雀王』がそれなりにおもしろかったら俺、自分で映画撮ってなかったかもしれない(笑)。ちなみにその次に見に行ったのが、これは以前も話したと思いますけど、長渕剛が主演の『オルゴール』っていうヤクザ映画です。

**みうら**　基本、ハズし屋だね(笑)。

**宮藤**　主演が長渕剛、共演が哀川翔、石倉三郎っていう時点で危険信号は出てましたよね(笑)。

**みうら**　つーか、もっとほかにあったんじゃないの、デート向きの安全ムービーってものが(笑)。

**宮藤**　う～ん。話題のハリウッド映画とかは姉と一緒に見に行ってたし、付き合って間もない彼女と行くんだったら、有名芸能人が出てるライトな映画をチョイスしたほうが無難だろうっていう意識があったんでしょうね。

**みうら**　ライトの意味、わかってる？(笑)

**宮藤**　いや、でも待てよ。確か彼女も『オルゴール』見たいって言ってた気がするなぁ。

**みうら**　じゃあ、仕方ないね(笑)。で、実際見てどうだった？

**宮藤**　全編バイオレンスとセックスで、ふたりともゲンナリでした。

**みうら**　セックスはマズいね(笑)。

**宮藤**　そもそもデートでヤクザ映画はアウトですよね。そういや、みうらさんも女のコと（ジョージ・）ロメロの『ゾンビ』を見に行って失敗したって言ってましたっけ!?

**みうら**　でした(笑)。一緒に見に行った彼女は途中で怒って帰っちゃって。それで一度は懲りたはずだったんだけどねぇ。また数年たって、今度は別のコと『スペースバンパイア』っていうSFホラー映画を見に行ったら、またしても総スカン(笑)。

**宮藤**　ホラー映画もデートには向かないってことですね。

**みうら**　どんな映画なんですか？

**宮藤**　スッポンポンの女吸血鬼が宇宙からやって来て大暴れする話なんだけど、監督はドビー・フーバーでさ。当時は最先端だったSFX技術とかムダに凝りまくってるのがおかしくて(笑)。でも、彼女はまったくお気に召さなかったご様子で……。

**みうら**　つーか、こっちの趣味を押しつけるのはデートムービーじゃないってことですよね(笑)。

**宮藤**　うーん。でもやっぱ完全に向こうに乗っかるのは抵抗あるなぁ。だってほら、若い女子ってイケメン俳優の出てるトレンディ映画とか普通に好きじゃないですか？　ああいうのを一緒に見に行ったら、絶対意地悪な目線で見ちゃうだろうし。

**みうら**　本気で感動してる彼女の隣で大爆笑はマズいよねぇ(笑)。

**宮藤**　見終わって「○○くん、カッコよかったね!?」って感想求められても困るし。百歩譲って、自分が好きな女優の出てるトレンディ映画だったら――。

**みうら**　『おっぱいバレー』的な？

**宮藤**　……いや、それもどうかな。「綾瀬はるか、マジでカワイかったね！」なんつって、彼女にヘソ曲げられても困るし(笑)。

**みうら**　「タイトルでおっぱいって言ってるくせに、全然おっぱいが出てこないじゃないか！」なんて怒りの声を上げても共感得られないだろうしねぇ(笑)。

**宮藤**　ってなると、もう落としどころがないですよね。

**みうら**　じゃあ、あれはどう？　ほら、たまに単館系の劇場でかかってる、イギリスのコーヒーショップのサクセス物語みたいな、雰囲気モノの映画あるじゃない。ああいうのも意外と女子にウケてたりするわけでしょ？

**宮藤**　女子は好きですね、可もなく不可もないオシャレ映画(笑)。

**みうら**　あの手の映画だったらギリギリ我慢できそうじゃない？　寝ちゃうかもだけど(笑)。

**宮藤**　寝てもストーリーはなんとなく想像つきますしね(笑)。

**みうら**　結論、デートってやっぱ滅私奉公(めっしほうこう)ってことかねぇ(笑)。

**宮藤**　甘んじて受け入れるしかないですね(笑)。


**みうらじゅん**

原作・みうらじゅん、監督・安齋肇、主演＆音楽・前野健太による〝青春ロックポルノ〟映画『変態だ』が12月10日に公開決定しました！

**宮藤官九郎**

地獄が舞台の監督最新作『TOO YOUNG TO DIE! 若くして死ぬ』が大ヒット公開中。みうらさんも、亡者役でちょこっと出演してます！






イラスト／みうらじゅん　撮影／三浦憲治




今年4月に2代目〝週プレ3姉妹〟を結成し、お披露目するやいなや問い合わせが殺到した現役女子高生の3人。
そんなブレイク寸前の彼女たちの修学旅行に本誌が密着した。
初めて訪れた異国の地〝タイ〟からテンションマックスでお届け!!



# 読者サマの 誰のせい!!

READER'S VOICE

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈!




## 01 READER'S VOICE

### 必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

「『ポケモンGO』が配信されてもリア充なスポットには近寄れません!」という弱気な読者サマは即投稿してください!

**■中学時代から10年間片思いしていた女のコをたったの10分でヤリチンに奪われました。**
(埼玉県・明太コアラ)
さっすがヤリチン!

**■AVも風俗嬢も、かわいさやスタイルより、「どれだけサークルの女子に似ているか」を重要視しますね。**
(熊本県・ザキマサ)
有能なAV選者!

**■合コンに行ったらインコに似てるって言われましたよ。**
(栃木県・おおもり)
視線が定まらずにキョロキョロと挙動不審だったのかと!

**■出張費をチョロまかしたカネでピンサロへ行くと5割増しで興奪しますよ!!**
(青森県・地区Bマン)
これ、アカンやつ!

**■疑似中出しは泥棒の始まり!**
(兵庫県・とっしー)
確かに、ユーザーはだまされてますからね!

**■今年の夏はなぜかチ○コがキ○タマ臭くキ○タマがチ○コ臭いです。**
(埼玉県・外構)
ちょっと意味がわかんない!

**■サラリーマン川柳を思いついたのですが、無職で応募しても大丈夫ですか?**
(東京都・お金が欲しい)
【#自称サラリーマン川柳】を作って、おひとりで好きなだけつぶやきましょう!

**■スペシャルアンコール? 見えを張らないで再放送って言いなよ!**
(千葉県・アシッドレチェリー)
『サザエさんスペシャルアンコール』とかカッコいいじゃん!

**■僕の特技はイメージDVDを見ただけで将来AVデビューするアイドルを見抜けることです!**
(佐賀県・マレーバク)
R指定のヒーローズ!

■こんなみこしは嫌だ!
よく見たら、大豚ダブルアブラマシマシカラメニンニクヤサイマシマシマシ
(茨城県・あなるんるん♪)

■こんなカラコンは嫌だ!
白目
(東京都・キュアBBA)

■こんな『ポケモンGO』は嫌だ!
出現範囲が風俗街限定
(東京都・ブラック汚物)

■こんなリオ五輪は嫌だ!
選手の入場曲が『パワーホール』
表彰式の曲が『サンダーストーム』
(神奈川県・はーず)

■こんなラブドールは嫌だ!
性病持ち
(東京都・ヒリリ)

■こんなお百度参りは嫌だ!
日米通算
(東京都・オンネン)

■こんなLEGOは嫌だ!
『火垂るの墓』のオープニングシーンを完全再現
(広島県・金本金男)

■こんなラジオ体操は嫌だ!
アカペラ
(京都府・すり身)

■こんな24時間テレビは嫌だ!
収録
(山口県・Gマン)

## 02 READER'S VOICE

### こんな○○は嫌だ!

左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!



## 03 READER'S VOICE

### 童貞川柳

選者・イラスト／あきやけい(38歳)

王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!

**鳴呼……**

今週の金賞 (和歌山県・犬助)




**銀賞**
君を見る
いつもスマホの
レンズ越し
(東京都・りのんぱ)

**童貞賞**
人工で
いいから受精
してみたい
(東京都・お金が欲しい)

**殊勲賞**
メルアドに
声優名が
入っている
(長崎県・桜井ジョーカー)

**敢闘賞**
道行けば
女子も避けてく
ひとり言
(東京都・ヒリリ)

**技能賞**
プール行き
女子のだしに
舌鼓
(石川県・知恵なき子)

**チンカス**
合法と
聞いただけで
安心する
(東京都・穴党二郎)

**COME ON!**
**速やかに投稿セヨ!**

ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!
＊投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿!
投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メアドはコチラ↓
dokusha@wpbm.jp

# 〝サワディーカー〟

## 3姉妹大ピンチ、まさかの漂流!?
## たどり着いたのは無人島!!

彼女たちの大冒険がここから始まる……。



1日目 PM8:00 in パタヤ
初めてのココナッツジュース、あんまり味ないね(笑)。




1日目 PM9:00 in パタヤ
パタヤの夜に乾杯！(笑)
こんなステキな場所で
プロポーズされたら絶対、結婚しちゃう〜！



2日目 PM2:00 in ラン島
屋台で遅めの昼食中。
みんなお腹ペコペコ〜。



1日目 PM7:00 in パタヤ
ナイトマーケットで"タイパンツ"と"カエル"と"サングラス"をGET! 私たちイケてる?(笑)



3日目 AM10:00 in アユタヤ
ここが有名な世界遺産のひとつ"ワット・マハタート"!!





3日目 AM12:00 in アユタヤ
キャハハァ〜♥ゾウさんに耳を攻められちゃった(笑)。





3日目 PM3:30 in バンコク
"コップンカー"(ありがとう)





2日目 PM8:00 in バンコク
イテテテテ〜。
足裏マッサージをナメたらアカンっ!



2日目 PM1:00
in バイ島
せ〜のでJump!



3日目 PM3:00
in ワット・ポー
"寝釈迦仏"はデカすぎる!!

2日目 AM11:00
in バイ島
有紗ちゃん捕獲に成功〜、
イエ〜イ!!
見て、見て、
葉っぱのビキニだよ(笑)。







騒ぎまくりの４日間。
修学旅行を通して、私たちの〝キズナ〟はより深まった。
このドキドキ、ワクワク、みんなに届け〜!!

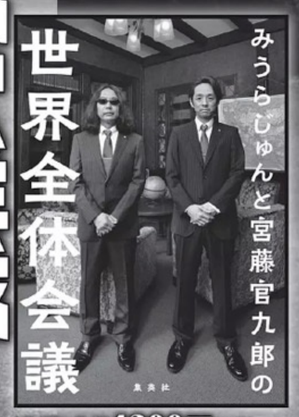
世界中の誰もが疑問に思いながら、
曖昧なまま放置してきた「難題」について、
おなじみのふたりが人類を代表して徹底議論!!
混沌の時代を生き抜くための
〝知と恥〟のグローバルスタンダードがここに!!

なぜ戦争はなくならないのか?

男と女のあいだに友情は成立するのか?

オッパイやオシリ、チラ見は何秒まで許されるのか?

# みうらじゅんと宮藤官九郎の世界全体会議




絶賛発売中!!!!!!

定価:本体1200円+税
集英社

本書で取り上げた議題

- なぜ男と女はわかりあえないのか?
- チンコはデカいほうがいいのか、そうでもないのか?
- セックスは女の人を何回イカせたら許してもらえるのか?
- お化けはいるのか、いないのか?
- なぜ男はハゲを恐れるのか?
- 天職とは何か?
- 親は子供にどんな背中を見せたらいいのか?

ほか、約30テーマを収録


## 松永有紗 MATSUNAGA ARISA

1998年8月8日生まれ　東京都出身
身長160cm　血液型＝A型
○アイドルユニット「リンクSTAR's」のメンバーとして活動中。最新シングル『トゥインクリン☆』が8月3日（水）に発売予定。『神戸女子大学』のCMに出演中。出演映画『劇場版 恐怖のお持ち帰り〜ホラー映画監督の心霊実話怪談〜』が渋谷ユーロライブにて全国順次公開中。
公式Twitter【@arisa88_fitone】
公式ブログ【http://lineblog.me/linkstars/】

## 早乙女ゆう SAOTOME YU

1999年2月27日生まれ
東京都出身　身長153cm
血液型＝O型
○主演舞台『DICE or SCYTHE』が8月5日（金）〜11日（木・祝）に神奈川・ラゾーナ川崎プラザソルにて上演予定。
公式Twitter【@saotome_yu】
公式ブログ【http://ameblo.jp/yu-saotome/】

## 浅川梨奈 ASAKAWA NANA

1999年4月3日生まれ
埼玉県出身　身長158.9cm
血液型＝B型
○アイドルユニット「SUPER☆GiRLS」のメンバーとして活動中。
SUPER☆GiRLS 14thシングル『ラブサマ!!!』が8月31日（水）に発売予定。
公式Twitter【@SG_NANA_avex】
公式ブログ【http://ameblo.jp/sg-naapon/】





週プレnet

週プレnet
スペシャルコンテンツ
WEEKLY
週プレ3姉妹
『ニッポンのスクールガール 修学旅行 in タイ』が
8月1日(月)より配信開始!

写真点数120点以上。月額1080円(税込)　対応機種：PC/Android/iOS　【http://shupure-net.shueisha.co.jp/】
＊週プレnetは月額会員制の電子グラビアコンテンツサイトです。


スタイリング／設楽和代
ヘア&メイク／南野景子　萩村千紗子

# 馬場ふみか

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL
■表紙の美女

**初の主演映画『黒い暴動♥』は7月30日(土)よりロードショー公開!**



BABA FUMIKA
1995年6月21日生まれ
新潟県出身　血液型＝AB型
身長167cm B83 W56 H84
○10歳から15歳まで新潟キッズ劇団「APRICOT」で演技やダンスを学び、女優を志す。14歳のときに『新潟美少女図鑑』のモデルとしてデビュー。2014年4月より東京で活動開始。
「グラビアの仕事もファッションの仕事も楽しいですけど、やっぱりお芝居の仕事をたくさんしていきたいって思います。6月も1週間くらい舞台をやっていたんですけど、楽しかったなぁ〜」



**昨年、『仮面ライダードライブ』の敵女幹部メディック役を好演し、女優活動をスタート。女性ファッション誌『non-no』の専属モデルを務めながら、『週プレ』と『ヤングジャンプ』を皮切りに今や幾多の青年誌、男性誌の表紙を席巻する彼女は、グラビアに造詣が深く本誌や『SPA!』の「グラビアン魂」でおなじみ、あのみうらじゅん氏も「ベスト」と認める逸材。【モデル×グラビア＝モグラ女子】のなかでも一段レベルの違うスタイルを誇る〝ジャパニーズグラビア新時代の旗頭〟に、今回の撮影秘話を聞いてみました……!**

――今回は初めての台湾上陸。そして21歳になってから初めてのグラビア撮影ということで、初めてづくしのロケとなりました。

**馬場**　そうですね。台湾はもう1年以上前からずっと行きたいと思っていたので、ついに実現してうれしかったです。

――どうして、台湾?

**馬場**　もともとアジアが好きなんですよ。空気感というか、雰囲気というか。外国なのにノスタルジックな感じがするじゃないですか。あと、昔知り合いに「ふみかはアジアでウケそうだね」って言われたことがあるので、そういうのもあってなんとなく……ですね。

――実際に来てみていかがでしたか?

**馬場**　今回は3日間とも天気に恵まれました。そのおかげで毎日ものすごく暑かったのですけど、ご飯もおいしかったし、チャイナドレスを着て夜の街を歩いたりもできたので、満足しています。

――チャイナドレス!　ありましたねー。馬場さんのスタイルだからこそ似合います!

**馬場**　ありがとうございます。本当は、台湾ではあまり着る文化はないらしいんですけどね(笑)。でも一度着てみたかったので、今回はスタイリストさんが横浜の中華街まで行ってしっかりした生地のものを用意してくれました。

――写真を見ると、普通に人混みの中を歩いた感じですよね? 周りの人に注目されるのは気になりませんでした?

**馬場**　どんな衣装を着ていても、カメラやスタッフさんがいればそこに人は集まってくるので。今回も別に気になりませんでしたね。

## 撮影用の水着が大変なことに

――そのほかにロケ中で印象に残っているエピソードを教えてください。

**馬場**　……ぶっ!　ふふふ……(突然笑いだす)。

――馬場さん?　どうしました?

**馬場**　すいません、思い出し笑いです。……今号にも掲載されましたけど、花柄の紫の水着。衣装合わせで見たときに一番いいな、って思ったんですよ。でもその水着、私が着て撮影する前にチエコさん、私のマネジャーさん(女性)がなぜか現地で試着していて……。

――ええっ?　……そのときの画像ってあります?(馬場さんにケータイを差し出され)、……なんだかとてもいけないものを見ている気がしますね。

**馬場**　それが一番おもしろかったです。

――撮影関係ないし!　これ、本誌に載せてOKですか?

**馬場**　NGみたいですよ。で、そのせいで私が着るとき微妙にひもがびろーんってなってました。

――オイィィィ!　チエコ!

**馬場**　でもチエコさん、私のファンに名前覚えられているので、その人たちは喜ぶかも(笑)。それでその後スタッフさんたちも悪ノリして、スタイリストさんとヘアメイクさんも別の水着を試着していて、3ショット撮ってました。

――チエコだけ下(の水着)も試着してるじゃねーか!

**馬場**　3日間で一番おもしろかったです。

――完全にチエコとその仲間たちの話にシフトしてしまったので、話を戻しましょう。ほかに何か撮影秘話はありますか?

**馬場**　そうですねー、やっぱりかなり暑かったので日焼け対策を万全にして撮影に臨んだんですが、それでもやっぱりけっこう焼けました。『non-no』とか、決まっているほかの仕事にも影響が出そうですね……。

――マジですか!　それは本当に申し訳ありませんでした……。

**馬場**　マネジャーさんが「後で週プレを訴える」って言ってました。

――チエコおおおおお!!

## 今までで一番大人っぽかったですが

――そんな感じで撮影した今回のグラビア。テーマはなんだったのでしょう?

**馬場**　台湾の現代的なシチュエーションとレトロなシチュエーションを行き来するような、そんなストーリーをイメージしているとカメラマンさんには言われました。あと衣装は、今までで一番大人っぽかったかなと思います。形に特徴があるものが多かったですね。ホテルの部屋で着たものとか、プールで着たものとか。

――ファンの方にはどういうところを見てもらいたい?

**馬場**　読者の方々が好きなように見て、楽しんでくれればいいと思っています。私の場合、ストロングポイントはおっぱいとくびれかなって周りの人も言ってくれるのでそう思いますけど、世に出たものをどういうふうに見てほしいというのは、私はないですね。私自身ほかのタレントさんのグラビアが好きでよく見ますけど、勝手に見て勝手に楽しんでいます(笑)。

それはグラビアだけじゃなくて、ファッションでも、映画でも、ドラマでも、なんでもそうだろうなって。

――ではこれからも、自分の持ち味を生かしてカメラの前に立つだけだと。

**馬場**　そうですね、自分の持ち味のスタイル……あと、「スタイルの割にベビーフェイス」っていうのもよく言われますけど……自分では思っていないですよ!　自分で自分の写真を見て「あ〜、私ってベビーフェイス〜」なんて絶対思わないですけどっ、そういう評価も含めて見る側の自由ですので、私はこれからも目の前の仕事をしっかりやっていくだけです!

**「出来上がったグラビアをどう楽しんでいただこうが、それは読者の方々の自由です!」**







撮影／熊谷 貫　デザイン／中山真志

# なんか、すみません。

あっきーよの

WPBTV JOSHIANA CHANNEL

m(_ _)m Sorry...



TBSアナウンサー **吉田明世**

## アナウンサー人生で初めて、選挙特番の中継リポーターを務めました!

ニュースでも連日報道されていますが、東京は7月31日投開票の**都知事選挙**で盛り上がっております。舛添要一前知事の政治資金私的流用疑惑がメディアで取り上げられていたときに、毎週のように取材で都庁に行っていたこともあり(時に腹痛で**都庁のトイレにこもりながら**)、私にとって今回は、これまでの人生で最も注目する都知事選になりそうです。

そして、この7月には大事な選挙がもうひとつありましたよね。そう、**参議院議員通常選挙**。これまた、私の中で最も思い出に残る選挙となったのです。

実は私、アナウンサーになってから一度も選挙特番に関わったことがなかったのです。しかし今回、**初めて参院選の選挙特番で中継リポーターを務めることに!**

JNN系列の女性アナウンサー陣が各地で中継をつないでいく番組構成だったため、TBSの若手女性アナウンサー陣も多く出動することになりました。

出演が決まってからというもの、私はずっと緊張していて、後輩の林みなほアナや笹川友里アナに「いろんな仕事を経験しているのに、なんでそんなに緊張しているんですか? 大丈夫ですよ~!」と励ましてもらうほど、そわそわドキドキが止まりませんでした(笑)。選挙ならではの言い回しや表現方法もあるので本当に不安だったんです。

選挙期間中、私はある注目候補の担当になり、遊説にも密着して、その合間で本人に取材。とはいえ、全部が初めてのことばかりで……終始戸惑いっぱなしでした。アナウンサーは公平な立場で取材をすべきなのに、候補者の演説後に周りの人につられて思わず拍手をしてしまったり、まったあるときは「エイエイオー!」のかけ声で一緒にこぶしを上げそうになったりと、**小さなミスを連発してしまった**のです。

そんな失敗を反省して、担当する候補者について必死に勉強していたのですが、なんと生放送2日前に別の候補者を担当することに……。

慌てていろんな情報を頭にたたき込んだものの、どうしても付け焼き刃。私の不安は増幅する一方でした。

そして、いよいよ選挙特番の放送当日。なんと、私が担当する候補者が開票直後に当選確実となってしまい、まさかのトップバッターで出演することになってしまったのです。**ほかの女性アナウンサーの中継を見て、参考にしようと思っていたのに……どうやら、その考えは甘かったようです(反省)。**

結局、大きなミスはなかったものの、明らかに緊張している様子が隠せず、なんだかカッコ悪い中継となってしまいました。ほかのアナウンサーたちは、みんな落ち着いて中継リポートをしていただけに、よけいに落ち込む私なのでした(涙)。

やはり、入社6年目といっても、まだまだできないことばかり。課題は山積みです。

常に初心を忘れず、頼れるアナウンサーになるべく、これからもがんばるぞーっ!!

結局、最後は開き直っちゃって、なんかすみません。

**吉田明世 YOSHIDA AKIYO**

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文芸学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月~金曜8時~)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時~)、『爆報!THE フライデー』(金曜19時~)、『トコトン掘り下げ隊! 生き物にサンキュ~!!』(水曜19時~)

## みなほ、結婚おめでとう♡

This week photo



選挙特番の翌日、後輩の林みなほアナウンサーが結婚しました!
写真に写っている彼女は、"林さん" 最終日(笑)。
それにしても、いつの間にやら先を越されましたなぁ……

吉田明世アナへの質問大募集 **akki-yo@wpbm.jp**





# 秋女子アナジャーナル

SCOOOOOOP?! スクープ情報満載!

JOSHIANA SECRET JOURNAL



1985年4月23日生まれ、埼玉県出身。
国立音楽大学卒業。
2008年フジテレビ入社。
『めざましテレビ』などで活躍後、
今年4月末をもって退社。
現在はフリーに転向し、
フジテレビの番組を中心に活躍中!

## カトパンが局アナ時代に語っていたフリー転向とCM出演への意欲

フリーに転身したカトパンこと、元フジテレビ・加藤綾子アナの快進撃が止まらない。レギュラー番組は、局アナ時代に担当していた『ホンマでっか!?TV』『優しい人なら解ける クイズやさしいね』に加え、初めてのスポーツ番組『スポーツLIFE HERO'S』の3本だが、特筆すべきは企業CM。シャープのスマホ「AQUOS」、アサヒビール「アサヒオフ」のCMに出演しているのだ。

女子アナ評論家の戸部哲也氏が解説する。

「退社前に出演した『ホンマでっか!?TV』で、明石家さんまに『フリー転向後は今の給料の5倍くらいになる』と言われていましたが、今の活躍ぶりを見る限り、あながち大げさではないでしょう」

ちなみに週刊誌の報道では、彼女の局アナ時代の年収は1200万円といわれていた。その5倍ということは……推定で6000万円になりそうだ。

ちなみに彼女、CMに関して局アナ時代にこんなことを話していた。

2011年放送の『草彅剛の女子アナスペシャル』で、「先輩の渡辺和洋アナが『フリーになったら、お茶のCMとかいいんじゃない?』って言うので、アナウンス室で飲むフリをしていたんですよ」と告白し、2012年放送の「ネブリーグ」では「フリーになってやりたいのはCMです」と宣言。実はCMに対して意欲満々だったのである。

彼女の活躍からすると、まだまだCM出演は増えていきそうだ。

## 今週の「NGワード」

ちゃった! イッヤッちゃった!

THIS WEEK JOSHIANA NG WORD




**水卜麻美** (NIHON TV)

『ヒルナンデス!』で、有吉弘行が好きそうな総菜を探しに行ったときのこと。同行したニッチェの江上敬子が「このハンバーグ、お子さんも好きそうな味」と言うと、水トアナが「有吉さんは"子供舌"ですもんね」とディスったのだった




**岩本乃蒼**(のあ) (NIHON TV)

『スクール革命』の「テレビの裏側ぜんぶ見せます!」という企画でのこと。女子アナとプロ野球選手との出会いについて聞かれると、彼女は「私はまだ実際に出会ったことがないんです。先輩によると、仕事を通じて仲よくなることがあるみたいですが……」と告白。虎視眈々と狙ってる?




**紺野あさ美** (TV TOKYO)

『モヤモヤさまぁ~ず2』で、テレビ東京のアナウンス部を訪れたときのこと。偶然、紺野あさ美アナが居合わせたのだが、デスクにあった弁当箱の中身についてツッコまれると、「カボチャの煮物だけです。カボチャを食べないとテンションが上がらないんです」と発言。意外と庶民的!




**有働由美子**(うどう) (NHK)

『あさイチ』で「やらかしたこと」がテーマだった際、彼女は「ゴルフの打ちっ放しに行ったとき、オナカがピーピーだったんです。トイレに入った瞬間、一気にピューッと……」とまさかの告白。しかも、下着まで汚れてしまい、「洗ってもう1回着るか悩んだ」とか。やらかしすぎっ!

# 紗倉まなの白目むいちゃいました。

今週のテーマ　vol.46

## 紗倉まなが満喫する、ふしだらなひとり酒の日々

撮影／河西 遼　イラスト／紗倉まな



### お酒は彼氏!!

突然ですが、私にはある悩みがあります。酒の失敗が尽きないのです（白目）。

酔い方は人によってさまざま。良い酔い方もあれば悪い酔い方もあると思います。キス魔になる人、ワイルドな口調になる人、泣き上戸になる人……。

なんにせよ、自分の限界をきちんと把握して自制しながらお酒をたしなむのが〝大人の飲み方〟であって、自ら救急車を呼んで点滴してもらってマネジャーにおぶられて帰る……なんてのはもってのほか。で、そういうことをしているのが私。

看護師さんに「あぁ、また酔っぱらいが来たよ！　あんた、いくつ？　え、23歳？……もういい年じゃない!!　いいかげんにしなさい!!!」なんてもう二度と怒られたくない。「ほんとうにすみません～。ゲボゲボ～」ってなりたくない。

最近はだいぶマシになってきたものの、泥酔した挙句、目覚めたときに道端にいるとか、ちょっとしたパニックですよね。もう、このまま道路に溶けて消えたいと思うほどの絶望感を朝から味わうもん。それでもサイフとケータイがきちんとある日本、平和だわ～。みんな、私が倒れていても変なことしないでくれて、ありがとう。

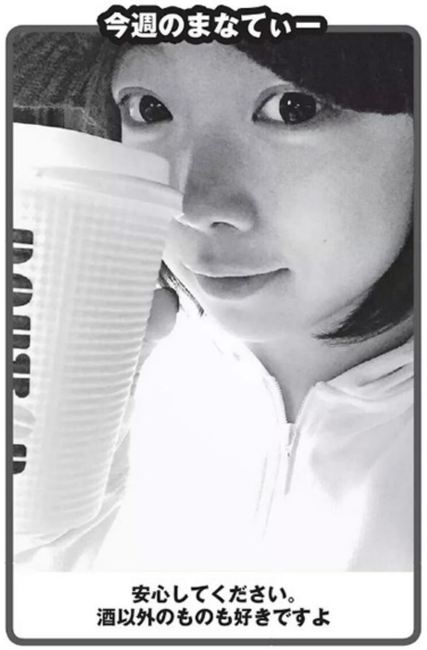
お酒は筋トレと似ていて、飲めば飲むほど少しずつ強くなっていく気がします。けど、そうしたなかで大事なのが、お酒さんとのベストな距離を保つこと。一線を踏み越えてしまうと、もう戻れないよね。恋愛と一緒だよね。そう、私にとっては酒とは彼氏なんですよ。本当の自分を出せるような気がするんです。生産されるのはおゲボだけですけど……。

### 全裸でひとり酒

私、基本的に部屋で飲む〝ひとり酒〟が大好きなんです。ありがたいことに、イベントでファンの皆さまからいろんな種類のお酒をいただくことが多くて、一時期「八海山」だけで30本くらい家にストックされ、すっかり酒蔵と化していました（笑）。その光景を見た母が、「あら、これはいいお酒ね。あんた酔っぱらって何をしでかすかわからないし、母親として、ひとりで飲ませるわけにはいかないわ！」なんて勝手に数本持ち帰ったときは、酒好きは完全に血なのだなと実感しました。血は酒より濃い……。

また、最近の定番は近所のコンビニに売っている「黒霧島」のカップ酒。芋焼酎だし、お酒のなかでは比較的ヘルシーなので（泡盛、焼酎、ウイスキーは低カロリーなのでよく選びます）、いつも何カップか購入しては、近くの公園でひっかけて、そのまま少しだけ散歩。さらに家に帰って、枝豆とソラマメをゆでながら台所でまた一杯飲んで、というのが毎日のお決まりになっています。しかも全裸で。ホラ、夏は暑いから！

もちろん、ひとり酒は寂しくなることも多いので、そういうときは、なぜか女性用風俗のサイトにアクセス。「いいな～。行ってみたいな～」なんて夢見ては、ｉｒｏｈａ ＦＩＴ（バイブみたいなやつ）で用を足しているんですが、完全に男性化していますよね。でも、女子だってそうなっていいと思うんです！　え、まなちゃん、それは間違ってるって？　いいんだよ！　自分のふしだらな生活を肯定したいんだよっ!!





**紗倉まな**
Sakura Mana

1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『紗倉まな・ハリウッドザコシショウの朝まで丸裸！』（文化放送、毎週土曜28時～）、『TENGA茶屋』（FM大阪、毎週土曜25時30分～）に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】







「峰不二子以上に峰不二子ボディの今藤霧子さん。欲深さも不二子ちゃん以上かも!?」（森林）。『高飛車オンナに肉棒制裁』（グローリークエスト）

現役トップAV男優　週替わりコラム

ヌケる！笑える！タメになる！

# 初めましてよりしみけんだった！

VOL. 72



今週は！

**森林原人**
Moribayashi Genjin

チン長は17.5㎝。AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。一日一食生活の副作用(!?)で、AV界で最も連射ができる絶倫体質に。秘技は「森のさえずり」。10年かけて開発したアナルを駆使し、リバーシブル男優としても活躍！




## 〈一線を越える〉瞬間に僕が興奮する理由

モザイクの向こう側に行ってみたい！と思っている人は、男女を問わずけっこういます。でも、そのほとんどの人が実現させることはありません。「**人前でパンツを脱ぐ**」という一線を越えると、その後の人生が大きく変わってしまうからです。

ただ、それでも一線を越えちゃう人はいて、そこには「**気持ちよくなりたい！**」「**お金が欲しい！**」「**好奇心を満たしたい！**」「**有名になりたい！**」といった、なんらかの欲望のエネルギーが高まっているのです。だからこそ、人が〈一線を越える〉瞬間に僕は興奮を覚えます。

この法則は日常生活でも当てはまります。糖質制限をしている人の目の前でケーキを食べ、「ちょっとだけ食べてみる？」と甘い言葉をかけます。初めは毅然とした態度だったのに、次第に心変わりしていき、ちょっとだけなら、今日だけなら、すぐに運動をすれば……といった言い訳を自分にし、最後にはケーキを口にします。

そして、ひと口だけのつもりが、そこで止まるはずもなく、丸々一個口にしてしまうのです。こういった瞬間にも、僕はやっぱり興奮します。欲望を我慢できなかったんだな、と。

ほかにも、電車の中でウトウトしだして寝ないよう頑張っている人が、結局寝落ちしちゃう瞬間を見るのも好きです。睡魔という欲望に負けたかと、なんだか恥ずかしい瞬間を見てしまった気持ちになります。

AV現場で一線を越えちゃう瞬間は、**NGを解禁するとき**です。ゴムハメの予定がその場のノリで生ハメにしたり、1発の予定が火がついちゃってオカワリしたり、スタッフとヤッちゃったり。あとは、顔射のはずが弾みで「口に出して！」と言ってきて、それをゴックンNGの女優さんが飲んじゃうとか。最近はあまりなくなりましたが、10年以上前はこういうハプニングがよくあったんです。

それが今でも垣間見れる現場があります。AV界屈指の長寿シリーズ『**ザ・面接**』（アテナ映像）です。AVの面接に来た女子を、面接のフリをして実際にヤッてしまう作品で、その周りには審査役としてエキストラの女のコが何人かいます。彼女たちは目の前で繰り広げられるセックスを見て、AV向きだとか、本当は感じてないなとか、独断と偏見で審査するんです。

ところが、女のコによっては審査のために見ていたセックスに興奮して、自分もセックスしたくなっちゃうのです。すると、男優のチ○コを触ってきたり、自らパンツの中に手を突っ込んでオナニーし始めたりします。そして最後には、審査員の制服を脱ぎさり、裸の男優の上に跨り腰を振ってしまうのです。この段取りにない〈一線を越える〉瞬間に女子の欲望の高まりが読み取れるから、人気シリーズになったのだと思います。

それから忘れられないのが、ニューハーフ女優のマネージャーで来たゴツいニューハーフさん。彼女はデ○チン男優の黒澤さんのカラミを見ていてたまらなくなったのか、発射直後のまだ精子が糸引いてるチ○コを目がけて突進し、ムシャぶりついたんです。あれは欲望が爆発していました。「絶対に私は出演しない！」と言っていたのに、一線を越えちゃったのです。

皆さんも一線を越える人を見つけてみてください。AV現場じゃなくても、きっといますから。エロは至る所に！

# もしも、『ポケモンGO』に興味がない人でもハマるゲームを考案するなら……

7月6日にスマートフォン用ゲームとしてアメリカなどでリリースされた『ポケモンGO』。画面上で現実世界に重なって現れるポケモンを捕まえるこのアプリは、世界各地で熱狂的な人気を博している。一方で、熱中しすぎるあまり崖から転落したり、プレイヤーを人けのない場所へおびき出して強盗する者が現れたり、思わぬ事態も続発している




**世**界各地で社会現象になっている『**ポケモンGO**』。リリースと同時に任天堂の株価は急上昇。**なんなら、「ポケモンパン」を販売する第一パンの株価まで上がったというから、すさまじい熱狂ぶりだ。**

ぶっちゃけ、僕はいまいちピンとこない。その理由は、幼少期からあまりゲームをやってこなかったからだろう。

僕ら世代はちょうど、小学生の頃にファミリーコンピュータが発売され、その進化とともに成長してきた「**家庭用ゲーム第1世代**」（そんなフレーズないけど）。

なのでゲームにハマる人間が続出した半面、「**ゲームなんて悪影響だ！**」と考える親にゲームを取り上げられた側の人間もけっこういる。

僕は完全に後者だ。「ゲームはダメ」と親に洗脳されて育ってきた。そんなゲームアウトサイダーからすると、今回のニュースを知って「けしからん」と思ってしまう。

しかし、そんな洗脳を受けた自分も気になるゲームはあることはないが、キャラクターと疑似恋愛できるシミュレーションゲームだ。**でも、そのゲームをやる人間は〝根暗な変態〟と思われるので頑なに避けてきた（偏見）。**

**正**直、ゲーム愛好家のことをうらやましく感じるのも事実だ。では、どうすればゲームアウトサイダーでもハマるのか？

大前提としてゲームアウトサイダーは「**外で遊べ**」「**ゲームしても人生の得にならない**」という教育を受けている。『ポケモンGO』は「外で遊ぶ」という点はクリアしている。ならば、『ポケモンGO』に「人生の得」になる要素が加われば、ゲームアウトサイダーでもハマるに値するゲームといえるはず。

人生の得といえば、まず最初に思いつくのが金だ。では「**街にいるモンスターを見つけたら実際に金がもらえるポケモンGO**」はどうだろう？

うーん。正直、それで金稼ぎするのはなんとなく社会的に失格な気がする……。

ほかに人生の得といえばやはり、異性との出会いだろう。「**街にいる異性を見つけたら実際にその異性と付き合える**




**オークラ Okura**

『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、〝第3のバナナマン〟といわれることも

**ポケモンGO**」なら、われわれゲームアウトサイダーでもすごくメリットを感じる！

が、それじゃ出会い系サイトと何も変わらない気もする。

だったら、ゲームの世界の女子とデートは？ 付き合うのは？ ……ダメだ。考えれば考えるほど恋愛シミュレーションゲームになってしまう。

話は急激にそれるが、**以上の論理展開でゲームを語れば、結果として「恋愛シミュレーションゲームを堂々とやる言い訳」になるかもしれない。**なんかもう『ポケモンGO』一切関係ないけど……。

イラスト／パオ

# ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録



1980年に放送がスタートしたドキュメンタリー番組『ムツゴロウとゆかいな仲間たち』（フジテレビ）で、ムツゴロウさんは世界各地を旅し、多くの動物たちと触れ合ってきた。今回、舞台となるのはスリランカ共和国。共同生活を送ったヒグマに続き、ゾウの生態を知るべく、体当たりで調査しようとしたのだ。

## vol.026 マストのゾウ
### ゾウと暮らしたスリランカでの日々③



イラスト／畑 正憲

そうだよな。そうだ、そうだ。絶対に発情が絡んでいる。いや、待てよ。そうでないかもしれない。私は頭の中で、繰り返し自問自答をしながら、スリランカの田舎道を歩いていた。道といっても、田のあぜ道である。三毛作の稲が勢いよく〝脊〟を伸ばしていた。

ゾウが人を殺す。その事件は、ほとんどオスゾウに限られていた。若いゾウとの事故がないでもなかったが、90パーセントまでが、十歳を超えたゾウだった。

ゾウの年齢は、人と同じに考えればいいと言われている。人生五十年と言われていた頃の年齢だ。五歳、六歳はまだ子供で、十二歳から十四歳で春の目覚めがある。最初の発情がくるわけだ。

私は、シンハラ語（スリランカの言語）の通訳を連れて、ゾウを持っている裕福な家を訪ねた。

「ごめんください。日本からやってきました。お宅のゾウについて、教えてください。ここには何頭いますか？」

「三頭だぁ」

「オスとメスの割合は？」

「オス一頭、メス二頭だね。いやぁ、飼い始める時、オスは危ないと言われたんだが、どうしてもタスク（牙）が欲しくてな。な、分かるだろう。ゾウを飼っている大きな意味は、ペラヘラに連れていくことなんだ」

山の上に、大きな寺院がある。昔、インドから逃げてきた王妃が、髪の中にお釈迦様の歯を隠してきたという。その歯を大切なカスケット（仏塔）に入れ、ゾウも参加する、国で一番の〝ペラヘラ祭り〟を行なう。

その祭りで、最も大きなタスクを持つゾウが、最重要のカスケットを脊に乗せることになっている。そして、そのゾウの持ち主は、堂々と祭りの中心を歩けるのだ。人生の中で、最も晴れがましい時間だという。

アジアゾウも牙を持っているが、オスのほうがはるかに雄大で長い。どのゾウでも、オスなら大きくなるかと言えば、そうでもない。

オスゾウが市場に出ると、牙の鑑定士がやってきて、口のまわりを念入りに調べる。そして、宣言する。

「おれの目で見るとな、これは上中下とクラス分けをし、中の上だな」

私はオスゾウがどうしているか知りたくなった。

「見せていただけますか？」

「見るだけだぞ。そばへ寄ってもいかん」

「何か事故でも……」

「二年前にな、マフート（ゾウ使い）を殺しやがって」

ゾウには「マスト」と呼ばれる、凶暴になる時期がある。それが訪れたのを、知らずに飼育していたのである。

マストのゾウ。

目の下の穴から黒い油が分泌され、流れ出る。

スリランカではマスト。インドではムスト。

裏の裏、人があまり近寄らないヤシの畑に、そのオスゾウは、太い鎖で繋がれていた。目には狂気を帯びていた。


**ムツゴロウ／畑 正憲**
**Hata Masanori**

1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！
【http://mutsugoro-okoku.com/】


写真／本田雄士




## 山崎エリカの今夜も右ムチ一発!

# アイビスサマーダッシュのツボ

今週は、緑が目に痛い新潟競馬の開幕週で行なわれる**アイビスサマーダッシュ**（GⅢ）。新潟はJRAでは唯一、野芝100％で行なわれる競馬場だけあって、**とにかく芝が軽い**！　スピードがあれば、少し非力な面があっても押し切れちゃいます。

重要なのは、とにかく**先行力**。狙うべきは**前走で逃げている馬**。いなければ2番手というように、なるべく前々を狙ってください。

前走で逃げた馬に優先順位をつけると、①芝適性（できれば芝の短距離重賞勝ち）があり、前走ダートの短距離戦で逃げている。②重賞をなるべく前傾ラップ（前半が速いラップ）で逃げている。③オープンをなるべく前傾ラップで逃げている。

①の勝ち馬は2015年**ベルカント**。②の勝ち馬は13年**ハクサンムーン**。2着馬は12年**エーシンダックマン**、13年**フォーエバーマーク**。③はたくさんいる。

前傾ラップで逃げた馬を狙う理由は、タフな競馬をすることで心肺機能が強化されるから。つまり、息持ちが良くなってトップスピードを持続する幅が広がります。極端な話、速い脚を600m持続させるのか、800m持続させるかで結果は違いますよね？

ただし、前走で強い競馬をしているよりも、凡退（馬場が悪ければ大凡退）しているくらいの逃げ馬のほうがベター。なぜかというと前傾ラップで結果を出した馬は、タフな競馬が得意すぎる可能性もあるのと、ダメージが強く出る場合もあるので。

今回の本命は前走のCBC賞（GⅢ）で逃げた**ベルカント**。CBC賞当日は高速馬場だったので前半3F33秒8－33秒5と後傾してますが、もともとの能力を考えれば悪くないでしょう。あとはハンデがどうか……。



やまざきえりか／競馬研究家。2009年のエリザベス女王杯で3連単154万馬券を的中させて一躍注目される。今年も予想は絶好調！　ちなみに、バストはEカップ♡　公式HPは【http://www.erika-y.com/】

## パチンコを"オリ法"で攻略! 回る台より当たる台 珍闘の

# 遠山の金さんのお出まし!

田村で金、谷でも金、ママでも金なら、遠山でも金！

リオデジャネイロオリンピック開幕を間近に控えたこの時期、ヤワラちゃんも日本のどこかで、きっと「**CR遠山の金さん 二人の遠山桜**」（藤商事）を打っているに違いありません!!

テレビシリーズ4代目の**杉良太郎**と5代目の**高橋英樹**。ふたりの金さんがお出ましになる本機は、〝杉で金、高橋でも金〟な贅沢マシンです。

派手な演出が満載の杉良太郎モードは、基本的に金系の演出発生で大チャンスとなる「**金待ち**」のゲーム性。対する高橋英樹モードは、とにかく「**金魚群待ち**」というシンプルさがウリ。〝色は金、魚群も金〟が、大当たりゲットへの重要ポイントと覚えておきましょう。

また、藤商事のパチンコ台といえば、時折炸裂する驚異の大連チャン、通称〝**藤連**〟が大きな魅力です。この前、ボクが打ちに行ったときも、一撃**24連チャン**という目の覚めるような爆連をモノにしているお客さんがいました。

ちなみに、その24連チャンは100回転台でのものでしたが、データ的には浅い回転数で大連チャンにつながるケースが圧倒的に多かったです。一撃での大量出玉獲得を狙うなら、本命は**100回転台**、対抗は**200回転台**という感覚での台選びがベストでしょう。

おうおうおう！「遠山の金さん」で勝ったら、〝キンキン〟に冷えたビールで祝杯をあげるんだぜ！　それで満足できなきゃ、夜の街でキン○マでもいじってもらうんだな。これにて一件落着!!



ちんりゅう／『TVチャンピオンパチプロ王選手権』優勝の実績を持つパチンコライター。独自の理論に基づく"オリ法"で数々のパチンコ台を攻略。『パチンコオリジナル必勝法』（辰巳出版）でコラム連載中！



## 杉原杏璃の株ストーリーは突然に

第四十訓

# 大勝ちを狙うより、勝率を上げること!

5週にわたってお送りした本コラム担当編集さんの投資戦績発表、ついに今週号でラスト！

アンジェスMGも損切り、シンバイオ製薬も損切り。735円で200株買っていたアンジェスは460円で売却、371円で200株買っていたシンバイオは280円で売却、それぞれ約37％と25・5％の赤。大損もいいところです。もっとも、今はその額よりもさらに下がっているので、まだラッキーだったかもしれませんが……。

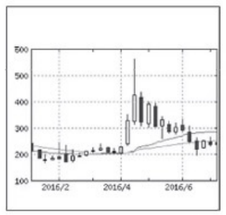
以上が、編集さんの昨年12月から今年6月までの半年間の全取引です。ナノキャリアとアドウェイズの売買でプラス16万769円。ガンホー、日立金属、アンジェス、シンバイオの売買でマイナス12万5845円。ひとまずは、トータルで3万4924円のプラスで着地……ということですね。バイオ系2社の大損が痛かったですが、初めて株投資にチャレンジした割にはまずまずの成果ではないでしょうか。

もしこれから先も続けるなら、「負ける割合」をいかに減らしていくかがポイントです。マザーズなどの銘柄を中心に、デイトレードに近い短期の取引を楽しむなら別ですが、中・長期の投資を考えているのなら、爆発的に高騰するヤマを引けることはそうそう多くありません。一発大きなヤマを当てるのではなく、勝率を上げていく……それが長く投資を続ける上で一番大事なことです。

そうやって続けていれば、たとえ少額でも、積み重ねているうちに気づけば大きな利益になります。今回の例だって、50万円を銀行に預けても、どんなに利率がいい銀行でも半年で3万5000円は増やせませんよね？　そういう気持ちで投資をしていれば、そうそう負けが込むことはありません！



すぎはらあんり／タレント、グラビアモデル。23歳のときに株投資を始め、トレーダー歴は11年目。株で増やした資産を元に、故郷に住む母のため家を建てた。1982年6月12日生まれ、広島県出身




シンバイオ製薬のチャートも4月から右肩下がり。とりあえず、何を扱っている会社かも知らずに買うのは絶対にやめましょう

## "スター"錦野旦のロト&ナンバーズ、直感予想塾!!

# あと1個数字を当てていれば億単位の当せん金でした……

僕は専門誌の連載コラムで毎月、ナンバーズとロトの買い目を予想していますが、昨年はナンバーズをほぼ毎月、約90％の確率で的中させ、〝超達人〟の面目躍如となりました。しかし、ロトのほうはあんまりという感じで……。妻の力丸専務からは「ロトは、にしきのの予想した買い目を外したほうが当たる」なんて言われる始末（苦笑）。

でも、それでも昨年はロト6で数字5個的中の3等を当てています（当せん金は約64万円）。それは第954回、3月30日の抽せんでのこと。私の買い目は「3、14、23、28、29、42」。自分のラッキーナンバー「3」に、自分の誕生日の「14」。「23」は自分の生まれ年（昭和）で、「28」は弟の生まれ年。「29」は力丸専務の誕生日で、「42」はニシキノの語呂合わせである「24」の数字の入れ替えといった具合です。

そして、当せん数字は「3、23、24、28、29、42」。もちろん、3等でもうれしいですが……やっぱり1等を逃した悔しさが上回りましたね。何しろこの回は1等該当者なし。的中していれば、億単位の当せん金を総取りだったわけですから！

しかも、唯一外した当せん数字は「24」ですから、ニシキノの語呂合わせで十分に狙えた数字なのに……。その日は本当に悔しかったです。

このようにロト6は、誕生日や生まれ年を使った買い方がわかりやすくてオススメ。誕生日だけだと大きな数字が狙いにくいので、誕生月と誕生日を足した数字など工夫をしてみるのもイイでしょう。



にしきのあきら／1970年の歌手デビュー以来、ジャンルの枠を超えて輝く〝スター〟。実はロト・ナンバーズでも当せんを重ねる予想の〝超達人〟


LOTO or NUMBERS
ロト6　単価1口¥200
0954回　各01口　¥1,000
抽せん日 2015/03/30　支払期限 2016/03/30
09 12 14 23 27 29
03 14 23 28 29 42
10 12 14 26 28 33
07 09 13 16 20 28
07 09 20 21 36 37
0500000055893203100479O5 481168 U0043124296

昨年3月、数字6個を予想するロト6で5個的中。唯一外した当せん数字は〝縁深い〟ものだっただけに悔しい

# 立花胡桃流 女はモノ、男はケモノ 恋愛裏作法

ひと夏の出会いに備えて、会話力を高めましょう！ 今週は「初対面同士でも話がボンボン弾む会話術」。
大人の恋愛に必要な＜男と女の"裏"作法＞を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南しちゃいます♡

## vol.015 口ベタでも使える会話術




イラスト／コナリミサト

### 会話では必ず名前を呼んで

恋愛作法をお伝えしている私ですが、こう見えて実はかなりの人見知り。接客業をしていたにもかかわらず、見ず知らずの相手との会話は本当に苦痛でした。でも、そんな私でもナンバーワンのキャバ嬢になれたんです。不思議でしょ？（笑）。今回はその秘訣をご紹介します。題して、「合コンでも営業でも使える！初対面の相手との会話術」。

**①相手の名前を使い会話する**

初対面同士、最初に自己紹介をしますよね。そのときに必ず下の名前を覚え、会話の中で出すこと。一度で覚えられない場合、こっそりとケータイに特徴と名前を記録しまくって呼びかけられると、もう名前を覚えてくれたんだ！と親近感と好感を持たれやすいからです。

### まずは相手の目を見て話す

**②目を見て、笑顔で話す**

会話をするとき、緊張から相手の顔を見ず、つい硬い表情になる人がいますが、これがいちばんよくありません。相手が「自分は嫌われている」と勘違いして、態度が硬くなってしまうからです。誤解されたくないのなら、とにかく相手の目を見て笑顔で話す。私も昔は苦手意識がありましたが、乾杯と同時に自分の中で〝スマイルスイッチ〟を押しました。口角を上げることを意識するだけでも違います。笑顔は無条件で相手に好印象を与えます。

**③相手を好きだ！と思い込む**

別に本当に好きにならなくてもいいんです。自分はこの人が好きなんだと暗示をかけて、興味を持つこと。人を好きになると、自然とその人の長所が見えてくるもの。どんなことでもいいので、その人の長所に気づいたら、すかさず口に出して褒めてあげる。女性は特に男性に褒められるとうれしいものです。

初対面ということは、相手にとっても同じこと。苦手意識を捨て、会話のきっかけをつくる〝優しさの先手〟を打って。会話のコツをつかめば、合コンはもちろん、日常的な人付き合いもきっと楽になりますよ。

今週の裏作法

**会話のきっかけは先手必勝！相手を知る心構えが大切**



**立花胡桃** たちばなくるみ
1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』（幻冬舎文庫）が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』（TOKYO MX）に毎週火曜レギュラー出演中

# お金がなければ何でもできる!! 賢者のフーゾクTime

## 教室でイチャイチャ指名のパネマジなしピンサロ

大阪と兵庫に姉妹店を持つ人気のピンサロチェーンがある。システムは全店ほぼ同じ、最初の時間はセクハラタイム。気に入ったコを指名して、残りの時間はプレイルームへゴーという流れ。

あちこちにお店があるなかで、僕が行ったのは神戸の三宮店。理由は、神戸は僕の好きなおっとりお嬢さまタイプが多そうだから（↑期待感）。

ここのお店は学校がコンセプトで、JK制服の似合うフレッシュなコとエンジョイプレイ。まずは受付でプレイ時間の選択。初めてなのでスタンダードな授業参観15分、個別授業25分のコースを。

しばらく待合室で待っていると校長先生（↑店員）から呼び出し。手をアルコールでシュシュッと消毒され、ご案内。授業参観しちゃうぞ～！教室は薄暗く、正面のモニターに女子校生モノのAVが流れる。学校の机とイスが10組ぐらい置かれ、座っている女のコは3人。どのコにいくかは校長から指示され、時間内でうまく3人のコと楽しめるようになっている。




イラスト／西アズナブル

まずはひとり目、巨乳のマミちゃん。膝の上に座る抱っこちゃんスタイルで、おっぱいを僕の顔にムギュー。うーん、窒息しちゃいそう。でも気持ちいい～。ふたり目はギャル系のカナちゃん。服の上から僕の乳首をコリコリ、僕チンをサスサス。サービスがお上手！　そして3人目はユウちゃん。黒髪ロリおっとり、の目がトロン。もしやと思い下をタッチするとグチョグチョの大洪水。

僕チンもパンパンになって、ポロンと出したらユウちゃん即パク。先っぽチロチロからのジュポジュポ吸い上げ。教科書どおりの100点フェラに大満足。ぐむおー、もう我慢できません。ユウちゃんのお口のなかに僕チンの生徒が「おじゃましま～す！」。

「すごい、たくさん！」と驚きながらもニッコリのユウちゃん。合格で～す！　でも、また会いたいから追試決定！　次の試験は来週かな？

僕のストライクゾーン！　おっぱいモミモミ、お尻サワサワ～。こちらが攻めていると「アフ～ン」。反応ヨシ！　これは個別授業の必要がありそうですな。

お時間になり、いったん廊下へ。ユウちゃんを指名して、隣の特別教室で待ちます。こちらは低いパーテーションで仕切られた、いわゆるピンサロのお部屋。しばらく待っているとユウちゃんが登場！　あらためてお顔を拝見するとなかなかかわいい。メイド喫茶によくいそうなタイプ。

先ほどは触りっコしかできなかったので、大胆にいっちゃいます。制服をめくって、ブラをずらし、おっぱいチュパチュパ。するとユウちゃん



ピチピチで　霜降りボディを　神戸でギュッ（肉食系）

**賢者の採点**（個人の感想です）
プレイ料金（40分9000円）

| | |
|---|---|
| 女のコ | ★★☆ |
| | おっとりした神戸弁でかわいさ5割増! |
| サービス | ★★☆ |
| | 指名欲しさでイチャイチャタイムも本気 |
| コスパ | ★★★ |
| | 3人とイチャイチャ+1ヌキ＝お買い得 |

32回 おっぱい参観日の巻

今週の賢者



**九界猛**
世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに舐める四十路ライター

大人の社会科見学ルポマンガ!!

技術見聞で男泣き!

# 秘密組織 PLAY MASONRY プレイメーソン

シブすぎ産廃漫画家
見ル野栄司
MIRUNO EIJI

#009【前編】

人の可能性を広げる未来工房集団
筑波大学 エンパワーメント情報学




むちゃくちゃな未来予想図を披露する
プレイメーソンにライバル出現!?










帰ってきたOL Moe Moe Club

# OL萌え萌え倶楽部

vol.302 **OLが好き勝手語る都知事選**

もうすぐ東京都知事選。都内に住んでいないOLちゃんも興味津々のようだ! いろいろ言いたい放題ですが、ご容赦ください〜!!



**婚活だから小池さん**
（ひと駅前で降りて会社まで歩くコンピューター・28歳）

社食で都知事選の話をしていたら、30代の先輩が「やっぱり小池さんじゃない? だって彼女、婚活大使（という名称かどうかは不明ですが）なんでしょ?」と言いだしました。婚姻件数や出産率を上げるために日本中の婚活・街コンを盛り上げているらしい。でも、街コンってイマイチ面白くなかったしなぁ、などの意見がありながらも、「小池さんが都知事になったら、官僚との合コンをたくさん企画してくれたりして」などとアホな話で盛り上がり「そうか、小池さんにしよう!」と落ち着きました(バカ丸出しで本当にすみません)。



**なんだかダメ系**
（雨の日が好きな自動車・24歳）

組織の応援を受けずに意地悪そうな大組織を向こうに回して、孤軍奮闘している小池百合子さんは確かにカッコいい女性だと思うんですが、なんだか私はダメ。はっきりした理由はわからないんですが、上司だったら困りそうだな……という感じ。悪いところをうまく指摘できないのですが、なんだか私にはどうしても無理なのです。



**ほんとにできるの?**
（週末は農家の手伝いをする化粧品・26歳）

選挙のときはいいこと言って、当選したら結局できずじまいなことが多い印象だけど、上杉隆さんの「当選したら知事の給与はいったん返上し、結果を出したら（給与を）受け取ることにしたい」という発言に興味を持ちました。そんなこと本当にできるの? ずっとお給料ゼロの可能性もあるよね?と思ってしまいながらも、動向がなんか気になってしまう私です。



**ザックリすぎる鳥越氏**
（夏場、部屋では全裸で過ごす商社・25歳）

ニュースでしか見ていませんが、いくらなんでもザックリしすぎだろ!!と思ったのが鳥越俊太郎さん。この人、NHKのドキュメンタリー番組か何かでも間違いがあったとネットニュースでも見ました。勝手な偏見なのですが、なんか実務能力がなさそうに見えるんですけど。イメージだけで突っ走って、部下（つまり私たち）が苦労をしている上司に似ている気が。都の職員がしっかりしているので都知事はそれでもいいのかな……。



**モノがわかる人ご推薦**
（理想の人はドラキュラの不動産・26歳）

都知事選、全然わからないのですが、行きつけの飲み屋のモノがわかる（ように見える）大人の方たちは皆「やっぱり、増田さんだな」と言っているのを聞いて「そうか、増田さんに入れよう!」と思っています。知名度だけじゃなくて、やっぱり地味でもきちんと仕事をする人がいいらしいですね（大人の方たちの受け売り)。



**好みです!**
（英語とスペイン語が話せる広告・27歳）

こういうことを男性の好みで決めていいのかどうかと思いますが、鳥越さんってステキな感じ。あのキリッとしていながらも爽やかな感じ、好みです。お年にしては見た目もステキだからリオオリンピックでも世界にアピールできそう。女性問題とかありそうだけれど、ま、それも勲章ということで。



**白票**
（合気道を始めた化粧品・26歳）

鳥越さんが出たことで役者はそろった的な話もあるけれど、そうなのかなぁ。私的には全然パッとしないし。なんか皆さん派手さに欠けるし。さすがに石田純一さんはどうかと思ったけれど、あんな感じで知名度があって、華やかな人がバシバシ立候補してほしかったです。誰にも入れたくないけど、選挙に行かないのはイヤなので白票になるかなぁ。



**ルックス的には**
（夏は全身脱毛をする通信・26歳）

よく報道されている3人でいうと、ルックス的には増田さんは落選かなぁ。いや、舛添さんよりはいいか。うちの会社の次長にも似てるし。小池さん、鳥越さんならOKかなぁ。というかですね、ルックスで決めるくらいしかないと思ってしまいます。誰がやってもさして変わらないのかなぁと……。

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

はみまんアンケート　都知事選の選挙権があるOL100人の「誰に入れる?」1位は「小池百合子」38%、2位「鳥越俊太郎」34%、3位「増田寛也」17%、4位「わからない」11%

イラスト／平松昭子

なんか コンセプトが 中途半端だし どっかで 見たような 世界観が……

これはもう Osiriに われわれの 創造する未来を 聞いてみよう!

サクサクサクッ

ポロポン

osiri

NET PLIX

筑波大学に 行ってみては どうでしょう?

エンパワーメント 情報学という 研究で 何やらすごい 未来装置を 作っている そうですよ

バビッ ビッ

われわれと 同じように 未来のものを 作っている 集団……

これは とんだライバル 出現だぜ~

いざ! 筑波へ スパイに行くぞ~!

アーゲアーゲ

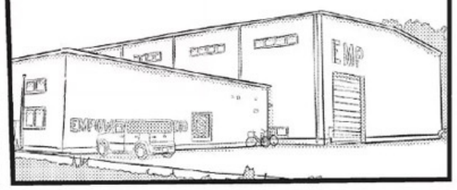
筑波エクス プレスか けっこう 電車代 かかるぞ……

ギル ギル ティリ~ ギル ピピピー ピー ドカーン シュワオオオー

＊Osiri…秘密組織プレイメーソンが世界を牛耳るための道を示してくれる人工知能アプリ



茨城県つくば市 筑波大学 エンパワースタジオ



エンパワーメント情報学とは人の機能を補完し人とともに協調し人の機能を拡張する情報学でして

要するに人や集団の潜在的能力を導き出すことを可能にする研究をしているのです

工学博士 岩田洋夫教授

なんだ…… まったく クリーンな 活動じゃ ないか!

いや まだまだ わかりませんぞ この博士はマッドな ニオイがプンプンとしますし

マッドが 国立大学の 教授に なれないでしょ

ここにいる学生たちも 面白いものを 作っていますよ

オモロソ~

こちらはインホイールモーターと いってタイヤ内にモーターが 入っていて自走するんです

これに手綱を付けて 乗りものに したのですが 乗って みますか?

博士課程3年 佐藤氏

乗ってみた ミルノ

ヒャホ~イ

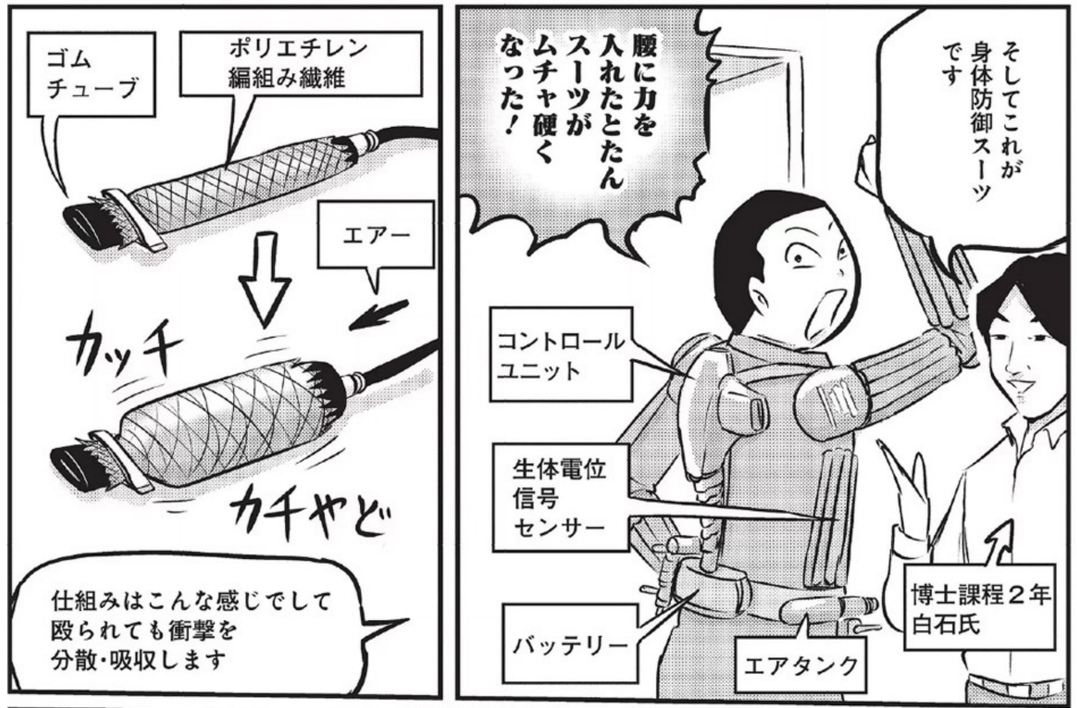
いい年して 飛ばし すぎだぞ アイツ!

フッ

今宵(こよい)…… 筑波の風と 手綱が俺を

誘(いざな)う!

見ル野栄司(みるの えいじ)
理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。新刊『スゲーぞニッポン! ヤバすぎ技術にむせび泣き!』発売中。他の著作に『シブすぎ技術に男泣き!』『東京フローチャート』など


ゴム チューブ
ポリエチレン 編組み繊維
エアー
カッチ
カチやど
仕組みはこんな感じでして 殴られても衝撃を 分散・吸収します
そしてこれが 身体防御スーツ です
腰に力を 入れたとたん スーツが ムチャ硬く なった!
コントロール ユニット
生体電位 信号 センサー
バッテリー
エアタンク
博士課程２年 白石氏


チンチンみたい
国立大学だぞ
コラ
大谷モデル
そ
アゲ〜
痛! くない〜
パカーン
大谷モデル
何すんだ 痛……く ないだろ
じゃあ いいじゃ ないですか
よくない! ドシンっていう なんつうか 感じがきて
ハイ
遊びだしたぞ! 早く次いって 次!


ガシーン
キュカカカ
バーガラカカ
アイツ!
ボ・ボクの…
マシンが……
あ…ああいう ことも起こりうる ということで
うわ!
続いてこれが バイオニック スコープ
トカゲの 目!
よけいなお世話だ
見たい領域を 思いどおりにズームできる 視覚拡張スコープです
目を細めることで 目尻のセンサーが反応して 自在にズームイン・アウトします
攻殻機動隊か!
ココに目尻の センサーが!
博士課程3年 朝倉氏
博士課程3年 村田氏
博士課程 3年 江國氏

# 即買いガジェット vol.034

野郎の物欲、刺激します！

超低価格でカーテンの自動開閉を実現！



## めざましカーテン mornin'

**ロビット／3985円(税込)**

スマホアプリと連動してカーテンの自動開閉ができるガジェット。カーテンを開け、太陽光で心地よい目覚めを体験できるはず！ 現在、ネットで品切れ続出中の大ヒット商品だ

### 設置はワンタッチ！



カーテンレールへの取りつけは本体正面のボタンを押してレールへセットするだけ！ すべて片手で操作できることも高橋社長のこだわりだ



(上)電源は単3電池3本。(左)レールへ設置した状態。設定時間に、本体がスライドしてカーテンを開閉。スマホはリモコンとしても使用可

### 指原＆徳井も大絶賛！




写真中央がロビット社の高橋勇貴社長。7月13日に都内で開催された発表会にはHKT48の指原莉乃さんとチュートリアルの徳井義実さんが参加



朝が苦手なおふたりは、すでに「mornin'」を体験済み。「太陽光で起きるのは楽！ スッキリ感が違う！」と指原さんも大絶賛中!!



重量約67g(電池除く)。高さ97㎜、横幅50㎜という手のひらサイズを実現。「カーテンレールはどこでも高い位置にありますので、重量とサイズ感、そして取りつけやすさはこだわりました。旅先のホテルでも使っていただければと思います」(高橋社長)

## ミニ四駆大好きな25歳の社長が大開発したスマホと連動する〝カーテン自動開閉機〟が登場！

カーテン自動開閉ガジェット「めざましカーテン mornin'（モーニン）」を開発したロビット社を率いるのは、25歳の高橋勇貴社長。ではでは、開発のキッカケとは？

**高橋** 創業メンバーみんなが、朝が苦手だったことですね(笑)。人間が気持ちよく目覚めるのに必要な光量は約2500ルクス以上といわれています。そして一般的な蛍光灯光量が300ルクスぐらい。一方、太陽光は1万ルクスですから目覚めるには圧倒的なんです。だったらカーテンを自動で開閉できる商品を開発すれば〝気持ちよく目覚められる！〟と思ったのがキッカケです。

――開発で苦労したところは？

**高橋** モーターの選定には一番時間をかけました。同じような形のモーターでも騒音、パワー、燃費、耐久性がまったく異なります。さらにホイールやスプリングなどとの相性もありますから、大変でしたね。私は、幼稚園の頃からミニ四駆をやっているんですが、ミニ四駆のセッティングをしている感覚でした(笑)。

――スマホとの連動は初めから考えていたのですか？

**高橋** コンセプト段階では、スマホと連動せず、単体で機能させる案もありました。しかし、目覚まし時計としてスマホのアラームを活用している人が多い。だったら、スマホと連動させたほうが〝手軽じゃん！〟となりました。

――今後の新商品などは？

**高橋** 今後も〝今までにない朝を提案する製品〟を開発したいと思います。スタートアップ企業でありつつ、〝ウェイクアップ企業〟として認知してもらえるとうれしいですね。

取材・文／直井裕太　撮影／下城英悟




【後編】へ続く!!

連載小説

# ASK

第19話

# 新堂冬樹

Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi




## 前回までのあらすじ

堀口優奈は雑誌のグラビアやテレビで活躍するトップタレントだが、所属事務所の方針に不満を抱き、社長の新庄と対立していく。
手段を選ばない新庄に一時はねじ伏せられそうになった優奈だが、救いの手が差し伸べられる。
業界に絶大な影響力を持つ有力事務所の社長が後ろ盾についたのだ。一気に息を吹き返した優奈は、攻勢に転じるが……

ヴェルファイアは、代官山の八幡通りに入った。

週末の夜のせいか、いつにも増してカップル連れの姿が目立った。

「ここでいいわ」

優奈がいつになく優しい声で命じると、千夏がヴェルファイアをスローダウンさせた。

こんなに胸が高鳴ったのは、もう、ずいぶん昔のことだ。

十四歳の夏……初恋の先輩とのデートに向かうときに同じような高鳴りを覚えた。

「はい」

優奈は、一万円札を千夏に差し出した。

「え……？」

「たまには、おいしい物でも食べなさい」

「でも……そんな……」

千夏が、白いカラスでも見るような顔を優奈に向けた。

「いいから、取っておいて。いつも頑張ってくれてるから、ご褒美よ」

「あ……ありがとうございます……」

一万円札を受け取った千夏はまだ、呆気に取られた顔をしていた。

無理もない。

千夏が現場マネージャーとして優奈に付いて約2年間、叱責や罵倒は数かぎりなく浴びせてきたが、ただの一度も褒めたことはなかった。

厳しく当たることで、千夏を育てようとしたわけではない。

気が利かずに鈍くさい無能なマネージャーに、苛立っただけの話だ。

だが、亮のおかげで今日だけは優しい気持ちになれた。

「じゃあ、今夜は上がっていいわ。お疲れ」

優奈はヴェルファイアを降りると、待ち合わせ場所の「パパラッチ」の入るビルに駆け込んだ。

亮とつき合い始めの頃に、よく利用していた会員制のバーだ。

優奈の知り合いがオーナーのこのバーは業界人御用達で、店名とは対照的にマスコミの眼から完全に隔離された隠れ家だ。

優奈は地下に続く階段を降り、ドアに取りつけられた電子パネルに人さし指を当てた。

オーナーが会員と認めた人間だけが指紋登録をし、店内に入ることができるというシステムだ。

暗証番号のように会員に教えて貰った者なら誰でも入店できるシステムならマスコミ関係者が紛れることもできるが、指紋認証ならそうはいかない。

亮は、優奈と同棲していることをオーナーに告げたので指紋登録を許可して貰えたのだった。

「ああ、いらっしゃい。久しぶりだね。奥にきてるよ」

カウンターの中でワイングラスを磨いていた白髪交じりの長髪を後ろに束ねた色黒の中年男――オーナー兼マスターの吉澤が親指を立て、奥の個室に視線をやった。

「人目につかないように通しておいたから」

ボックスソファで顔を寄せ合うカップルに視線を移した吉澤が囁いた。

ボックスソファには衝立があり、店内は薄暗いので、近くまで行って凝視しなければ顔の判別はつかない。もちろん、わざとそういうふうな造りにしているのだ。

だが、マスコミが立ち入れないからといって安心はできない。

業界関係者の中にも、例外はいる。芸能界は足の引っ張り合いだ。

ライバルのスキャンダルをリークし、かぎられた椅子を狙う者がいても不思議ではない。

「いつも、ありがとう」

「なんだか、嬉しそうだね」

吉澤が、ニヤニヤしながら言った。

「まあね」

優奈は片目を瞑り、個室に入った。

「待った？」

「ううん、大丈夫だよ」

ビールを飲んでいた亮が、笑顔で出迎えた。

「私は、白ワインをグラスで貰おうかしら」

注文を取りにきた女性スタッフに、優奈は告げた。

「こうやって、ふたりでゆっくりするの、久しぶりの感じがするわ」

優奈は言うと、今朝の記憶を手繰り寄せた。

――優奈ちゃん、今夜、久しぶりに「パパラッチ」に行かない？

仕事に出かける前の優奈を呼び止め、亮が言った。

――いきなり、どうしたの？

――最近、優奈ちゃんとギクシャクしてるから、仲直りしたくてさ。

――わかったわ。仕事が押したらごめんね。

素っ気なく言ったが、内心、飛び上がるほど嬉しかった。

亮にひどいことを言ってから、およそ1ヶ月、同じ屋根の下に住んでいながらふたりの関係は冷え切っていた。

その間、当然、肉体関係もなかった。

優奈も仲直りをしたかったが、プライドが邪魔してずるずると日にちだけが過ぎていった。

「そうだね。嬉しいよ。とりあえず、ふたりの仲直りに乾杯しよう」

優奈の白ワインが運ばれてくると、亮がビールのグラスを宙に掲げた。

「乾杯」

優奈は、亮のグラスにワイングラスを触れ合わせた。

「仕事、順調そうだね？」

「うん、亮に言われたように、まずは実績のあるフィールドで勝負しようと思ってさ」

海道が後ろ盾についたことは、口にしなかった。

亮には、生々しい芸能界のパワーゲームを話したくはなかった。

「なんか、余計なことを言って反省してるよ」

申し訳なさそうに言う亮に、優奈の胸が痛んだ。

「私のほうこそ、ひどいことを言ったわね」

――あんたみたいな売れないミュージシャンに芸能界のなにがわかるのよ!? 日の目をみないアマチュアバンドと違って、こっちはメジャーな舞台で活躍してるんだから！ 私が稼げなくなるのが不安なんでしょ？ だから、グラビアの仕事を続けたほうがいいなんて言うんでしょ？ お金の心配をしなくても、ちゃんと食

## 登場人物

**堀口優奈** ほりぐち ゆうな
テレビやグラビアで大人気の芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント

**ゆらぎ**
優奈に次ぐ「キングダムプロ」有望株の新人タレント

**亮** りょう
インディーズバンド「ユダ」の超イケメンヴォーカル。優奈のセフレ

べさせてあげるから、知ったような口を利かないで！

「いまさらだけど、本音じゃないからさ」

優奈は、亮に浴びせた罵詈雑言を悔いながら言った。

「いや、僕が悪かったよ。芸能界のことなんてなにもわからないのに、余計なことを言っちゃって……」

亮が頭を下げた。

「亮、頭を上げて。本当に、あなたはなにも悪くないんだから。謝らなければならないのは、私のほうよ」

亮が顔を上げ、優奈をまじまじとみつめた。

「優奈ちゃん、俺のこと好き？」

「なによ……改まって急に？」

「だってほら、優奈ちゃんくらい売れてると、もっと相応しい彼氏がたくさんいるでしょ？　イケメン俳優とか、サッカー選手とかさ」

亮が、自信なさそうに言った。

「ああ、私、そういうメンズに興味ないから。どんなメンズより、亮のほうが何百倍もかっこいいよ」

「だったら、いいよね？」

亮が、テーブルの上に置かれた優奈の手を握った。

「え⁉　まさか、ここで⁉」

優奈は、頓狂な声を上げた。

「そう、ここで。優奈ちゃん、そういうの好きだろ？」

亮が、加虐的に唇を吊り上げた。

「でも、いつスタッフが入ってくるかわからないから……」

「だから、そういうほうが燃えるだろ？　お前は、卑しいメス豚なんだからさ」

亮が、プレイのとき特有のSっぽい口調になった。

セックスはご無沙汰だったので、優奈の肉体は既に反応していた。

「とにかく、人目があるからここじゃ……」

優奈の言葉を遮るように席を立った亮が、テーブルの下を潜り襲いかかってきた。

「嫌だって言ってるじゃない……」

亮に後ろ向きにされた優奈は、壁に手をついた——下着を足首まで引きずり下ろされた。

「嫌だって言ってる女が、こんなにはしたなく濡れてるのか？」

耳もとで言いながら、亮の指が優奈のぬかるんだ襞をかきわけた。

亮の言う通り、優奈は恥ずかしいほどに濡れていた。

「お前の下品な汁で床を汚すなよ。掃除する人が、大変だろ？」

亮が辱めれば辱めるほどに、優奈は興奮した。

「あらあらあら、ろくに愛撫もしてないのに、つるっと入っちゃったぜ。本当に、どうしようもない淫乱女だな、お前は」

亮が、優奈の服の上から乳房を揉みしだき腰を動かし始めた。

膣から広がる甘美な刺激に、優奈は漏れそうになる声を噛み締めた前歯で遮った。

「喘ぎ声が漏れてるぞ？　いいのか？　フロアに聞こえても？」

優奈は、慌てて唇を手で塞いだ。

しかし、スピードを増す亮の腰の動きにオルガスムスの波が優奈に襲いかかった。

アブノーマルな環境と状況……そして久々のセックスという条件が、優奈の興奮に拍車をかけた。

「もうすぐ、オーナーが入ってくるんじゃないか？　自分の店で立ちバックしているお前をみたら、オーナーはどう思うかな？」

亮が優奈の耳を噛みながら囁いた。

「そんなの……困るわ……」

焦燥感が募るほどに、優奈の太腿からふくらはぎに伝う液の量が増えた。

「じゃあ、やめるか？　俺は、別に構わないけど」

サディスティックな口調で訊ねてくる亮に、優奈は首を横に振った。

「それじゃわからないだろ？　ちゃんと、声に出さないとやめるぞ？」

亮が、腰の動きを止めた。

「や、やめないで……」

「は？　聞こえない。もっと、大きな声で言えよ」

「やめないで」

優奈は、さっきより声を張った。

「よっしゃ」

亮が優奈の腰を鷲摑みにし、屹立する性器を一気に挿入した。

ふたたび襲いくる快楽に、唇を塞ぐ指の隙間から喘ぎ声が漏れた。

「もっと、興奮させてやろうか？」

亮が、ドアの脇のインターホンを押した。

「な、なにやってるの……？」

上ずる声で、優奈は訊ねた。

「すぐに、店員がくる」

亮の恥骨と優奈の尻肉がぶつかる音が、個室に響き渡った。

早くやめなければ、店員がきてしまう。

だが、下半身が溶け出すような快感に優奈の決断は揺らいだ。

「亮……ヤバい……誰かきちゃう……あぁぅ……」

言葉とは裏腹に、優奈は迫りくるエクスタシーの波に身を委ねた。

あともう少し……もう少しで、絶頂の極みに達しそうだった。

唐突に、亮が優奈から離れて席へと戻った。

ドアがノックされた。



**登場人物**

**新庄**（しんじょう）
創設3年で「キングダムプロ」を大きくした敏腕社長

**千夏**（ちなつ）
優奈を担当する「キンダムプロ」の新人現場マネージャー

**吉澤**（よしさわ）
優奈が行きつけの会員制バーのオーナー




**「や、やめないで……」**
**「よっしゃ」**
**亮が優奈の腰を**
**鷲摑みにし、**
**屹立する性器を**
**一気に挿入した。**

優奈が慌てて下着をずり上げたときに、ドアが開き女性スタッフが入ってきた。

「お呼びでしょうか？」

席に戻る余裕がなかった優奈は、壁にかけられたモノクロの風景写真を見ているふりをした。

「ああ、同じ物をください」

亮が、生ビールのグラスを宙に掲げた。

「かしこまりました」

女性スタッフが個室を出ていくと、硬直していた筋肉が一気に弛緩した。

優奈は壁に背を預け、ため息を吐いた。

「寿命が10年は縮まったわ……」

首を振りながら、優奈は席に腰を戻した。

「また、昔みたいにやってゆけるかな？」

亮が、さっきまでとは別人のように不安げに訊ねてきた。

プレイのときは獰猛な肉食獣を演じても、普段は気弱な草食動物なのだ。

「もちろん……」

ノックの音が、優奈の声を遮った。

「お連れ様がおみえになりました」

現れた女性スタッフが告げた。

「連れ？　誰だか知ってる？」

優奈は、怪訝な顔を亮に向けた。

「いいや、知らないな」

「お久しぶりです！」

個室に入ってきた女性をみた優奈の表情が凍てついた。

「どうして……あんたがここに？」

優奈は、ドア口に佇む女性……ゆらぎを睨みつけた。

「たまたま飲みにきたら、優奈さんがいるよってオーナーが教えてくれたんです」

優奈は舌打ちした。

同じ「キングダムプロ」所属のモデルなので、吉澤は悪気なしに教えたに違いない。

「あ、彼氏さん……亮さんですよね？　お久しぶりです」

個室に足を踏み入れたゆらぎは、勝手に亮の隣に座った。

「ちょっと、あんた、どういうつもり……」

「カシオレください」

優奈を遮り、ゆらぎが女性スタッフに注文した。

「最近、優奈さんの顔をみなかったから寂しかったんですよぉ」

ゆらぎの舌は、縺れ気味だった。

かなり、酔っぱらっているようだ。

「だからって、いまは、私達がプライベートで飲んでるの知ってるでしょ⁉」

「一杯だけです。一杯だけ飲んだら、邪魔者は退散しますから」

連載小説 **ASK** 新堂冬樹 Shindo Fuyuki

ゆらぎが舌を出し片目を瞑った。
「一杯だけってね……」
優奈は、思い直して言葉の続きを呑み込んだ。
亮の前でゆらぎを邪険に扱うと、優奈が悪者になってしまう。
ゆらぎが原因で亮との仲が険悪になるのは、もうごめんだ。
「売れっ子なんだから、カシオレじゃなくてシャンパンくらい飲みなよ」
カシスオレンジを運んできた吉澤が、冗談めかして言った。
つまり、吉澤とゆらぎは、冗談を言い合える仲ということだ。
不快感が、優奈の胸に広がった。
「私なんて、優奈さんに比べたらまだまだですよ～」
ゆらぎが、亮の眼を意識してか謙遜した。
「いやいや、優奈ちゃんはもちろんだけど、ゆらぎちゃんだって、いまや押しも押されもせぬ売れっ子じゃないか。ネットニュースで見たよ！今度、『女王のシェスタ』の5代目アシスタントに決まったそうじゃない」
「え!?『女王のシェスタ』のメインアシスタントって、凄いね！」
テレビ番組をあまり観ない亮でさえ、話に食いついた。
「まぐれですよ、まぐれ」
ゆらぎが、眼を見開き、とんでもない、とばかりに顔前で手を振った。

## その瞳の奥の挑戦的な光をみて、優奈は悟った。ゆらぎが、少しも酔ってはいないことを。優奈が余裕たっぷりに微笑むと、ゆらぎの顔が夜叉の如く険しくなった。

「あの高視聴率番組のメインアシスタントは、まぐれなんかで選ばれないよ。ゆらぎちゃんの実力だって」
誇らしげな顔を隠し小さく首を横に振るゆらぎをみて、優奈の腸は煮えくり返った。
「でも、どうしてだろう……」
ゆらぎが、頬を膨らませ首を傾げた。
「なにが？」
吉澤が、怪訝な顔で訊ねてきた。
優奈は、胸騒ぎに襲われた。
「オーナーが言うように、『女王のシェスタ』は超人気番組です。そのメインアシスタントなら、普通は、事務所の看板タレントがなるものですよね？『キングダムプロ』の看板は、オーナーも知ってる通りに優奈さんです。でも、どうして、メインアシスタントのオファーは、私にきたんだろう？　事務所の看板の優奈さんに行くのが普通ですよね？」
ゆらぎが、わざとらしくオーナーに訊ねた。
優奈の全身の血液が、沸騰した。
これが、ゆらぎの目的だったのだ。
「それは……その……まあ、いろいろ都合があるんだろう」
吉澤がちらちらと優奈を気にしながら、奥歯に物が挟まったような言いかたで言葉を濁した。
「都合って……どんな都合ですか？メインアシスタントのオファーを頂いたのは嬉しいんですけど、順番で言うと優奈さんのほうが先のはずなのに、それが気になっちゃって……。亮さんは、どうしてだと思います？」
ゆらぎが、亮の眼を意識してか謙遜した。
「いや……俺は……芸能界のことはよくわからないからさ……」
亮も、優奈の顔色を窺いしどろもどろにごまかした。
ゆらぎは、ふたりから答えがほしいのではなく、時代が求めているのは優奈ではなく自分だということを言いたいのだ。
「優奈さんは、なぜだと思いますかぁ？」
あやしい呂律で、ゆらぎが訊ねてきた。
その瞳の奥の挑戦的な光をみて、優奈は悟った。ゆらぎが、少しも酔ってはいないことを。
「メインアシスタントって言っても、しょせんは脇役だから。『キングダムプロ』の看板タレントの堀口優奈に、脇役のオファーは出せないでしょう？」
優奈が余裕たっぷりに微笑むと、ゆらぎの顔が夜叉の如く険しくなった。
そうよ、その調子……本性を出しなさい。
あんたの勘違いを、返り討ちにしてあげるから。
優奈も、ゆらぎに負けないほどの剣呑な眼つきで睨みつけながら心で嗤った。

（以下、次号）

連載小説 ASK 新堂冬樹 Shindo Fuyuki








## 米国16位、中国83位。最下位はやはり……

**研** 今週末は東京都知事選です。

**所** 猪瀬、舛添と金絡みの辞職が続いたから、次こそクリーンな人になってほしいよなぁ。

**研** 約2600万円も年収があるというのに呆れますよね。

**所** われわれの血税で『クレヨンしんちゃん』とかマジ勘弁だよ。

**研** でも、世界レベルで見たらかわいいものなんですけどね。

**所** そ、そうなの？

**研** 国の公務員と政治家の〝腐敗度ランキング〟ともいわれる「腐敗認識指数」（CPI、2015年）によると日本は168ヵ国中18位。これでも、かなりクリーンな国といえます。

**所** セコさランキングなら、舛添は1位だけどね。

**研** ちなみに1位はデンマーク、最下位は北朝鮮とソマリアです。ソマリアでは、武器、麻薬、人間も含め「賄賂さえ払えば買えないものはない」とも……。

**所** 絶対、行きたくない。

**研** 83位の中国ですら「重さ1tを超える賄賂（札束）でなければ話題にならない」ともいわれるお国柄ですから。

**所** スケール違いすぎ！

**研** 中国はいまだに20兆円もの資産とともに海外逃亡した汚職官僚たちを連れ戻すのに躍起になっていて、昨年5月には、大手新聞チャイナ・デイリーで指名手配犯100人の顔写真とパスポート番号が掲載されました。

**所** 一応、個人情報だけどね。

**研** ちなみに18億円以上の賄賂は捕まったら即刻、死刑です。

**所** そりゃ、逃げるほうも必死だよな。

**研** 119位のロシアでは汚職まみれの政治家に嫌気が差した市民が、実在する猫を市長にしようという運動を起こす事態に。

**所** 猫ブームかっ！　でもさぁ、賄賂ってなんでバレるの？

**研** これはもう世界共通でたいていは内部告発です。それも賄賂をもらえなかった人からの。

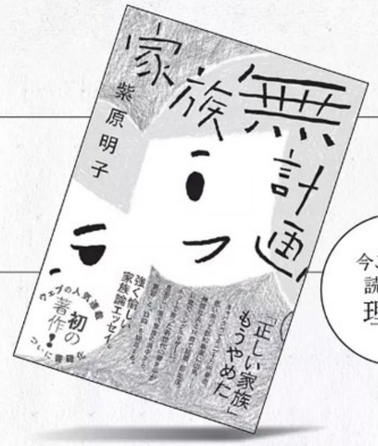
**所** 結局、やっかみかよっ！






構成／がっかリスト梅田　イラスト／がっかリスト田村　写真／時事通信社

# “本”人襲撃 BOOK■




『家族無計画』
朝日出版社　1600円＋税

## 紫原明子

今この本を読むべき理由!!

## 不倫、離婚、セックスレス。重い題材ばかりなのに、なぜか爽やかで明るい新時代の痛快家族エッセー

夫が都知事選に出馬を表明した日、私は離婚届を取りに行った……。18歳で結婚、19歳で出産、31歳で離婚を機に初めて社会に出た2児のシングルマザー。豊かな暮らしはどこへやら、日々新しい問題が家庭に舞い込む。つらい日々を経て、彼女が至った「無計画」の境地とは？すべての家族に送る、優しく力強い応援賛歌

**ブ**ロガーとして人気を博し、現在はエッセイストとして活躍している紫原明子さんのデビュー作『家族無計画』が先月発売された。

彼女の文章表現は実に多彩だ。セックスレスに関する際どいネタを扱ったかと思えば、「ところで」と話題はなぜか手作りのパンに転じる。「ウユニ塩湖と同じくらい行ってみたかった」というキャバクラへの潜入ルポは、その生き生きとした筆致がネット上で話題になった。

文章だけでなく、彼女は経歴もユニーク。ネットで知り合い、結婚した元夫は都知事選への出馬経験もある起業家の家入一真氏。29歳という若さでジャスダックに当時最年少で上場した人物だ。くしくも億万長者の夫人になった明子さんだが、その後、家入氏の相次ぐ事業失敗と散財で家庭は崩壊してしまう。

本書は、そんな家族との生活における、あらゆる「無計画」について記したエッセー集だ。

――初めての書籍ですが、今までいくつでしょうか？

**紫原**　1982年生まれの34歳です。子供はふたり。中3の息子と小5の娘がいます。

――34歳で中学生のお子さんがいると珍しがられませんか？

**紫原**　東京の、しかも都市部に住んでいるので、そういう意味では珍しいかもしれません。私の地元の九州だとけっこう多いですけどね。若く妊娠しちゃう子もいるし。ハプニング的に。

――紫原さんはハプニングではなかったんですか？

**紫原**　計画的なんですよ、意外とそこは(笑)。それまでは計画が順調に進んでいたんです。

――なるほど。お子さんたちはどんな性格をされてますか？

**紫原**　両親とは正反対で(笑)、今のところは精神的にすごく安定していますね。危ないことに手を出そうとか、大きな夢に手を伸ばそうとはあまりしない。私、田舎育ちが影響してると思うんですけど、痛々しい中二病というか、何者かになりたい少女だったんです。鬱屈した気持ちをネットにつづって椎名林檎を聴くみたいな(笑)。でも息子と娘は都会の環境がデフォルトなので、刺激が欲しいとか、インターネットで積極的に出会うとかしないみたいです。

――まさに真逆ですね。そんなふうに若くして母親になったこともあり、13年間ずっと専業主婦。初めて就職したのは31歳の頃だったそうですが、やっぱり不安はありましたか？

**紫原**　それが、そのときはもう楽しくてしょうがなかったんですよ。それまでは夫婦関係の悩みをずっとひとりで抱えていたんです。結局、夫も愛されキャラだし、「あの人ならしょうがないよね」って周囲には思われてしまうので……。でも、ホームパーティを自分で開くことで個人の関係ができた。夫と切れたとしても、私の人生終わるわけじゃなくて、どんどん人の輪は広がるし、そのなかには私のことを恋愛対象として見てくれる人もいるんだってわかったんです。

――なるほど。本書にはシングルマザーの恋愛に関する章があります(笑)。週プレは男性読者が多いんですけど、そのなかには子持ちの女性を好きになる人もいると思います。

**紫原**　おお～、素晴らしい！理想！　希望！

――想像以上の食いつき！(笑)。でも、逆に「子持ちだし、恋愛とかなんとかなるものです。



**紫原明子** SHIHARA AKIKO
1982年生まれ、福岡県出身。エッセイスト。高校卒業後、音楽学校在学中に起業家の家入一真氏と結婚。後に離婚し、現在は2児を育てるシングルマザー。個人ブログ『手の中で膨らむ』が話題となり執筆活動を本格化。エッセー『家族無計画』(cakes)、『世界は一人の女を受け止められる』(SOLO)を好評連載中

**人生はある意味ギャンブルのようなもの。社会の価値観に左右されなければ、もっと楽に生きれると思います。無計画でも意外となんとかなりますよ**

してる暇もないかな」と考えてしまう男性もいるかも……。

**紫原**　子供がいるからといってアプローチを遠慮する必要は全然ないと思いますよ。支えはやっぱりみんな必要だし、そういう人の存在ってすごい貴重。

当たり前ですけど子供を尊重してくれるかが大事ですよね。いきなり最初から父親になろうとせず、むしろ毒にも薬にもならない存在になって、距離感を考えながら詰めていく。家に遊びに行くとしたら、「勉強教えに来たんだよ」って言って、いやらしい空気が出ちゃわないようにするとか。彼が子供から遊びに誘われるようになってから「私たち、付き合っちゃっていいかな？」ってお母さんから聞いてみるのがいいかも。

――めちゃくちゃ計画的ですね。

**紫原**　やっぱり、シングルマザーはみんな結婚に失敗しているわけだから、けっこう心の傷があるし、慎重になると思うんです。それと、私はお母さんだって自由に生きていいと思っているけど、一方で古い価値観も現実には存在しますし。「再婚しないでおうちはかわいそう」とか「お父さんがいなくてさみしいね」とか、子供は言われるわけじゃないですか。それを無視して新しい価値観を押しつけるのはけっこう乱暴だと思っていて。

――なるほど。それが社会の現実なのかもしれませんよね。

そういうシングルマザー特有の話もそうですが、『家族無計画』は全体を通して、悪い男にハマる未婚女子やセックスレスのカップルの話など、重い題材が多いのに、実際は爽やかで明るい作品に仕上がっています。

**紫原**　エッセーを書くのって、自分が体験したことをどういうふうに浄化していくか、という作業なんです。すごいいやなことがあったときに、「こういう学びが得られるよね」ってものを書けば、自分を説得できる。

結局、深刻にとらえるかどうかは自分次第だと思うんです。例えば「夫がまた家のお金を使い込んでつらい」とか思っても、お金のなかった最初の頃に戻ったと思えばいい。別にそれによって私がケガしたとか、誰かに殴られたわけでもないし、本当は痛くないはずなんです。

それでも、つらさや痛みに浸るのは自分が主人公になる快感を感じてしまうから。痛みで生きている実感を得るんです。

――いわゆる〝悲劇のヒロイン〟というやつですね。

**紫原**　今って、みんなすごいお互いの首を絞め合ってるというか。社会のレールからはみ出てしまうと全部自分のせいにされてしまうんですよ。

でも、そもそもすべてを計画どおりに生きようとするのは無理がある。誰だっていきなり交通事故に遭うかもしれないし、病気で半身不随になるかもしれない。人生なんてある意味ギャンブルのようなもの。社会の価値観に左右されなければ、もっと楽に生きれると思います。無計画でもいいんですよ。意外となんとかなるものです。

### 新刊書籍速攻レビュー




**『パクチーボーイのかんたんパクチーレシピ100!』**
エダジュン
角川書店　1300円＋税

〝パクチーボーイ〟ことパクチー料理研究家のエダジュン氏が、パクチーファンのために贈るレシピブック。どこにでもあるような中型スーパーで手に入る食材を中心に、驚くほど簡単なのにおいしいアイデアレシピ100品を掲載。代表的なエスニック料理だけじゃなく、パスタや丼メニューも豊富で、どの料理も短時間で作れるものばかりだ




**「スゲーぞニッポン!ヤバすぎ技術にむせび泣き!』**
見ル野 栄司
小学館　1200円＋税

本誌で好評連載中の社会科見学ルポマンガ『秘密組織ブレイメソン』でもおなじみの著者が、『週刊ポスト』で連載していた企業探訪コミック『スゴ技カンパニー』調査室』を再構成し、改題して刊行！　元エンジニアという異色の経歴を持つマンガ家・見ル野が、大企業から町工場まで全24社を訪ね、「誇るべき技術を持った日本の企業」の知られざる秘密に迫る

ネット上でのいじめで自殺した少女に襲われる恐怖を描いた新感覚ホラーと、雪山で遭難死した後輩の遺体回収に命がけで挑んだ、実話に基づく感動作。"映画通"と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

## シネ魂 MOVIE

### 高橋ヨシキ（デザイナー／ライター）

**思いつきの一発ネタ……かと思いきや意外に健闘**

新しいコミュニケーションツールが出てくると、それをネタにしたホラー映画が作られるのは世の常であり、SNSをモチーフにした本作もその伝統を踏襲している。パソコンのモニター画面だけを使った演出も「出オチ」かと思いきや想像以上にうまく機能している（多少、疲れるのはやむをえない）。だから楽しめる映画ではあるのだが、肝心の「呪い」がどうもパンチに欠けるのと、演出のためとはいえ幽霊側がモタモタしすぎ。パソコンの通信速度など細かいところもツメが甘い。

≪ 70点 ≫

**テンポも臨場感も素晴らしいが、「人情話」の古臭さは否めず**

おそろしくテンポのいい映画である。主役ふたりを演じた俳優もそれぞれいい。わけてもバク・ムテク役を演じた俳優（チョンウ）は、映画の最初と最後でまったく別人のごとく成長を遂げていて目を見張らされる。ヒマラヤでのロケ撮影とVFXも違和感なく組み合わされており、スペクタクルとしても申し分ない。と、いいことずくめではあるが、中心となる「義理と人情」のドラマがあまりにも前時代的すぎる。確かに「いい話」ではあるが、それだけに終始してしまったのが惜しい。

≪ 70点 ≫

### アンフレンデッド

7月30日（土）より、新宿シネマカリテほか全国ロードショー公開予定



STORY_ネット上に公開された、ある動画が原因でローラ・バーンズは自殺してしまう。1年後、彼女の友人たちがSkypeで雑談していると、見知らぬアカウントが、死んだローラとして話しかけてきて……

©2014 Universal Studios. All Rights Reserved.

### ヒマラヤ 地上8,000メートルの絆

7月30日（土）より、ヒューマントラストシネマ有楽町ほか全国ロードショー公開予定



STORY_ヒマラヤの登頂に成功した登山家オム・ホンギルは引退後、後輩ムテクがエベレストで遭難死したことを知る。後輩の遺体を回収するため、オム・ホンギルは仲間と共に、記録には残らない遠征に挑む

©2015 CJ E&M Corporation, All Rights Reserved.

### コトブキツカサ（映画パーソナリティ）

**恐怖を伝えるツールは変化しても物語は不変**

世情がポケベルから携帯電話に移行して手軽にメールで連絡を取り合うようになった頃、アンジャッシュの児嶋さんに「メールでのすれ違いコントとかどうですか？」と聞いたら、「もう考えている」と言われたことを鑑賞後に思い出しました。SNSホラーと銘打たれた本作ですが、要は入れ物が変化しても中身は不変だということ。自殺したローラの呪いがSNSを通じて迫ってくるという設定は、スマホやPCと長時間接する若い世代にはより身近な恐怖として受け入れられるはずです。

≪ 70点 ≫

**極限状態だからこそ死よりも生を強く感じる**

映画において「事実に基づいた物語」という触れ込みの説得力はもちろん理解していますが、本作のその触れ込みは良くも悪くも作品の評価に大きく影響を及ぼします。やや扇動的にすぎる劇伴やヒロイックに描かれすぎな人物像など、趣向として全面的には乗れない部分もあるものの、雪山に登る隊員の目線がカメラの視点となる演出は雪山の状況をリアルに映し出し、斜面で日光を浴びながら生きている実感を得てむせび泣く隊員の姿は、極限状態での生への執着を強く感じさせました。

≪ 60点 ≫

## 今週の DVD&Blu-ray 箱買 L1!!

**見たい映像はBOXでフルコンプ!**

### 『ブラックホーク・ダウン コレクターズBOX（エクステンデッド・カットBlu-ray）（初回生産限定）』





NBCユニバーサル・エンターテイメント
4980円＋税　8月3日発売
©2001 REVOLUTION STUDIOS DISTRIBUTION COMPANY LLC AND JERRY BRUCKHEIMER, INC.TM, ®&Copyright ©2016 by Paramount Pictures. All Rights Reserved.

2枚の特典ディスクの総時間は6時間以上！ ドキュメンタリーやメイキング、未公開シーンが収録されている

こちらもオススメ!



『アフガン』
アルバトロス
4800円＋税

ソビエトのアフガニスタン侵攻を舞台にしたロシア映画。『プラトーン』や『フルメタル・ジャケット』など、1980年代戦争映画のオマージュシーンを挿入しつつ、アクションは火薬量多めのガチ爆破が連発。おそロシアな一本です！



『【初回限定生産】バンド・オブ・ブラザース／ザ・パシフィック ブルーレイ セット（10枚組）』
ワーナー・ブラザース・ホームエンターテイメント
1万2800円＋税

S・スピルバーグとトム・ハンクスが制作した第2次大戦をテーマにしたテレビドラマシリーズ。アクションを大重視してます！

**軍ヲタからの人気最強作品が初BOX化!**

各種まとめ系サイトで、【戦争映画ランキング】や【絶対見るべき戦争映画】が発表されると必ず上位に入るのが、こちらの『ブラックホーク・ダウン』だ。その支持される理由とは？　まずは無骨さだろう。【恋愛要素】ナシで【家族要素】もほぼナシ。【孤立した仲間の救出】というストーリーはあるが、映像的には戦闘アンド戦闘アンド大戦闘という徹底して女子ウケの低い映画となっている。しかも、出演する兵隊役の俳優たちは、ほぼ同じ軍服姿のため、見分けがつかないレベル！　一方でアメリカ陸軍特殊部隊デルタフォースの活躍が主軸なので、軍ヲタからは圧倒的に支持されているのだ。とりあえず、非軍ヲタの一般人が観賞する場合は、吹替版からチェックすると、俳優の見分けがつきやすいかと！



## 週プレ音楽室 MY FAVORITE SONG!! MUSIC Weekly ROOM

あなたの名曲教えてください

撮影／松木宏祐
取材・文／松倉和華子
撮影協力／パセラリゾーツ六本木店

**祭りのあと**
歌：桑田佳祐
作詞・作曲／桑田佳祐



情けない男で御免よ
愚にもつかない俺だけど
涙をふいて 嗚呼 夜汽車に揺られながら

飾らないお前に惚れたよ
いつも泣かせてたはずなのに
好きだヨなんて もう 言葉に出来ない

恋も涙も純情も
生きるためには捨てよう
今日も汚れた人ごみに
背中丸めて隠れてる Oh

眠れない街に愛する女性がいる
お前だけが死ぬほど好きさ
秋風の SHADOW
終わらない夏に 誰かとめぐり逢う
夢の中でも彷徨いながら 涙も枯れ果てた

JASRAC 出 1607081 31P

## Volume 35 芸人、三四郎と『祭りのあと』／桑田佳祐

### 青春時代のひとコマに欠かせないあの曲！

――中学校からの仲ということですが、おふたりの心に残る一曲とはなんですか？

**小宮**　はい、これはもう桑田佳祐さんの『祭りのあと』ですね。この曲は僕が高校2年生のときに、全然勉強ができなくて、3年生に上がれないかもしれないってとき、秋に開催された文化祭で、相田を含めた部活の仲間がこの曲を僕への応援歌としてみんなで歌ってくれたんです。

**相田**　当時、僕らが所属してたグランドホッケー部って都内に4校しかなくて。そのなかでも僕らは弱かったので、そういうチームによくありがちなんですが、練習を切り上げて下北沢のカラオケに行ってたんですよね、そのなかで先輩が歌ってるのを聞いて知ったのかな。マネジャーふたりと、後ろにダンサーもつけてしっかりと歌いましたよ。

**小宮**　ええでも結局は留年しちゃったんですけどね、僕。

**相田**　でもいまだに小宮さんからはカラオケへ行くとリクエストされますね。歌った記憶はあんまりないけど。

――では普段のカラオケでこだわりはありますか？

**相田**　採点機能で95点以上を出したら出演できるっていう番組があって、その練習で毎週カラオケへ行ってますね。阿佐ヶ谷姉妹にアドバイスをもらったんですが、いまいちコツをつかめてません。

**小宮**　僕は女のコと飲みに行くときに、カラオケへ行くことを想定して飲みに行く前に練習しに行きます。いきなりだとうまく歌えないし、勘を取り戻すためにもね。

**相田**　でも女のコと行ったら、久しぶりに来たみたいな芝居するでしょ？（笑）



*Information*
最近の三四郎さん

（右）相田周二　1983年生まれ、東京都出身。（左）小宮浩信　1983年生まれ、東京都出身。「声帯がひ弱」と語るツッコミ担当の小宮氏と、美声で歌にも定評のあるボケ担当の相田氏により2004年にコンビ結成。現在、ラジオ『三四郎のオールナイトニッポン0（ZERO）』（ニッポン放送）にレギュラー出演しながら、多岐にわたって活躍中



【リアルドキュメント】

# ある愛のカタチ

# 彼女がどうしてもAVに出たいと言ったから、僕も顔出し全開で男優デビューした

……という話。

**経営コンサルタントの人間ですから……**

現在、AV業界を騒然とさせている2本の作品がある。榎本南那さん（33歳・OL）と山南景介さん（40歳・経営コンサルタント）。交際歴11年のナニワのアベックによる「本気セックス」を売りにした企画モノだ。アマゾンでは2位、3位と2作品続けてランクイン（＊）。この手のAVでは異例のセールスを記録している。

正直、カップルを売りにしたAVはそのほとんどが〝設定〟にすぎない。しかし、こ



榎本南那（えのもとなな）さん
33歳・OL

山南景介（やまなみけいすけ）さん
40歳・経営コンサルタント



＊アダルトDVDカテゴリー。以下同


weekly プレイボーイ
週刊プレイボーイ グラビアスペシャル増刊
SUMMER 2016
8月12日(金)発売!!!
価格680円（税込）

スペシャルDVD付き!
史上最強、アイドルだらけの90分超!
グラビアアイドル73人
メイキング&オフショット!

久松郁実、内田理央、石川恋、深田恭子 etc.
この1冊に、100人を超える
グラビアアイドルぎゅうぎゅう詰めスペシャル!

表紙は久松郁実!

更なる詳細は、次号で!







# カタチ

**のアベックは疑いようのない正真正銘の恋人同士である。ふたりはなぜ、愛し合う姿を公衆の面前に晒すことになったのだろう？「取材はすべて受けますよ」と涼しい顔で言う山南さんは、そのきっかけを次のように語る。**

「実はうちの彼女は昨年ＡＶデビューしているんです。当たり前ですが、彼女から『ＡＶに出たい』と言われたときは驚きました。でも、『死ぬまでに一度はやってみたい仕事なんだ』と相談され、迷いながらも応援することに決めました。ただ、僕も経営コンサルタントの仕事をやっている人間です。『生半可な仕事はしてはいけない。やるんだったら責任を持ってしっかりやってくれ』と伝えました。ＡＶプロダクション側には、必ず撮影現場に立ち会って彼女を見守らせてほしい、という条件を出しました」

**こうして２０１５年８月にリリースされたのが、『まさかのＡＶデビュー 中学校教諭 榎本南那』（プレステージ）。同作品はアマゾンで売上１位を記録するスマッシュヒットとなった。だが、ここで思わぬ展開が待ち構えていた。彼女はこの１本で出演を停止。ＡＶ業界からフェードアウトしてしまうのだ。**

「僕はキレましたよ。自分からＡＶに出たいと言いだしたのに勝手に辞める。あまりにも無責任すぎる。それから再デビューが決まるまでは、関係がギクシャクしました」

## 普段のセックスは４時間かけて

**彼女がＡＶを辞めた理由は単純だ。プライベートのセックスと、ＡＶのカラミの間にある大きなギャップについてである。そのギャップとは何か？ 榎本さんは話す。**

「私は彼と11年間、気持ちの入ったエッチをしてきました。彼はいつも私を慈しむように愛でてくれます。いつも優しい触り方だし、プレイのパターンも決まっていない。ふたりの思いを確認するかのように、４時間くらいかけて愛し合うんです。でもＡＶの現場のエッチは違った。相手の男優さんと会話もなく、すぐセックス。時間もだいたい決まっている。派手なエッチに見えるように男優さんがオーバーな演技もします。私にとってその行為のすべてがハードに感じました」

**彼女が話す撮影現場での様子は、ＡＶ業界ではよくあるケースだ。実際、ＡＶ女優たちが過激に見えるのは、そういった〝演出〟の積み重ねがあってこそ。だが、普段から心のこもったセックスをしている榎本さんにとって〝現場の常識〟は〝乱暴な行為〟と映ってしまったのだろう。そして彼女の中で、ある思いが湧き上がってきた。**

「学生時代にエッチでつらい思いをしたことがあるんです。相手の男性に激しい手マンをされて、アソコの中が傷ついてしまいました。その彼はＡＶの手マンや潮吹きをまねしていたはず。自分自身、ＡＶに出て感じました。もしかしたら今のＡＶは男性に間違った知識を広めてしまっているのかもしれない。こんなエッチばかりでは男も女も幸せになれない。そして、決心しました。私は、彼と普段している〝愛のある本物のセックス〟を世間に公開して、ＡＶの新しいスタンダードをつくりたいって」

**こうして彼女はあらためてプロダクションに連絡。「彼と一緒だったらもう一度ＡＶに出てもいい」と伝えた。カップル共演について、彼氏の山南さんはまったく知らなかったという。**

「彼女がそれを言いだしたとき、『ネタやろ？』と思いました。まさか自分みたいな素人がＡＶに出させていただけるわけがない、と考えていましたから。でも彼女と一緒にプロダクションに行ったら、向こうの社長さんがこう言うんです。『今のＡＶ業界は型にハマっている。現役の恋人同士が出演するＡＶがあってもいいじゃないか。メーカーを探しますよ！』。このとき僕は今回の件を真剣に考え始めました。彼女のことを応援する立場として、一緒にＡＶに出演するのはやぶさかではない。でも僕みたいな素人がカメラの前でエッチをすることに意味があるのだろうか。ユーザーに届かないような恥ずかしい作品は作りたくない。経営コンサルタントの人間として、このプロジェクトを成功させないといけないと







【リアルドキュメント】

# ある愛の



**強く思うようになりました」**

**山南さんの挑戦が始まった。**

「それまでＡＶを見たことがなかったんですよ。だから研究のために15本ほど購入して、プレイを徹底的に分析しました。また、精子の量を増やすためにサプリメントを常飲。ユーザーが共感しやすいよう肉体改造にも着手して、リアルなおじさん感を出すためにわざと脂肪をつけて体重をアップさせました。現場では勃起力維持のためにシアリスを、緊張に負けないメンタルを生み出すために軽めの精神安定剤も服用して万全の態勢を整えました」

## 僕はただ彼女の夢を叶えてあげたいだけ

**こうしてふたりは初めての撮影、『Ｔｒｕｅ Ｌｏｖｅ』（ＨＭＪＭ）の現場に挑んだ。１回目のカラミは「普段どおりにしてください」と監督から指示があった。映像には通常のＡＶでは見られない〝本物の愛〟が濃密に描かれている。２回目のカラミでは別の女優が登場。彼女が見守るなか、寝取られセックスが展開され、そして……。榎本さんがほほえみながら当時の様子をふり返る。**

「寝取られセックスに出ていただいた女優さんは『セックスは生きがいで、ＡＶ女優は天職。だけどイッたことがない』という方だったんです。だから、私の彼で初めてイッてもらうことにしました。彼を寝取られた悔しさもあったけど、ちょっとうれしかった。だって私が体験している〝本物のセックス〟を誰かと分け合うことができたんですから。その瞬間をぜひ皆さんに見ていただきたいです！」

**いやはや、実に美しい話である。だが、どうしてもぬぐい去れない大きな疑問がある。彼氏の山南さんはなぜＡＶ共演を承諾したのだろう。オープンな時代になったとはいえ、ＡＶに出ることは一般的な社会通念からすればズレた行為に見えてしまう。彼は〝表〟で働く経営コンサルタントである。仕事の取引先から揶揄されてもおかしくはない。**

「別に怖くはないです。むしろネタになると思っているくらいです。『ＡＶ出てましたね？』って言われたら『10本買えよ！』と言い返したいです（笑）。ともかく、僕らの関係や愛の形を100パーセントの人に理解してもらおうとは思っていないんです。５パーセントの人が理解してくれて、味方になってくれればそれでいい。勤めた会社を独立して自ら起業してから、そういう考え方でやってきたので、95パーセントの方に批判されることは慣れているんです。でも批判する方々には、逆にこう聞いてみたい。人間の３大欲求ってありますよね？『食欲』『睡眠欲』『性欲』です。皆さん、人前で普通に食事をしますよね？ 人前で眠ってしまうこともありますよね？ では、人前でセックスをして何がおかしいのか？ それを教えてほしいです」

**その思いの原動力となっているのは、彼の彼女に対するまぎれもない愛だ。**

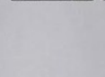
「僕はただ末永く彼女と一緒にいたい。そして彼女の夢や願望をできる限り叶えてあげたい。本当にそれだけなんです」

**キミは愛する人のためにここまでできるだろうか？ ちなみに、男優としての単独オファーがあったら彼女に相談した上で前向きに考えるとのこと。本物のセックス、そして揺るぎない愛を伝えるために……ふたりの挑戦はまだまだ続く。**

セックスは愛だ……
即買い必至の2作品!!



『True Love』（HMJM）
AV界のボニー＆クライドが送るデビュー作。ふたりのガチ姦＆女優を交えた3Pから見えてくるのは、共依存を超えた〝真実の愛の形〟。入門編にピッタリの名作



『本物彼氏と本気中出しSEX』（SODクリエイト）
4時間の長尺。別の女優が登場し、カップルで彼女をイカせまくるシーンでは人類愛すら感じさせる。新たな性の伝道師がここに誕生

# 冬月かえで




冬月かえで史上、過去最高のエロさ！『エスコートSEX 甘いヴァーチャル痴女の誘いALL主観！全7コーナー！かえでの淫乱・淫語プレイ炸裂！』（アイデアポケット）

# AV女優は、魅力的なのか!?

**入れ替わりの激しいAV界で、年を重ねるごとに魅力が増すレジェンドたち!!**

# ベテラン単体なぜこんなにも

**年間で2000人が女優デビューするといわれるAV界で、大きな存在感を放つベテラン単体AV女優。彼女たちの魅力はいったいどこにあるのか。AVマイスターの東風克智（こちかつとも）さん、AVウオッチャーの本末ひさおさん、そして人気AV男優の森林原人（もりばやしげんじん）さんの3人が熱く語る！**

## ナンバーワン女優の経済効果は○億円!?

――それでは、誰もが認めるナンバーワン単体AV女優の**吉沢明歩**さんから！

**東風**　2003年のデビューから現在まで、ずっと単体女優として活躍しているスーパースターです。しかも、単体なのに出演数が500本超えという大偉業を達成！　おそらく今後もこの記録を抜く単体女優は現れないでしょう。

**本末**　彼女の現在までの経済効果は150億円ともいわれており、日本経済の発展に大いに貢献しています。

**森林**　キカタン女優よりハードなカラミにも対応し、自分の立ち位置をしっかりと自覚した上で撮影を楽しんでいます。マキシングの100作品記念のハメ撮りは、墓場まで持っていきたい最高の思い出セックス。ふたりっきりになると、あんな甘えん坊になるなんて……。思い出すだけでもキ○タマがソワソワします。

**東風**　今年でデビュー10周年を迎えた**つぼみ**ちゃん。何がすごいって、いまだに「つぼみは処女」説がまことしやかに語られていること。それくらい圧倒的な清純さがあるんですね。それでいて、テクニックは超一流。体のさまざまな部分で男をイカせることができるため、〝全身凶器〟とも呼ばれています。

**森林**　毛の薄さやおっぱいのかれんさは経年劣化することなく、デビュー当時のまま。また、AVと実際のキャラに差がなくて、いつでもどこでも優しくてほんわかしています。ホントにいいコ！

**本末**　S級のルックス&ゴージャスボディで人気なのは**明日花キララ**ちゃん。過去には超有名メジャーリーガーと噂になるなど、圧倒的な存在感がありますね。

**東風**　以前は少し近寄りがたさもありましたが、「恵比寿★マスカッツ」のメンバーになってからは親近感が出てきて、さらに人気は上昇中。エロさもハンパじゃないので、どの作品もハズレなし！

**森林**　**冬月かえで**ちゃんのフェラは歴代でも3本の指に入るうまさ。ディープスロートで唾液の量も多く、舌づかいの巧みさも吸引加減も絶妙。




あの明日花キララが気持ち良すぎてオモラシしちゃう!?　恥ずかしいけど全身を伝う快感に、違う〝おつゆ〟まであふれ出てくる！『快感お漏らし 失禁・大洪水スペシャル』（S1）




ふんどし姿で超ギリギリまで食い込ませる、尻肉&マ○肉丸出しの究極エロス。フェティッシュな下半身をじっくりと堪能せよ！『ギリギリ食い込み濃厚性交』（マキシング）




快感を求めて激しく騎乗位で腰を振るたび暴れ狂う超爆乳。上下左右と変幻自在に揺れるスライム乳がヒワイすぎ!!『これが世界レベルの乳揺れ騎乗位』（OPPAI）

まさに、かゆい所に手が届く〝孫の手フェラ〟です。

加えて、スベスベで透明感のある白い肌に、薄桜色の乳首、張りのある美巨尻……。まさに〝エロのデパート〟！

**本末**　デビュー前はレースクイーンとしても活躍。個人的には、えげつないほどエロい騎乗位の腰づかいが最高！実際に味わったら秒殺されること間違いなしです。

**東風**　111cmでOカップという超乳の持ち主が**Hitomi**ちゃん。しかも、ウエストが59cmなのは奇跡としか言いようがありません。もともとはグラドルとして活躍し、2008年にAVデビュー。

**森林**　日本はもちろん、海外での人気も非常に高いです。個人的には、次作のボンドガールになってほしいですね。性格はチャキチャキしていて親しみやすく、男優やスタッフからも愛されています。

**本末**　Hカップの美巨乳、きゅっとクビれたウエスト、ぷりぷりの弾尻という〝究極のAV女優〟がマブシイのは**初音みのり**ちゃん。

**森林**　初期のアイドルキャラから徐々にシフトして、現在は情念の込もったセックスができる大人の女性キャラに見事に転身しています。

**東風**　引き締まったスレンダーボディに長い脚、きれいなお尻で人気になったのは**桜木凛**ちゃん。淫語プレイでは、思わず関西弁が出てしまうところもかなり萌えポイント♡

**本末**　AV男優のしみけんさんから聞いた、忘れられないエピソードがあります。ある日のアナル舐めのシーンで、ち○ぐり返しの体勢になったとき、おなかの調子が悪かったしみけんさんは、めりっとウ○コが出てしまったそう。でも、凛ちゃんはカットをかけてはいけないと、涼しい顔でウ○コまみれのアナルを舐めあげ、撮影後に「汚れてたでしょ？」と一言。

**森林**　ADの僕にも笑顔で話しかけてくれる美人キャスター。そんな僕の天使の熱愛スクープが雑誌にスッパ抜かれ……。『美人キャスター盗撮2 覗かれた恥辱のカラダ』（アタッカーズ）




総発射数30発超！　セックスしながらでもバイズリしまくり挟射しまくりで乱れまくる大昇天の大大大乱交!!『30本のチ○ポを抜きまくるバイズリ大乱交』（ムーディーズ）




過去最高の〝本イキ〟を体験してもらうため、挿入しっぱなしの4時間。最後は常時絶頂に!?『真っ昼間→日没までぶっ続けでつぼみから絶対にチ○ポを抜かない性交』（ムーディーズ）



月に100本以上のAVを見る東風克智（こち かつとも）が厳選!!

# ベテラン単体AV女優の「絶対に見るべき作品はこれだ!!」



デビュー2007年

## 佐山愛 Sayama Ai

明るくて美人で優しい愛義姉さんがおっぱいで誘惑し、そのまま中出しセックス！『中出しお義姉さんの誘惑〜淫らな肉体で誘惑する兄嫁〜』（プレミアム）



デビュー2008年

## 里美ゆりあ Satomi Yuria

セックスによって鍛え上げられた里美ゆりあの肉体美が好きな人は必見！『キレッキレにセックス筋肉が発達した極上痴女の騎乗位中出し』（痴女ヘブン）

### 吉沢明歩 Yoshizawa Akiho

『昼はボクの女上司、夜はオレの牝奴隷』（S1）

昼間は会社の上司で高飛車な態度を取る"あっきー"が、仕事後に帰宅するとかわいい彼女に変身！　洗ってないチ○コを即尺＆ディープスロートでせき込んで涙目になるなど、超献身的な牝奴隷に。ドSとドMのあっきーを一気に楽しめる名作！

### つぼみ Tsubomi

『つぼみの凄テクを我慢できれば生★中出しSEX!』（WANZ）

見た目はほんわかして優しそうな感じなのですが、テクニックは超一流！　そんな彼女の責めを素人が10分間耐えられたら生挿入＆中出しができるという作品。騎乗位で腰を波打つようにクネクネと動かし、速攻でイカせるシーンは必見！

### 明日花キララ Asuka Kirara

『外でエッチしよう♥』（S1）

ネイルも化粧もバッチリで都会的なキララちゃんが、野外でセックスするというギャップが◎。開放感からか、いつもよりも潮が遠くまで噴射してカメラを直撃。ラストの野外3Pは見ものの、最も野性的な体位"モンキーバック"でフィニッシュ！

### 冬月かえで Fuyutsuki Kaede

『働く痴女系お姉さん』（プレステージ）

OLやナース、エレベーターガールなど、かえでちゃんのさまざまなコスプレが見られる名作。男の乳首を舐めながら騎乗位をしたり、爪先で乳首をこねくり回しながら正常位をしたりと、全身を使ったダイナミックなセックスが素晴らしい！

### 初音みのり Hatsune Minori

『大乱交』（アイデアポケット）

2時間ぶっ通しで20人近い男優を相手にハメまくり、ぶっかけられまくり！　どんな場面でも映える"黄金比ボディ"がナイス。有名男優も多く出演し、バリエーションの多い責めがノンストップで続くので、まったく飽きることがない秀作！

### 佐山愛 Sayama Ai

『誘惑♥えもーしょん』（OPPAI）

人気コミックの実写化で、タイプの異なる3人の女性を愛ちゃんが熱演！　イチ押しは新婚の若妻役で、隣に住む学生を誘惑。ウエディングドレス姿でのパイズリ＆濃厚セックスが最高！　最後はたっぷりと中出しされるなど、ヌキどころ満載！

### 里美ゆりあ Satomi Yuria

『里美ゆりあ2周年ファン感謝祭 最後にファンのみんなと一泊二日温泉旅行20人と大乱交26発射』（痴女ヘブン）

2010年リリースのこの作品から、ゆりあちゃんの痴女っぷりが大爆発！「ファン感謝祭」というよりも、彼女のエサになるために集められてきた獲物たちといったほうが近い感じ。淫魔サキュバスばりのエロさにノックダウン必至！

### Hitomi ひとみ

『快感でおかしくなるまで続く痙攣性交と絶頂潮』（ムーディーズ）

巨根で真っすぐ突き刺すようにしても、すっぽりと隠れてしまうイリュージョンパイズリ。正常位のときは胸が左右に分かれ、その姿はまるでモーゼの『十戒』の海が割れるシーンのよう。騎乗位では絶叫しながら腰を振り、挿入したままハメ潮！

### 桜木凛 Sakuragi Rin

『痴女温泉-性欲に溺れ男根を求める淫乱旅行-』（痴女ヘブン）

凛ちゃんが1年間の休業中にした「ひとり旅」の思い出をこの作品で再現。温泉では、自ら腰を振るドS痴女ならではの濃厚セックス。美尻をフィーチャーしたアングルが超絶いやらしい。きれいな顔立ちと淫語とのギャップもグッ！

### 西野翔 Nishino Sho

『露出鏡』（アタッカーズ）

会社の鏡が実はマジックミラーになっていて、その奥では社長たちが全裸で社員を監視する……。翔ちゃんはマジックミラーの裏の部屋で社長たちに陵辱されて中出し＆顔射。鏡やガラスを使ったエロエロな演出がファンタスティック！

---

デビュー2004年

## 西野翔 Nishino Sho

### デビュー12年のカリスマAV女優インタビュー!!

### 国民の人妻！



夫の後輩に言い寄られ、つい体を許してしまった人妻・翔。いやがる気持ちとは裏腹に、いつの間にか刺激を堪能し始めて……。『夫は知らない〜私の淫らな欲望と秘密〜』（マドンナ）

**本末**　最後に紹介するのは**西野翔**ちゃん。詳しくは左のインタビューを読んでもらうとして、タレント性抜群のベテラン女優さんです。

**森林**　デビュー当時は「こんなにセーラー服が似合うコはいないなあ」というほど、あどけなくて透明感がありました。その雰囲気を失うことなくキャリアを重ね、今や〝国民の人妻〟とまで呼ばれるようになったのがすごいです。

――さて、ベテラン単体女優をズラリと紹介してきましたが、彼女たちはなぜこんなにも魅力的なのでしょうか。

**森林**　一番は、画面に映ったときの安定感だと思います。興奮には新鮮さも必要ですが、それ以上に安心感が重要。緊張したり、ドキドキしすぎると勃ちは悪くなりますので、そういった心配がいらないのがベテランの魅力です。

**東風**　テクニックに長けているのも魅力のひとつ。それぞれにAV界で生き残るために身につけた必殺技があって、彼女たちの超絶テクニックは何度見ても飽きがきません。

**本末**　まあ、彼女たちの魅力は言葉で説明するよりも、実際に作品を見てもらうほうが早いかもしれませんね！

### レジェンドの引退はいつ!?

――まずは12年間にわたって活躍できた秘訣（ひけつ）を！

**翔**　自分が**好きでやってるということと、仕事だと自覚すること**だと思います。お金をもらってやってることなので頑張ろう！って。

――で、翔ちゃんといえば貧乳キャラです。

**翔**　それがですね、去年11月に交通事故に遭って半年の休養中に、**Fカップ**までいったんですよ（笑）。

――え――っ!!

**翔**　というのも、物理的にめっちゃ太ったので。おなかもFカップありましたけどね（笑）。それで懸命にダイエットして、今は事故前まで戻しました。ふぅ。

――幻のF乳を見たかった！　思い出深い作品は？

**翔**　私、長くAVをやりすぎて、セックスが嫌いになった時期があったんです（笑）。それを抜けたきっかけが、**二村（にむら）ヒトシ**監督との出会いで。私の内面を大事にしてくれて、こんなに一生懸命撮ってくれる人がいるのかって。なかでも、峰なゆかさんと共演した『**美しすぎるレズビアン**』は一番思い入れがあります。

――最近の作品では？

**翔**　事故ってリリースが止まる前に出した『**夫は知らない〜私の淫らな欲望と秘密〜**』です。久しぶりに衣装で**デニム**をはいたんですよ。けっこう新鮮だったし、いい感じにボディラインが出てエロかった♡

――じゃあ、最近気持ちよかったセックスは？

**翔**　事故から半年以上セックスしてないんです（泣）。オナニーは毎日してますけど（笑）。私、右手の人さし指に**オナダコ**があるんですよ。

――あっ、ホントだ！

**翔**　男遊びが見つかってファンの方にガッカリされるのはいやだし、撮影以外では自分の体は大事にしなきゃと思ってるので。その分、オナニストとしては発達しましたけど（照れ笑い）。

――セックスではどういうのが一番いいの？

**翔**　基本的に奥派なんですよ。でも、ガンガン突くというよりは、**奥をグリグリ**ってされるのが一番気持ちいい♡

――ちなみに、引退のことは考えたりしてる？

**翔**　できる限り仕事は続けたいけど、子供は産んでみたいなあ。今**31歳**なので、ちょっと焦ります。ただ、産んで戻ってくるかもしれないですしね。まあ、でも、相手がいないんで（笑）。まだまだ頑張ります！

## 「長くAVをやりすぎて、セックスが嫌いになった時期もありました（笑）」



**Nishino Sho**

1985年6月29日生まれ、静岡県出身。身長159cm。B81 W57 H87。2004年にAVデビューし、芝居、バラエティ、音楽など、タレントとしてもマルチに活躍中！

取材・文／浜野きよぞう　撮影／内山一也　デザイン／中山真志

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB



ハッシー 橋本崇載八段

# 将棋一本でプロ棋士を目指す若者が減って、思わぬ人員不足が……

## “棋界の風雲児”が語る将棋のウラ話



HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪＆紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な言動で注目を集め、“ハッシー”の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

前回、「プロ棋士の数が多すぎる」って話をしたけど、一方で、記録係の数は不足しているんだよね。記録係とは、将棋のテレビ中継とかで、対局者の真ん中で「じゅうびょ～う」って時間を数えている人。時間管理のほかに棋譜（＊）を残すのが主な仕事なんだけど、近年、担当する奨励会員たちが低年齢化してるんだ。

今の奨励会員は将棋と学業の両立が主流になっていて、大学受験が近づくと「プロになっても一流の棋士にはなれないかも」と、学業に専念するケースが増えてきてるんだよね。かといって、中学生や高校生に記録係をやってもらうとなると、対局が夜遅くまで長引いたときに、労働基準監督署から指導が入っちゃう。昔はゆるかったから「修業」と言っておけば見逃してもらえたようだけど、今の時代は難しいみたい。

奨励会に残って大学に進学した人も、「授業があるので記録係はできません」ってることも多くて。オレが記係をやっていたときは、将棋会館に出向かないとプロ棋士の対局が見られない時代だったから、「間近で対局が見られる上に、お小遣いがもらえる！」ってテンションが上がったもんだけどね。でも今は、ネットで一流棋士の対局がいくらでも見られるから、記録係で将棋の勉強しようという趣がなくなっている。

代わりにロボットを使うって手もあるんだけどねぇ……。でも、反則とか、トラブルがあったときは人間じゃないと対応が難しい。記録係には審判的な裁量はないけど、対局者以外の第三者がいることで、公正さが保たれている側面は大きいだろうから。

プロ棋士が増えて、対局数が多くなりすぎてることも大きい。「一日20局」って日もあるから、単純に記録係を20人確保しなきゃいけない。それができないから、同時に行なわれるふたつの対局を、ひとりの記録係が担当することもあるくらいでね。これは相当、疲れると思うよ。

実際、記録係をやってる最中に寝ちゃう人もいる。それでも、誰もが修業時代に通った道だから、優しく起こしてあげる棋士が多いかな。オレも怒ったことはなくて、手を指した後に明らかに記録してなかったら「おい、指したぞ。起きろ」って肩をポンポンと叩くくらい。たいていのコは何回かで起きるもんだけど、なかには、朝、昼と寝て、「夜はさすがにシャキッとするだろう」と思ったら、夜もがっつり寝た人もいて。あそこまでいくと、逆に感心しちゃったね（笑）。

昔はプロ一歩手前の奨励会三段になると、どの対局の記録係をやるか自分で選べた。人気だったのは強い棋士！……じゃなくて、とにかく速く指す棋士（笑）。思い出すのは神吉宏充先生（七段）だね。大阪から東京に来て、宿代を飲み代に回すために「ワシは今日も始発で来て最終で帰るんや」って、対局を早く終わらせる方だった（笑）。

あと、一番人気だったのは鈴木大介八段かな。指すのは速いし、強いし、お昼の休憩では記録係のコたちを連れてご飯を食べに連れていってくれたから（笑）。昔はそういうのが励みになって記録係をよくしたもんだけど、今はそんな光景も減ってしまって、ちょっと寂しいね。

撮影／井上満嘉

（＊）将棋、囲碁、チェスなどのボードゲームにおいて、互いの対局者が行なった手を順番に記した記録

SOCCER

vol.040

web Sportiva Presents

# スポーツのキワミ

## 凋落のカナリア軍団。地元開催の五輪でも金メダルに黄信号！

いよいよ8月4日に幕を開けるリオデジャネイロ五輪の男子サッカー。目下の優勝候補筆頭は、今大会のホスト国ブラジルだ。世界的スーパースターのネイマールをオーバーエイジ（OA）枠で招集するなど、〝本気モード〟で初の金メダル獲得を狙っているため、戦前の予想がブラジル優位に傾くのは当然の流れといえる。

ところが、地元ブラジルでは楽観的な声は意外と少ない。最近のブラジルサッカーの凋落ぶりに加え、現在のブラジルサッカー連盟（CBF）の混乱ぶりから、金メダル獲得に黄信号がともっているというのが実情なのだ。

これまで、長きにわたって自他共に認める〝世界最強チーム〟だったブラジル。その潮目が変わったのは、地元で開催された2014年W杯準決勝のドイツ戦だった。国民を失意のどん底に陥れた「1－7」という歴史的大敗を機に、サッカー史における ブラジル神話が完全に崩壊。全世界の人々がブラジル代表の無残な姿を目撃したことで、以降、対戦国に「ブラジルは弱い」という意識を植えつけることになってしまった。

その影響は、昨年10月にスタートした18年ロシアW杯南米予選にも表れている。ブラジルは、過去20大会のW杯すべてに出場している世界唯一の国だが、初戦でチリに完敗すると、その後も調子が上がらず2勝3分け。現時点で10チーム中6位に甘んじ、プレーオフ出場権の5位にも届かないという危機的状況にある。さらに、先月行なわれたコパ・アメリカでも、格下エクアドルに無得点ドローを演じたほか、ペルーに0－1で敗れてしまい、29年ぶりのグループリーグ敗退の屈辱を味わうこととなった。

この惨敗を受け、CBFはリオ五輪でも指揮を執る予定だったドゥンガ代表監督を解任。後任として国内で数々のクラブを率いたチッチ監督を抜擢し、A代表とリオ五輪の指揮を任せる手はずを整えた。ところが、チッチがA代表のみの指揮をかたくなに主張した結果、CBFは期限ギリギリでU－20代表を率いていたロジェリオ・ミカレを五輪代表監督に就任させるという道を選択したのだった。



ネイマールをはじめ、優勝に向けて選手の顔ぶれは充実するブラジルサッカー代表。凋落と混乱を振り払う活躍で、国民に希望を与えることができるか

しかし、このミカレは地元ブラジルでもほぼ無名で、昨年のU－20W杯準優勝という実績以外に特筆すべきものが何もない、未知数の監督。さすがにこの人事には疑問の声が上がったが、一方で現在のCBF幹部の腐敗と混乱ぶりから「やむをえない人事」という見方もあった。昨年の、世界を震撼させたFIFA汚職事件に深く関わっていたCBFでは、当時のマリン会長の逮捕以降、3度も会長交代が繰り返されている。この状況でまともな人事を行なうのは至難の業というわけだ。

不安要素を多く抱えるブラジルだが、来るリオ五輪で金メダルを狙えるだけの戦力をそろえていることは間違いない。中心となるのはネイマールだが、DFのマルキーニョス、MFのフェリペ・アンデルソンやラフィーニャといったおなじみの欧州組に加え、地元サントスの〝ネイマール2世〟と呼ばれる技巧派FWガブリエルという逸材もいる。ミカレ監督がプレッシャーに押し潰されなければ、未来のブラジルサッカーに希望の灯をともせるはずだ。

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、
さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中
【http://sportiva.shueisha.co.jp/】

取材・文／中山 淳　写真／共同通信社



vol.008

## ハッキングから世界を読み解く

# ホワイトハッカー 石川英治の なんでも相談室



いしかわ ひでは
1969年生まれ。現役の〝ホワイトハッカー〟で、ネットワーク犯罪評論家。不正アクセス禁止法の施行（2000年2月13日）以前は、バリバリのハッカーとしてやんちゃなことも

### 今週の相談

**石川さんの起業した「ネットセキュリティ会社」ってどんな会社？（48歳・会社員）**

前回は、20代の頃勤めていた会社の社長に、退職して起業をすると伝えたところまで話しました。

起業のために貯金した自己資金300万円で有限会社を設立し、悪質なハッカーから企業を守るためのセキュリティ会社をやります、と説明しました。

社長は九州から上京して一代でディーラーを築いた、たたき上げの方です。そんな経営者としての勘が働いたのでしょうか？

「よくわからんが、セキュリティというからには信用が大事だろう。俺が3000万円出すから株式会社にしなさい（＊）」と言ってくれたのです。さらに、

「石川に辞められるとウチは困るので、その新しい会社でウチのネットワーク管理をしてくれ」と、最初の顧客になってくれました。

最初からお客さまがいるという好スタートが切れたのですが、ネットのセキュリティ検査という、世に知られていない商品を売り歩くために「おまえがハッキング犯だろう！」なんて疑われることも多く、門前払いも当たり前でした。

さて、しばらくは苦労の連続だった会社にターニングポイントとなる事件が起こります。1999年の通常国会で成立した不正アクセス禁止法の施行（2000年2月13日）と時を同じくして、総務庁HPがハッカーに書き換えられるという事件が起きたのでした。この事件について技術解説するために、1ヵ月で20回以上もテレビに出演するという機会をいただきました。おかげで、会社は知名度と社会的信用を得ることができたのでした（一方で、この事件を僕が起こしたのだとよく疑われました）。

そして徐々にセキュリティ検査の重要性が理解され始め、警視庁からハイテク犯罪対策のための勉強会に呼ばれ、そのうちに顧客も増えていったのです。また、日経産業新聞の1面で会社を大きく取り上げてもらい、また報道番組で特集を組んでもらったりと、この頃は営業に行かなくとも、お客さまからの問い合わせをさばくだけでも精いっぱいとなったのでした。

セキュリティ検査価格は僕が当時決めた50万円が、今でも基本料金となっています。もともと日本ではIBMが同様の検査に500万円という価格をつけていたので、それに対抗して50万円としただけでマーケティングも何もなし、かなり雑な価格設定でした（笑）。後進

イラスト／こしばてつや




の会社からは「そんな値段をつけられたら、こっちが合わせるのが大変じゃないか！」と懇親会などでお叱りを受けたものです（笑）。

この後の僕は事業拡大を続けていくのですが、その話はまたいつか機会があれば。

＊会社法の施行前で、株式会社の設立には資本金に1000万円が必要だった

### 質問募集！

IT全般や軍事、その他幅広い分野でわからないこと、疑問に感じることに現役〝ホワイト〟ハッカー石川英治が答えます。

●質問方法（メールかはがきで）
質問のある方は、住所・氏名・年齢・職業・メールアドレス・質問内容を明記の上、下記までお送りください。

white-hacker@wpbm.jp
〒101-8050　東京都千代田区一ツ橋
2-5-10　集英社 週刊プレイボーイ編集部
「石川英治のハッカーなんでも相談室」係

＊質問された方の個人情報を、本企画以外で利用することはありません

# よんぱち+たす

田辺洋一郎＝漫画 TANABE YOICHIRO
秋元康＝企画監修 AKIMOTO YASUSHI

#212

## 感動のフィナーレ













＊夏のホールツアー＝7月11日、12日、福岡サンパレスホールで開催

## 4期生 お披露目













## 新センター誕生




＊8thシングル＝9月7日発売予定










**＋次号、総選挙で話題となったあのメンバーを直撃！**

## よんぱち+ニュース!!

「HKT48夏のホールツアー2016～HKTがAKB48グループを離脱？国民投票コンサート～」の次回公演は8月3日(水)、長崎ブリックホール。8月5日(金)、宮崎市民文化ホールで開催。8月6日(土)にさいたまスーパーアリーナで「第2回AKB48グループ大運動会」開催決定！

## 毎日にっちょく！ Season2 本人書き下ろし さくぶん！ 咲

#150「8th & 4期」



HKT48 宮脇咲良 MIYAWAKI SAKURA

みやわき さくら
1998年3月19日生まれ
HKT48チームKIV／AKB48
チームA兼任　ニックネーム＝さくら

先日、ホールツアーにてHKT48の8thシングル選抜発表が行なわれました！　新しく選抜に入ったのは、ゆうたん(田中優香)、ゆりや(井上由莉耶)！　新選抜おめでとう！　そして、あおいちゃん(本村碧唯)、選抜復帰おめでとう！

この日一番、会場を沸かせたのは、はなちゃん(松岡はな)のセンター抜擢！　2回目の選抜にして、初の単独センター！　本当におめでとう！　最近のはなちゃんは、加入当初よりどんどん輝きが増していて、無敵状態に近い！　本当にキラキラしているんですよね。どんな曲になるのか、とても楽しみです！

そして、同日に4期生のお披露目も行なわれました！　みんなすっごく緊張していて、初々しかったなぁ。昔を思い出しました！　私が「いいな！」と思ったのは、智加ちゃん(武田智加)と、ねねちゃん(地頭江音々)！　智加ちゃんは、なんと全員楽曲でまさかの立ち位置を間違えるという運を持っていました(笑)。みんな言っているんですが、『ウインクは3回』のときのなこ(矢吹奈子)に似ているんですよね。ねねちゃんは、4期生のセンターをしていました！　女優さんみたいな顔立ちで、もう風格を感じました。ほかにも、かわいいコばかりで、ますますHKT48の将来が楽しみです。

今回のツアーは、HKT48が48Gを離脱するか？　残留するか？がテーマ。ファンの方の〝国民投票〟でセットリストが変わります。この夏は、HKT48が成長できる夏になれたらいいな！

はなちゃん(松岡はな・右)がセンター抜擢！　おめでとう!



ゲッターズ飯田の
# 占い放浪記
GETTERS FORTUNE-TELLING

およそ5万人を占ってきた「最強の占い師」



vol. 201

## サマージャンボ宝くじはどうすれば当たる確率が高くなる!?




マージャンボ宝くじが売り出されていますね。この時期になると、どうすれば当たりますか?とよく聞かれます。

はっきりした答えは難しいのですが……。ひとまず、験のいい話をしましょう。

この間、ラスベガスのカジノで1億円勝ったという男性に会ったんです。どういう感じの人かというと、声が大きくておしゃべりでよく笑う。いわゆるパーリーピーポーみたいな人。ちょっとスケベなところがあって、女のコのお尻を触ったりするんだけど、陰湿な感じはしないから許されてしまっている感じ。しかもサービス精神旺盛だから、女のコが集まってくる。誰彼関係なく「テキーラ、いっちゃう!?」と勧めまくる。正直、僕の最も苦手なタイプではあるんですが(笑)。

占ってみるとめちゃくちゃバク チ運が強い。こういう人に運が寄ってくるのだとしたら、勝ちたい人は見習ったほうがいいと思いまして、本当に自分に運が向いたりしますからね。

僕の五星三心占いの12分類（自分の星がわからない方は【http://ent.kodansha.co.jp/getters/】でチェックしてください）でいうと、彼は銀の羅針盤でした。ちょうど今、運のレベルが高かったのもあると思います。

あとは、とにかく賭け方の思い切りがすごいらしく、ちまちまと安全パイには賭けないんだそうです。普通は当たる確率の高いほうを選びそうなものですが、あえて確率の低いほうに思い切って賭ける。「ひるんだら勝てない。負けるヤツは気合いが足りない」と言っていましたね。確かにマカオにカジノツアーに行ったとき、全然ひるまなかった、やついちろうさんが一番強かったからなぁ。

あとは「カジノで勝った金はためるな」ということ。その1億円はその後2、3日かけて使い切ったそうです。最後の夜は1000万くらい余って飲みきれないんで、ドンペリを仲間で頭から浴びて全員ファーストクラスで帰ったらしい。

と、まぁ。こんな話なのですが、正直これをマネするのは難しいと思います(笑)。なので、この話を応用してサマージャンボで運をつかむ方法を考えてみました!!

**①買いに行く人**

先ほども言ったように、**今年は銀の羅針盤の人が賭け事運最強**です。次に金のカメレオン。あるいは真裏の運気で銀のインディアンも一か八か勝てたりするかも。ほかの星の人はこの人たちに買ってもらうと当たる確率が高いです。

**②方角**

**今年の吉方向は南。**自分の家より南の方向にある売り場で買いましょう!

**③服装や態度など**

**ピンクや白など明るい色の服装で、ちょっとエッチなことを考えながら買うこと。**びくびくしながら買っちゃダメ。大声でお願いして、ちまちまセず豪快に買ってください。合言葉は「負ける気がしないなぁ」です。

少しバカバカしい気もしますが、やらないよりは運気は上がります! 皆さんに少しでも幸運が舞い込んできますように!!

★今週のお告げ★

**方角は南の売り場。服装は白やピンクなどの明るい色で、運気のいい人に購入をお願いしましょう**



**ゲッターズ飯田**
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い






TBSラジオ
# おぎやはぎ
誌上"限定"ラジオトーク

## 『おぎやはぎのメガネびいき』10周年

## 「僕ら、リスナーをすごい下に見てますからね(笑)」

**飄々としたスタイルで、気づけば10周年を迎えたおぎやはぎのラジオ『JUNK おぎやはぎのメガネびいき』。何を考えてラジオに向かうのか? また昨今、放送中の発言が炎上することについて、どう思っているのか? 彼らの声をラジオでもネットでもなく、誌面で大公開!**



### 番組本を出すことはまったく知らなかった

――まず10周年を迎えたことについての感想を。

**矢作**　ほかの曜日の人（パーソナリティ）と違って、時間や曜日を移動しての10年だから実感ないよね(笑)。

**小木**　金曜だったり、24時からもあったからね。

――おふたりのラジオとの関わりは?

**矢作**　僕らの世代はやっぱりニッポン放送(笑)。

**小木**　『オールナイトニッポ



小木博明
Ogi Hiroaki

1971年年8月16日生まれ、東京都出身。血液型＝B型。嫁は森山良子の娘。最近は夫婦で謎のスピリチュアル体験にハマり、リスナーから心配されている

――小木さん、ひとりで話を10分つなぐのは？

**小木**　厳しいですよ(笑)。10年やってもなかなかそれはね。1分くらいはいけると思うんですけど……。

**矢作**　これからの目標は、ベッドを用意してもらって、マイクを上から吊るして寝ながらしゃべる。ふたりとも寝ちゃったら終わりという放送をやりたい(笑)。番組も3時までと決めないで、寝るまで。

**小木**　昔そういった番組ありましたよね。

**矢作**　『オールナイトフジ』かな？　終わる時間が決まってなかったんだよ。

**小木**　そういうふうにするのも手ですよね。逆に新しい。

――10年続けて、次の目標が寝るラジオですか！

**矢作**　眠さとの戦いなんですよ。かといって爆笑問題さんのように録音にはしたくないんですよね。俺たち、リスナーの注意がないとヤバいことを言い出しそうだから。

**小木**　ちゃんと正してくれるんですよ。「それは違うぞ！」って。

**矢作**　生で聴いてくれるリスナーがいないと不安。

――パーソナリティとリスナーって深い関係だと思うんですけど、改めてふたりにとってリスナーは？

**矢作**　すごい下に見ています(笑)。

**小木**　どうしようもないヤツらだと思ってます(笑)。物好きがいるんだなと。

――ヒドい(笑)。でも、おふたりも昔はラジオを聴いてたじゃないですか？

**矢作**　昔のラジオはイケてるヤツが聴いてましたからね。クラスでもちゃんとメインどころのヤツらが聴いてた。

**小木**　今はそうじゃないでしょ。イベントとかでリスナーを見る機会があって、ちょっとカッコいいだけで「お？」って思いますね。

――でもイケメン俳優の綾野剛(あやのごう)さんや東出昌大(ひがしでまさひろ)さんもリスナーと公言していたり。

**矢作**　あとは有名な会社の社長とかに、飛行機のビジネスに慣れたからじゃなく……？

**矢作**　矯正でね(笑)。強制的に。

――矢作さん、ほかには？

**矢作**　やっぱり眠くなってきましたね(笑)。深夜2時くらいになると本当に眠いんですよ。最初の頃は前の仕事が終わって、そのままラジオに来たんですけど、今は時間があったらいったん家に帰って寝ます。調子が全然違うんですよ。寝たときはすごい面白いっすよ(笑)。

――いっそのこと番組中に寝ちゃおうって話がありませんでしたっけ？

**矢作**　ありましたね、10分交代でラジオをやろうって。もし実現したら完璧ですよ。10分寝たらすごいスッキリするのはみんな知ってるでしょ？　例えば1時半とか2時に俺が眠くなってきたら、小木が10分間ひとりでつないで、その間に寝ると。

――小木さん、ひとりで話を10分つなぐのは？

**小木**　厳しいですよ(笑)。10年やってもなかなかそれはね。1分くらいはいけると思うんですけど……。

**矢作**　これからの目標は、ベッドを用意してもらって、マイクを上から吊るして寝ながらしゃべる。ふたりとも寝ちゃったら終わりという放送をやりたい(笑)。番組も3時までと決めないで、寝るまで。

**小木**　昔そういった番組ありましたよね。

**矢作**　『オールナイトフジ』かな？　終わる時間が決まってなかったんだよ。

**小木**　そういうふうにするのも手ですよね。逆に新しい。

――10年続けて、次の目標が寝るラジオですか！

**矢作**　眠さとの戦いなんですよ。かといって爆笑問題さんのように録音にはしたくないんですよね。俺たち、リスナーの注意がないとヤバいことを言い出しそうだから。

**小木**　ちゃんと正してくれるんですよ。「それは違うぞ！」って。

**矢作**　生で聴いてくれるリスナーがいないと不安。

――パーソナリティとリスナーって深い関係だと思うんですけど、改めてふたりにとってリスナーは？

**矢作**　すごい下に見ています(笑)。

**小木**　どうしようもないヤツらだと思ってます(笑)。物好きがいるんだなと。

――ヒドい(笑)。でも、おふたりも昔はラジオを聴いてたじゃないですか？

**矢作**　昔のラジオはイケてるヤツが聴いてましたからね。クラスでもちゃんとメインどころのヤツらが聴いてた。

**小木**　今はそうじゃないでしょ。イベントとかでリスナーを見る機会があって、ちょっとカッコいいだけで「お？」って思いますね。

――でもイケメン俳優の綾野剛(あやのごう)さんや東出昌大(ひがしでまさひろ)さんもリスナーと公言していたり。

**矢作**　あとは有名な会社の社長とかに、飛行機のビジネスクラスで話しかけられますよ。「聴いています」って。

――「ラジオ聴いてます」って言われるのはどうですか？

**矢作**　やっぱうれしいです。

**小木**　僕らのラジオだし、単独ライブみたいなもの。

**矢作**　実は俺たちふたりだけで出てるテレビ番組ってひとつもなくて。でも、このラジオは純粋に僕らのしゃべりを聴いて楽しんでくれてるってことじゃないですか。

## 俺らにメッセージ性は一切ないです！

――おふたりは週プレに出るようなアイドルと共演されることも多いですが、どんな感じで接していらっしゃるんですか？

**矢作**　ちょっとはイジメてあげるというのはありますかね。そのほうが向こうはかわいく見えるから。

――そういうことをしても、ファンから叩かれないのは？

**小木**　僕らがアイドルを好きじゃないからでしょうね。山ちゃん（山里亮太）とかと違って、ファンからしても俺らノー眼中なんですよ。

**矢作**　手を出しそうという不安がないじゃないですか。

――そこはもう誓って手を出さないですか？

**矢作**　まったく興味ないし。

**小木**　本当に。全然いいと思わない(笑)。

**矢作**　口説こうなんて意識は0です！　ゼロ！

――でも、おふたりは女性からモテるイメージがあります。

**矢作**　モテる人はアイドルなんていかない(笑)。

**小木**　モテないヤツがいくんだろうな(笑)。うん、そういう気がする。

**矢作**　まあだからといって、俺たちがすごい美人な女優にいくわけでもないけど(笑)。

――おふたりはいつもスマートというか、昔のとんねるずさんのような雰囲気を感じるのですが？

**矢作**　それはダサいことをしないからでしょうね。小木なんかすべてを俯瞰(ふかん)で見てる(笑)。こうしているとカッコいいというのを常に意識しながら生きてる(笑)。

**小木**　よく家族を使ってますね。青山とか表参道を奥さんと手をつないで歩いたりとか。まあ、イメージ作りですね。

――矢作さん、そのへんは？

**矢作**　ラジオをやるときもそうだけど、粋じゃないことはしない。ダサいことはしないんだよな。

――最近はラジオでの発言が、よくネットニュースになってますが、それについては？

**小木**　怖いんですよ。ネットニュースになると、本人の耳に入るから何もしゃべれなくなっちゃう。話すのをやめようと思ったこともある。

**矢作**　なんでもかんでも記事になっちゃうからなぁ。

**小木**　記事になるのは恥ずかしいよね。俺、こんな若いコに対して、何すごい強めに言ってんだよって。そういうふうに切り取られるし。

――よく「おぎやはぎ、○○に苦言」と書かれてますね。

**矢作**　苦言は呈してないんですよ。コソコソ楽屋で話す感じで言っているだけで、俺たちにメッセージ性は一切ない。芸能界を斬ってるとか、ご意見番といわれるのは一番恥ずかしいことだから(笑)。

**小木**　イヤだねー。困ってるんですよ。

――でも、そういうゴシップは好きですよね？

**小木**　大好きなんです！　だから困ってるんです。

**矢作**　好きなのに言えなくなっちゃうでしょ。まあ俺たちが年を取ってきたんだよな。20代だったら記事にならなかったけど、ちょっとだけ影響力が出てきちゃったのかもな。これって、俺たちの話を聴くのに1000円かかる怪しいサイトを始めて、そこで言ったとしても記事になるのかな？

**小木**　なるだろうね。

**矢作**　絶対に記事にならない方法を考えたいよね。前はライブとかなんでも言ってよかったんだよ。放送禁止用語とか言ってもいい。でも今だと記事になっちゃうでしょ？

**小木**　大ごとになっちゃいそうだよね。まあ記事にならない方法を考えついたら、楽しい放送になるんだろうなー。

**矢作**　もう暗号で言うしかないな。リスナーにしかわからない言葉を作って、芸能人の名前を出すときはその言葉を使うとか(笑)。



矢作兼
Yahagi Ken

1971年9月11日生まれ、東京都出身。血液型＝A型。独身貴族。番組内でよく〝お姉ちゃん〟の話をするが、本物の姉か、いわゆる彼女なのか、わかりづらい




『メガネびいき』10年の歴史をまとめたオフィシャルブック『めがね』(辰巳出版・1204円＋税）が7月29日発売


取材・文／関根弘康　写真／髙橋定敬　デザイン／中山真志

おぎやはぎ 誌上〝限定〟ラジオトーク
『JUNK おぎやはぎのメガネびいき』
TBSラジオ（AM954kHz、FM90.5MHz）で
毎週木曜深夜1:00～3:00放送中

N1地区ゲート前で揉み合う市民と機動隊員。17日には転倒して後頭部をアスファルトに打ちつけ、救急車で搬送された女性も






## 参院選翌日からオスプレイ施設工事を政府が強行!!

# 「第二の辺野古」になる村、東村高江(ひがしそんたかえ)・緊迫現地ルポ 140人の集落に機動隊500人投入の異常事態!!

建設地への道を封鎖する市民と機動隊は連日、衝突を繰り返している





完成したヘリパッドで離着陸訓練を繰り返すオスプレイ。近隣の住宅では窓ガラスがガタガタと揺れ、食卓の茶わんや湯のみが倒れることもあるのだという




新基地問題で揺れる辺野古から車で1時間ほど北上した所に位置する東村高江。集落はヘリパッド建設が予定される4つのエリアに囲まれる形で存在する

✖＝新ヘリパッド（建設予定地を含む）



**7**月10日に投開票が実施された参院選。その結果、沖縄選挙区では、辺野古新基地建設の阻止を掲げる「オール沖縄」陣営の候補で、伊波洋一氏（元宜野湾市長）が、現職の島尻安伊子沖縄担当大臣に10万票を超える大差をつけて勝利した。安倍政権の沖縄に対する強硬的な姿勢に、県民が明確に「NO！」を突きつけた形だ。

だが、その翌日早朝、政府は驚くべき動きを見せた。沖縄県北部に位置する、東村高江集落の近隣で建設が予定されていたオスプレイ用ヘリパッド（離着陸地帯）の工事を、月内にも強行するとブチ上げたのだ。

さらに、反対する地元住民たちを強制排除して工事を完遂するため機動隊の投入を決定。その数なんと500人。これは辺野古のキャンプ・シュワブゲート前に派遣された人数の5倍に及ぶという。

「やんばる」の沖縄でも有数の豊かな緑を誇る森に囲まれた人口140人ほどの集落に、500人もの部隊が投入される異常事態。そこで今、何が起きているのか？

## 隠蔽されてきたオスプレイ配備計画

広大な米軍北部訓練場と隣り合わせに位置する高江集落には、11日早朝から、オスプレイ用ヘリパッド建設工事のための資機材搬入の動きが活発化し、同時に150人規模の機動隊員が連日、全国から送り込まれている。

付近で筆者が確認しただけでも、品川、多摩、足立、千葉、横浜、名古屋、北九州、福岡ナンバーの機動隊車両が、山中の県道沿いに所狭しと並んでいた。さらに、名護市東海岸にあるリゾートホテル駐車場には、機動隊の大型装甲車三十数台がスタンバイしているとの情報もある。

「おまえたちは米軍基地を守って県民を弾圧するような仕事をいつまで続けるのか!?」

工事を阻止すべく座り込みを行なう住民たちから時折、そんな怒号が飛ぶ。だが、交通不便なこの地での座り込みに毎日参加できる人はせいぜい20人から30人。悲しいかな、赤子の手をひねるように機動隊員に排除され続けているのが現状だ。

高江の住民、安次嶺（あしみね）現達さんは、怒りで爆発しそうになる感情をグッとこらえて静かにこう語る。

「何がなんでもヘリパッドを造ろうとする国の姿勢は許せません。しかも沖縄県民が政府に対して強引な基地建設はやめてくれ、という意思表示をした参院選の翌日から工事を強行しようとしている。民意を無視したこんなむちゃくちゃなこと、ほかの県ではありえないでしょう。沖縄はバカにされていると思いますよ」

ここで高江集落とヘリパッド建設をめぐる動きをおさらいしておきたい。

1996年のSACO（沖縄に関する日米特別行動委員会）合意によって、全部で6基のヘリパッドを建設することを条件に、北部訓練場の半分の返還が決まった。

ところが、合意文書にはヘリパッドがオスプレイ用と明記されていたにもかかわらず、日本の防衛省がその配備計画を隠蔽（いんぺい）してきたという事実が、いざ工事に着手する段階の2007年になって発覚。それ以降、ヘリパッド建設自体の正当性が疑問視され、沖縄では批判の声が日を追うごとに高まっている。

だが、ヘリパッドのうちN4地区の2基は昨年すでに完成し、昼夜問わず訓練の頻度が激増。激しい騒音・振動などの被害の元凶となっている。残るN1地区の2基と、G地区、H地区の1基ずつを合わせた4基の建設強行阻止を、住民側は目標として掲げている。

N1地区で本格的に工事を開始するには、ヘリパッド建設予定地へ通じる荒れ放題の山道を整備し直し、重機を搬入しなければならない。それを阻止するために、市民は約9年前から、その山道の入り口に車両や座り込みテントを置き、封鎖してきた。

本稿の締め切り時点で、防衛省がヘリパッド建設工事に本格着手する〝Xデー〟はまだ訪れていないが、現地の空気は緊迫の度合いを増していた。

## 過剰警備と不可思議な検問

そして7月19日には、Xデーの予行演習とも思える異変が起こった。

高江集落付近の県道70号線で、警察による不可思議な一斉検問が始まったのだ。

地元住民の自家用車、観光客のレンタカー、米軍車両ぐらいしか往来のない道路に検問所を設けること自体がおかしい。さらに、検問を担当する福岡県警の機動隊員たちに理由を聞いても、「この先に工事現場がありまして、クルマが混み合っていますので……」と、お茶を濁されるばかりだった。

N1地区ゲート前に集まっ



参院選の結果が出た翌朝から、米軍北部訓練場のメインゲートには次々と建設資材搬入車両が入った

JUMP COMICS
定価420円(税込) 集英社
キン肉マン
待望の最新刊 2カ月連続刊行!!
第55巻&第56巻
8月4日(木)
絶賛発売中
ゆでたまご
YUDETAMAGO
ザ・マン 実はあなただったのではありませんか?
とうとうあなたに引導を渡す日が来たのだと
銀
シルバーマンの信じる正義超人の未来と、
サイコマンが信じる超人閻魔への想い。
互いに曲げられぬ思いを証明するため、
ふたりの始祖はリングの上で語りはじめる!!
パーフェクト・オリジン
完璧超人始祖、完全決裂!!
シリーズ累計7500万部突破! 2ヵ月連続刊行記念!!
史上初!?
キン肉マン 3Dプリントフィギュア!!! が29名に当たる!!!
55・56巻に応募券がつきます!!
※詳細は各巻のオビをご覧ください
「キン肉マン×筋肉アイドル・才木玲佳」コラボ動画
れいたんが"キン肉バスター"に挑戦!!
『有吉反省会』(日本テレビ)で"ムキムキ過ぎるアイドル"として話題になった"れいたん"がその筋肉を生かして、キン肉マンの技に挑戦!! 7月4日より順次「s-manga.net YouTubeチャンネル」などで配信予定!!
週刊プレイボーイ公式サイト
『週プレNEWS』にて無料で連載中!!
wpb.shueisha.co.jp



「ヘリパッドいらない住民の会」の安次嶺現達さん。高江住民の中で、昨年完成したN4地区ヘリパッドから最も近い場所に居を構える

ていた山城博治・沖縄平和運動センター議長をはじめ、市民約50人が抗議に駆けつけた。

「君たちは何しにここへ来たんだ！　沖縄県民をいじめに来たのか。ここは沖縄だぞ、俺たちの土地だぞ。沖縄をなめたら承知しないぞ」

そう山城さんが叫ぶ。辺野古のシュワブゲート前でも新基地建設阻止の運動を牽引してきたリーダーである。

沖縄県内在住の女性も、こんな声を上げる。

「福岡県警は福岡へ帰れ。こんな所に来てないで、同じ九州、熊本の被災者のために働いたらどうなの！」

だが、検問に抗議して路上に座り込んだ住民はあっという間に腕や足をつかまれ、暴力的な扱いで排除された。

写真を撮っていただけだった筆者も、カメラを押さえつけられ、装甲車の陰に囲い込まれ、座り込んだ人とともに拘束されてしまった。

前出の安次嶺さんは言う。

「こういう過剰警備は、国に逆らう者は排除するぞ、逮捕するぞ、という脅しにしか思えません。しかし、それ以前にウチでは普通の生活が破壊されてしまいました。6月は2週間ほど、昼から深夜23時まで毎日オスプレイの低空飛行訓練が続き、おかげで子供たちは睡眠を妨害され精神的ストレスを受け、学校に行けなくなってしまった。現在、妻と子供たちは30kmほど離れた国頭村に避難させている状態です」

筆者が高江に通うようになったのは5年前だが、地元住民たちは9年間、国の暴挙にあらがう闘いを続けてきた。安次嶺さんはヘリパッド建設が始まろうとする2007年から「ヘリパッドいらない住民の会」の共同代表に就き、抗議と阻止の座り込みに参加してきた。国からのいやがらせとしか言いようのない裁判で、通行妨害で訴えられもした。

しかし、いつか基地がなくなる日が来るという希望を失わないためにも、森の中の自宅近くの川沿いに手作りのゲストハウスを建築し始めた。

それがちょうど完成に近づいた頃、今回の工事強行のニュースが耳に届いた。

「諦めずにこつこつ作業していたんだけど、もうそれも続けられる状況じゃないからね。今までインターネットをいじったこともないような人間だけど、高江のひどい状況を世界中の人に知ってもらうために、何か発信しなきゃいけないという気持ちになっています」

オスプレイ被害の激しさは、沖縄防衛局の資料を元にした数字にも表れている。今年6月だけで、夜間騒音が383回。2014年度の年平均16・2回の実に24倍にもなる。

安次嶺さんは以前から、沖縄にオスプレイが配備された



米軍のメインゲート前で抗議集会を開く住民や支援者の市民たち。米軍車両や作業車両が通るときには、機動隊員によって強制排除される

## 政府の工事強行が意味するもの

なぜ政府はこのタイミングでヘリパッド建設工事を強行するのだろうか？

現在、国は裁判所の和解勧告に応じ、辺野古新基地建設の工事中止に同意しながら、県側との協議に真摯に取り組む気配すら見せず、県を訴えることを決めた。また同時に、海兵隊キャンプ・シュワブ陸上部分の工事再開の方針を明確に打ち出している。

日米同盟の維持や両国間の合意を最優先するためなら、沖縄の民意を踏みつぶし、民主主義を否定し、地方自治を破壊するぐらいどうということはない。そして同時多発的に事を進めれば、沖縄県民も抵抗しにくくなる――そんな思惑が透けて見えてくる。

「ヘリパッドいらない住民の会」メンバーのひとり、伊佐育子さんが本音をもらす。

「国が工事を強行して、万一ヘリパッドが完成してしまったとしても、県民が心をひとつにして闘ったかどうか、が大切だと感じます。でも、日本の多くの人がまだまだ辺野古に無関心なように、多くの沖縄県民が高江のことを見捨てた結果、ヘリパッドができてしまうのだとしたら、こんなに悲しいことはありません。高江を守るために、みんなで一緒に闘ったんだ、という事実が残れば、未来に希望が持てるはずです」

この声は県内外の人々への痛切な支援要請の呼びかけだ。

取材・文／渡瀬夏彦　撮影／森住 卓　デザイン／中山真志

写真／共同通信社　産経新聞社

NEWS MASHI MASHI 01 ― 爆騰 ― 取材・文／本誌ニュース班

# 『ポケモンGO』大ヒットも手放しで喜べない任天堂のジレンマ

任天堂の株価がすごいことになっている。『ポケモンGO』の大ヒットで買いが殺到し、1万4935円（7月7日）から2万7765円（7月20日）へと爆騰したのだ。

この株高で任天堂はわずか2週間ほどで、2兆円近い株式含み益を手中にしたことになる。

ピーク時、1兆8000億円以上の年間売り上げを誇っていた任天堂だが、近年は振るわず、売り上げも5000億円台へと落ち込んでいた。長い間低迷していただけに、『ポケモンGO』のメガヒットはまさに神風。さぞかしウハウハと大喜びしていると思っていたら、「実際は『痛し痒し』の心境なのでは」（ゲームビジネスに詳しい経営コンサルタントの山田修氏）という声が。

いったい、どういうこと？

経済誌記者が言う。

「『ポケモンGO』を開発したのは、グーグルから独立した米ベンチャーのナイアンティック社。任天堂はこのベンチャーに一部出資しているだけで、『ポケモンGO』を直接販売しているわけではない。そのため、販売利益の大部分はナイアンティック社に入り、任天堂がもらえるのは出資分に応じた配当だけ。とてもではないが、2週間で時価総額が2兆円近くも増えるほどの巨額の利益にはならない。連日の高騰は株式市場が異常反応したにすぎません」

確かに、任天堂株は7月19日に一時3万2700円をつけながら、翌20日には4935円も急落してしまった。任天堂が『ポケモンGO』の収益を独り占めできるわけではないと気づいた投資家が売りに転じたのは明らかだ。

それどころか、『ポケモンGO』のメガヒットは近い将来、任天堂のビジネスに悪影響を及ぼすとの予測も。

前出の山田氏が指摘する。

「任天堂はゲーム専用機を売って儲けるハードメーカー。そのため、来年3月にもコードネーム『NX』というゲーム専用機の新機種を投入する予定です。しかし、『ポケモンGO』はスマホ対応のゲーム。世界のユーザーはスマホさえあれば、ポケモンゲームを楽しめるわけで、いまさら任天堂がゲーム専用機を売り出したところで、興味を示さない可能性が大です。そうなれば、NXの販売は加速するどころか、むしろ失速することにもなりかねない。そのマイナス分がナイアンティック社からの配当よりも大きくなれば、任天堂の業績に黄信号がともります」

なるほど、『ポケモンGO』がヒットすればするほど、主力のゲーム専用機市場が小さくなってしまう。ハードメーカーの任天堂にとっては「痛し痒し」の悩ましい状況だろう。このジレンマから脱する方法はないのか？

「任天堂の低迷はゲーム専用機ビジネスの成功神話を忘れられず、スマホ対応が遅れたせい。『ポケモンGO』のヒットでスマホビジネスの重要性に気づき、9000億円もある手元資金をスマホ対応ゲームの開発やスマホ関連企業の買収に投じるなら、今後も成長することでしょう。逆にゲーム専用機ビジネスに固執するようなら、企業業績はジリ貧とならざるをえません」（前出・山田氏）

ゲーム専用機ビジネスを貫くのか、それともスマホ対応ビジネスへと舵を切るのか？　任天堂の正念場が続きそうだ。

スマホ対応の遅れで低迷していた任天堂。来年3月にはゲーム専用機の新機種を投入する予定だが……






NEWS MASHI MASHI 02 ― 激減 ― 取材・文／本誌ニュース班

# 佑ちゃんもおねだりしない!?プロ野球界のベンツ離れが大変なことになっていた！

〝ハンカチ王子〟が〝おねだり王子〟に!?　日本ハムの斎藤佑樹投手が出版社社長にポルシェをおねだりした疑惑が話題だが、真偽はさておき、プロ野球界における車のトレンドは気になるところ。


あの夏からはや10年。〝ハンカチ王子〟が、〝おねだり王子〟と呼ばれることになるとは

かつてプロ野球選手といえば「＝ベンツ」だったはずだが、調査してみると、「ベンツに乗る選手はめっきり減った」という意外な事実が判明した。

東京ドームで選手を出待ちする熱烈な巨人ファンの男性（49歳）がこう証言する。

「江川、原に篠塚、吉村と、昔の巨人は、レギュラー選手全員が皆、ベンツ一色でしたよ。でも最近は少ないね。主力でいうとポルシェ、ベンツレー、アウディ、BMW。それとアルファードなどの高級ミニバンで運転手付きが多い。自分で運転しないほうが楽ですもんね」

なんと、球界の紳士たるジャイアンツではベンツはとっくに廃れていた様子。では他球団はどうなのか？

「かつて、ウチの球団はクルトレディが安い給料でがんばっているのに、球団選手が高価な外車に乗るなんてもってのほか』というオーナー命令で外車は禁止の時代があったほど。さすがに今は解禁されてますが、ベンツは少ないですよ。今はタクシー通勤の人もいるくらいだからね（笑）」（ヤクルト番記者）

「ウチはベンツが愛車の選手は少ないですよ。落合GMがアストンマーティン、引退した山本昌さんがランボルギーニと、球団実力者に非ベンツ派が多かったことも影響しているのかなぁ」（中日OB）

パ・リーグ球団もやはり、ベンツ派は少数だ。

「『活躍したらベンツに乗りたい！』なんて話、最近では聞いたことがないですよ」（ソフトバンク関係者）

「ベンツは少ないね。大谷なんて年俸2億円だけど、車の免許も持ってない（笑）。これも時代だね」（日ハム番記者）

なぜ、プロ野球界からベンツ愛好者が減ってしまったのか？　19年で36台の車を乗り換えた球界屈指のカーマニアでもある野球評論家の篠塚和典氏（元巨人）に聞いた。

「僕が現役の頃、巨人の主力選手は全員ベンツだったよ。ほかの車に乗ると逆に目立つというか（笑）。ベンツはアクセル、ハンドルにウインカーの音まで重厚で、乗り心地もほかと比べて頭ひとつ抜けていた。だから、当然のようにみんなベンツに乗ったんだ」

だが、最近は日本車も含め各社、車の性能が格段に進化。その結果、選択肢が増えたのではないかと篠塚氏は言う。

「昔はフェラーリとかマセラティはオートマなんてなかったしね。それに今の若い選手たちは『みんなと違う車に乗りたい』って思いが強いんじゃないかな。ベンツもスポーティにはなってるけど、ちょっと落ち着きすぎて、『オジサン』ぽい車に見えるというのもあるかもしれないね」

ともあれ、自分の車は自分で買ったほうがイイぞ！

「当局にマークされる」「資金難」などの理由から、近年はヤ○ザ業界もベンツ離れにあるとか



## 時事おやじ



# ゆるキャラはもう古い!? 生活、境遇がきつい足立区の〝きつキャラ〟に密着

ゆるキャラ人気が一段落した今、ビンボーで生活がきつく、恵まれない境遇の不幸キャラ「アダチン」の人気が急上昇中だ。

日本原産の小型犬「チン」をモデルに、東京・足立区の文化・芸術をPRする公式キャラとしてデビューしたのは2007年のことだった。

アダチンの原作者、青木純氏が語る。

「デビュー当初は華々しかったんです。区の予算でアダチン主演のアニメを制作したり、アダチンキャラの入ったシャーペンやノート、携帯ケースを配布したり。区民から引っ張りだこの毎日でした」

だが、幸せな日々はそう長くは続かなかった。4ヵ月後に就任した新区長がアダチンをリストラ処分にしてしまったのだ。

「どうしても新しい区長さんに気に入ってもらえず、公認キャラの契約は打ち切りになりました」（前出・青木氏）

〝捨て犬〟状態となったアダチンは、その後、民間のプロデュース会社2社に就職するが、なかなか芽が出なかった。

青木氏が続ける。



足立区役所前を掃除して、ひそかに公認キャラへの復帰を狙っているアダチン

「2社目では、アダチンの着ぐるみを1泊1万2500円でレンタルしていたんですが、貸し出しは月に1度あるかないか。これでは維持費にもなりません。怒った社長から『2014年のゆるキャラグランプリで100位以内に入らないとクビ』と通告されてしまいました。結果ですか？　181位でした（泣）」（青木氏）

そして、三度（みたび）仕事場をクビになったアダチンは、行く場所がなくなり、現在は青木氏の家に居候中だ。

しかし、そんなこれまでのきつい境遇や生活のキツさが人々の共感を呼び、ゆるキャラならぬ〝きつキャラ〟として、最近はアダチンへの注目度が高まっている。

早速、そんなアダチンを直撃し、今の心境を聞いてみた。

――普段は何をして過ごしているの？

「ツイッターをしたり、ボランティアで街の掃除をしている。ただ、基本は無職だから、たいていは荒川の土手や北千住の商店街で昼間から酒を飲んでる。明るいうちから飲む酒は最高だチン」

――就活はしないの？

「北千住にあるハローワークに足しげく通っているけど、さっぱり決まらないチン」

――「きつキャラ」として注目度がアップしているのに、仕事がない？

「確かに人気は出てきた。でも、好きと言ってくれてもグッズまでは買ってくれない人がほとんどなんだ。だから、生活は相変わらず苦しい。『同情するなら、カネをくれ』と言いたいチン」

――都知事選の最中だけど、生活困窮者として候補に望むことは？

「犬だから参政権はないよ。でも、一票を投じることができるなら、小池百合子候補を応援したいチン。党から見捨てられ、公認を得られず、でも離党しないというところが、僕の境遇と似ていて親近感を感じる。僕も足立区の公認キャラを切られたけど、今も区役所前をボランティア清掃しているチン」

――足立区の公認キャラに復帰したい？

「したいけど、足立区には『ビュー坊』という公認キャラがすでにいるからね。それより、小池さんが都知事になったら、都公認キャラにしてもらおうかな？　名前もアダチンからトチジンに改名してもいいチン！」

3度のリストラに遭い、昼酒の日々を過ごしながら、それでも都公認キャラに抜擢される日を夢見るアダチン。いつか、幸せになれるといいね。



都知事選では、自分と同じように公認をもらえなかった境遇の小池候補を応援している



荒川の土手を散歩するアダチン。何時間いてもお金がかからないので大好きな場所のひとつだ













# この夏の大出会い系ワンナイトスポットでワンナイトラブを狙う!!!

## 20代の週プレ〝自称〟精鋭部隊がガチでチャレンジ!!

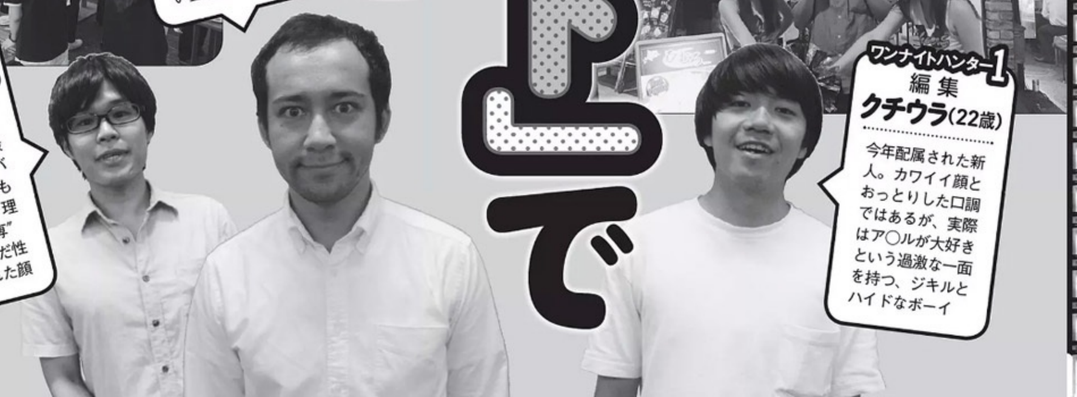
夏本番～!!
男も女も刺激的な出会いが欲しくなるこの季節。というわけで、今回は週プレが厳選した6つの〝今アツい夏の出会いスポット〟をご紹介！
実際にそこでワンナイトを狙った!!!









ワンナイトハンター2
ライター
**オブチ**（27歳）

顔よし、しゃべくりよし、モテる。なのに、潔癖症というただひとつの十字架があまりにも重くのしかかる、日本一チャラい童貞ライター

ワンナイトハンター3
アルバイト
**マツザキ**（25歳）

脱げばスゴイ筋肉。週プレ史上最も仕事ができるバイトとの呼び声もあり。ただ、〝理想が高いデブ専〟というゆがんだ性癖が彼の隠れた顔

ワンナイトハンター1
編集
**クチウラ**（22歳）

今年配属された新人。カワイイ顔とおっとりした口調ではあるが、実際はア○ルが大好きという過激な一面を持つ、ジキルとハイドなボーイ

出会いスポット1

ハイグレードな女子が集まる!?

# ゴージャスな相席居酒屋

**ま**ずは週プレでも何度も紹介している出会いの定番スポット「相席居酒屋」。で、この5月、都内某所になんと「ゴージャス相席居酒屋」がオープンした!! ムーディな間接照明と黒いソファ。そんな空間で女性と〝相席〟しながらお酒を飲めるという。庶民的な相席居酒屋には来なかった、少しゴージャスな女性が来るはず!?

突撃したワンナイトハンターは新人編集・クチウラ。お金持ちの年上女性にいろいろ教えてほしいと意気込む。

**クチウラ**「こんな雰囲気の店で女性とお酒を飲めるなんて……大人の階段を上ってます。なう」

緊張して待つ彼のもとに現れたのは艶やかなロングの黒髪がまぶしい、26歳の某大企業の受付嬢ペア。こんな美女たちが来た理由とは?

**受付嬢**「タダで飲めるから」

出会いなど求めていないという高飛車な態度! しかしよくよく聞いてみると、給料が少ないため高級な店には行けないが、安い居酒屋はトイレが汚いので行きたくないとの話。なんだか本物の〝高級な女性〟ではなさそう……。ちょっとリッチな一面を見せればイケるかも!?

**クチウラ**「(でも僕、お金ないんだよな……)」

そんなタイミングで、席に金ピカの衣装に身を包んだ謎のマジシャンが登場! さまざまなマジックで女性を喜ばせ、場を温めてくれる。そしてマジックが終わるや、マジシャンはチップを要求。そこでクチウラが小さな見えを張り1000円札を渡すと。

**受付嬢**「え!? 1000円も渡すの!? やるじゃん!!」

絶妙な助け舟のおかげでたった1000円で〝ゴージャス(?)な女性〟の信頼を獲得することに成功。

その後は話が弾み、すんなりLINE交換。その日のエッチまではたどり着けなかったが、後日、ホテルのバーでおごってあげることを約束したクチウラであった。

出会える度 ♥♥♥♥♥
ワンナイト度 ♥♥♥♡♡



間接照明のオシャレな店内。座席もすべてボックスになっていて落ち着いて話ができるのもよし!!



謎のマジシャンが場を盛り上げにやって来る。ここで気前よくドンとチップを払うのが、女性からモテるカギかも!?

出会いスポット2

SNSウケで若い女子が急増中!!

# 昭和レトロな外飲み居酒屋

**最**近、女子の間では横丁やガード下などレトロで気軽な飲み屋がはやっている。人気の理由は、SNSウケするビジュアル!! 意外にもカワイイ女子がナンパ待ちをしているというが……。

というわけで! 大衆的な外飲み酒場が軒を連ねる、有楽町のガード下三角地帯に再びクチウラが突撃!!

**クチウラ**「オジサマオバサマに紛れて美人発見!!」

ウワサどおり、このようなレトロな外飲み酒場にも20代、30代の女性が増えていたのだ!!

**クチウラ**「みんなお酒も入っているので、隣に座って声をかければ社交的に取り合ってくれる気がします!」

と、ひとまず焼き鳥屋へ。しかし案内された席は……オジサマ軍団とオバサマ軍団の間。

**クチウラ**「移動します」

と、クチウラはオバサマ席の横を通り過ぎ、果敢にOLペアをナンパ!

**クチウラ**「次の店に移動して飲みません?」

**OL**「ごめんね、今ちょっと議論してるから」



外にビールケースが並べられた、ガード下の飲み屋街。20代の女性ふたり組客の多さに驚く。ルックスのレベルも高い





一度席につくと、離れた席の女性に声がかけにくいのは難点。ただ、ナンパに対して店員はそんなに怒らない

**クチウラ**「……議論してるならしょうがない。オフィス街だもんね」

マナーをわきまえないナンパ法のせいか子供扱いされ一蹴されるも、店員の見て見ぬふりをしてくれる優しさに勇気をもらったクチウラ。このままでは帰れないと上野のガード下の外飲みスポットへ移動。

**クチウラ**「退廃的で、より声をかけやすいムードです」

そこで、外席ですでに出来上がっていたギャル系OLふたりに声をかけてみた。

**クチウラ**「ねぇ、僕らと議論しない?」

**ギャルOL**「したことない! してみたいんだけど(笑)」

有楽町の洗礼の成果が表れ、結局、そのまま朝までカラオケをする流れに。

とりあえず、カラオケでワンナイト。ちなみに、同行していたライターは途中で女性とふたりで夜の街に消えていった……。

出会える度 ♥♥♥♡♡
ワンナイト度 ♥♥♥♥♡

出会いスポット3

夏の風物詩で出会いをゲット!

# ひとり参加限定BBQコン

**街**コン主催者に聞くと、夏に最も女性が多く集まる恋活イベントは「BBQコン」だそうだ。

なかでも〝ひとり参加限定〟BBQコンには、意地でも夏を満喫したいという思いを持った女性が集まるため、夏のうちにカップルになるケースが多いのだという。

そんなイベントに参加したのはアルバイト・マツザキ。ふくよかな女性が大好きという性癖の持ち主。いわゆるデブ専である。

**マツザキ**「恋活イベント自体が初めてなので緊張しますが、自分と趣味の合うライバルはほとんどいないと思うので頑張ります!」

まだまだ暑い16時半。会場は表参道にあるビルの屋上テラス。到着するとそこには男女約50人ずつ計100名の参加者が。皆ひとり参加ということで心細そうな分、声をかければ必ず相手をしてもらえそう!! そんななか、マツザキが最初に話しかけた相手は渡辺直美似のぽっちゃり女性。

**マツザキ**「一緒に肉焼きにいきませんか?」

**女性**「ぜひ♡」

煙にむせながら一緒に肉を焼くことで距離が縮まるふたり。

作業をしながらの交流なのでトークが苦手でも間が持つのは女性慣れしていない男子にはうれしいポイント。

**マツザキ**「BBQっていいですね」

**女性**「はい、夏は毎週でもしたいんですけど、インドアな友達ばかりで……」



一緒に作業をすることで、口べたな男子も会話のキッカケをつかめる。煙のこないほうに女子をエスコートするべし



ひととおり肉を焼き終わったら、ダラダラと談笑タイム。空気は温まっているので、LINE交換は簡単にできる

**マツザキ**「僕でよければ毎週付き合いますよ!!」

ということで、あっさりLINE交換に成功!

その後もぽっちゃり女性に狙いを定め次々と交流を深めていく。

**マツザキ**「みんなすっごくいっぱい汗をかいていてエロいです!!」

そんなところも普段の恋活イベントとは違う魅力であるようだ。大満足のなか、恋活イベントデビューを終えたマツザキであった。恋の発展はこれから!!

出会える度 ♥♥♥♥♥
ワンナイト度 ♡♡♡♡♡

出会いスポット4

開放的な雰囲気をゆっくり味わえる

# マイナーな都内の食フェス




食フェスの出会いは屋台の行列から始まることが多い。女子の前後に並んで声をかける。味の感想などの共有もよし

**野**外イベントに味を占めたマツザキが次に興味を示したのは「食フェス」。ここ数年頻繁に行なわれている、さまざまな地域のグルメが楽しめるイベントだ。ただし、人気のイベントはガチでグルメ目的の女子が多く、出会いは厳しい。なので今回は都内某公園で行なわれていた「アフリカンフェス」をチョイス!!

**マツザキ**「豊満なアフリカ女性は好きですけど、日本人はどんなコが来るんでしょう」

昼12時。日差しの強い公園を訪れると……小さなライブステージ、屋台数店があるのみと、なかなか小規模なイベントが開催中。ナンパをしているような男性は見当たらないものの、若い女性たちもおり、皆、露出度が高いため穴場といえそう!

**マツザキ**「飲んで勢いをつけます!」

屋台でケニア産ビールを注文。すると……テーブル上にあった常温のビールがそのまま提供される。

**マツザキ**「ぬるっ!」

思わず叫んでしまう。すると近くにいた女性が共感!

**女性**「ですよね!! 冷たいビールが飲めると思ったのに!」

ビールがぬるかったおかげで交流が生まれるというラッキーな事態が発生。

**マツザキ**「よくこういうフェスって来るんですか?」



人数の多い大人気イベントは「ガチ参加勢」が多く、少しマイナーなイベントのほうが出会いには適している

**女性**「いえ。今年の夏は大きい野外音楽フェスに行きたいと思って、その練習にと……」

ワイワイするのに慣れてはいないが、みんなで騒ぐ場には興味がある……そんな控え目な女性が集まっているイメージだ。リア充すぎる女性が苦手な男子にはオススメ!!

**マツザキ**「冷たいビール探して買ってきますよ!」

つい、女性を放置してお店を探してしまうが、ほかにナンパをする男性もおらず、逃げられることもなし。初のナンパデビューもいい思い出になったマツザキであった。

出会える度 ❤❤❤❤♡
ワンナイト度 ❤❤♡♡♡

出会いスポット5

今大注目のビショ濡れスポット

# クラブイベント「泡パーティ」

思いのほか泡の量が多くビショ濡れになる。冷静になると何が楽しいのかよくわからないが、その場は興奮の渦!!



**女**性好き、話し上手、モテる。日本一チャラい童貞ライター、オブチ。

彼が前々から目をつけていたのは都内クラブで定期的に開催されている「泡パーティ」だ。踊っている客に大量の泡を発射して浴びせるだけなのだが、近年イビサ島から輸入されて以来、パーティ好きの男女から絶大な支持を得ている夏の風物詩だという。

**オブチ**「濡れて帰れなくなって、そのままホテルでワンナイトする女性が多いってウワサなんすよ〜」

さて実態は? 23時。会場となっている渋谷の某クラブには、すでに長蛇の列が!!

早速、前に並んでいた女子大生風ペアに声をかけてみることに。

**オブチ**「水着、着てます??」

**女性**「え? そんなに濡れるの? 着替え持ってない」

女性の格好は真っ白なミニワンピ。このまま濡れて透けたらエロいこと確実。

期待を膨らませながら待つこと30分でメインフロアへ。泡タイムは1時間に1回10分程度ということでさらに待つと……ついにバズーカを持ったパフォーマーたちが前方に現れ泡を噴射! そんなかなか、オブチがとった行動は!?

**オブチ**「えい!」

**女性**「きゃっ♡」

泡を女性に投げつけるという子供のようなアプローチ法。しかし女性にこれがウケた! そのまま女性の腰を抱いて踊り続け、泡タイムが終了。

**女性**「濡れちゃった……」

**オブチ**「どっかで服乾かしません!?」

**女性**「うん。みんなでホテル行こっか?」

**オブチ**「……!!!! ??? ??」

史上最速の展開!! 彼女の友達とオブチ、一緒にいたライターも含め4人でホテルに行こうと誘ってきたのだ!!!



泡のかけ合いをして仲良くなった女性。服を乾かしたいから外に出ようと声をかけると、のってきた

出会いスポット6

リオオリンピック開催直前!!

# 立ち飲み型スポーツバー



**リ**オ五輪に向け、スポーツバーでの出会いも盛り上がる予感大! 特に立ち飲み型のスポーツバーは女性との距離が近く、ハイタッチ、さらにはハグだって簡単にできちゃうのだ。

そこでオブチが訪れたのは、恵比寿にある某立ち飲みスポーツバー。今回はサッカーのユーロ2016の準決勝ドイツvsフランスを観戦。キックオフはなんと朝4時!!

**オブチ**「超満員ですね」

会場には200人以上の客が入っており、すさまじい熱気。半数以上が外国人であったが、日本人女性も多数。

この様子だと、オリンピックも時差に関係なく、人が集まるはずだ。

自然と隣の女性と体が密着する状況に可能性を感じるオブチが、ナンパ開始!

**オブチ**「どっち応援してるんすか!?」

**女性**「フランス! 7番がイケメンなので(笑)」

仲間であるという姿勢を見せれば、すぐに距離を縮められそう。

だが彼女たちはフランス人男性たちにナンパされ、連れ去られてしまう。

**オブチ**「ノリがいいのはいいんすけど、スポーツバーは外人好き女性が多いという難点がありますよね」

すねるオブチだが、ハーフタイム中、床に座り込んでいる女性を発見。

**オブチ**「大丈夫すか!?」



「一緒に応援しよう」という声かけで一体感を持たせることが女性へ近づく第一歩。オリンピックではバー全体がひとつの輪になりそう



朝方の立ち飲みスポーツバーは疲れてしゃがみ込んでいる女性なども多数。声はこういう女性のほうがかけやすい



朝方にもかかわらず大盛況。リオとは時差が12時間あるが、あまり関係なく人は集まりそうな予感

**女性**「足が限界で……」

朝まで飲み続けている上、ずっと立ちっぱなしという状況。サッカーを応援する気力がなくなっている女性も現れるようだ。

**オブチ**「朝までやってるカフェ知ってるんで、一緒にそこで休みません?」

**女性**「そうしたいです」

見事、連れ出しに成功!

そのままラブホに……と狙うが恵比寿のラブホを一軒も知らず、本当にカフェに行くという事態に。

しかし、もちろん連絡先は交換済み。次こそはっ!!

出会える度 ❤❤❤♡♡
ワンナイト度 ❤❤❤♡♡



175 取材協力／Rooters【http://www.team-rooters.com】(BBQコン) デザイン／海野智

## 藤浪〝懲罰続投〟では終わらない!!
## 「鬼の円陣」に「名指し批判」
# 阪神・金本監督の超変革「鬼しばき」が始まった!!……ああ、低迷タイガース

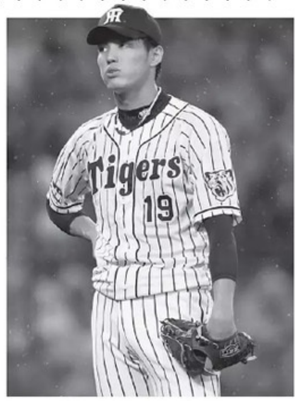
**金本阪神がもがき苦しんでいる。開幕当初こそ「超変革」を掲げて若手を積極的に起用し、白星を重ねていたものの、その後はズルズルと黒星を重ね、今や借金は2桁で最下位争い。とうとう自力優勝の目もなくなってしまった……。**

### 本気で怒るとバリバリの広島弁に

不振を極めるタイガースの惨状を虎番記者がこう嘆く。

「交流戦で7勝11敗と失速し、その後も広島戦6連敗。後半戦こそはと巻き返しに意欲を見せるも、いきなり本拠地の甲子園で巨人に3連敗とボロボロです。西岡はケガで今季絶望、鳥谷も不振ぶりは深刻で、7月18日からの対巨人3連戦で11打数ノーヒットのブレーキぶり。ついにはスポーツ紙も1面で『鳥最悪』『鳥呆れるミス』と、一斉に鳥谷を名指しで批判するほどでした」

そんなダメ虎にファンも不満タラタラだが、それ以上に怒り心頭なのが金本監督だ。チームに活を入れるべく、奇行まがいの「鬼しばき」を連発しているのだ。



161球の〝懲罰続投〟が海外メディアにも取り上げられた藤浪。監督の愛のムチに発奮するか、それとも……

そのひとつが、7月8日の対広島戦でふがいない投球を見せたエース・藤浪への161球〝懲罰続投〟だった。

前出の虎番記者が続ける。

「このゲームで、藤浪の体たらくに怒った金本監督は2点ビハインドの7回、すでに131球を投じていた藤浪に代打を送らずに続投。エースに負け試合で161球も投げさせる異常事態となりました」

この不可解な采配について、試合後、金本監督は「何球投げようが、何点取られようが、最後まで藤浪に投げさせるつもりだった」とコメント。つまり、この采配は金本流の「鬼しばき」だったのだ。

また、「金本監督が激しすぎる」とチーム内外で話題になっているのが試合中の「**鬼の円陣**」だ。

7月6日の対巨人戦。初回に1番上本、2番鳥谷が連続三振に倒れると、なんとまだ2回だというのに、攻撃前に金本監督がナインに円陣を組むよう指示したのだ。

全国紙の運動部記者が言う。

「試合が始まって十数分しかたっていないのに、**監督自らが円陣の真ん中に入り、鬼の形相で身ぶり手ぶりを交えながら『最初から、第1打席から9回2死満塁くらいの気持ちでいけよ!』と選手を叱咤し始めたんです。**しかも、その怒声がエグイ。監督は本気で怒るとバリバリの広島弁が出るんですが、このときはかなり離れたカメラマン席にまで、どぎつい広島弁が聞こえたといいます」

この〝怒りの儀式〟は4日後の広島戦（甲子園）でも再び行なわれた。

「この日は2回を終えた時点で0－8と絶望的な負け試合。これにキレた金本監督は3回の攻撃前、再び円陣を組んで選手を叱咤し始めたんです。ワンサイドゲームでこうした光景を目にするのは極めて異例です」（前出・全国紙運動部記者）

### 「鳥谷は外さない」の真意とは

こうした金本監督の「鬼しばき」は球団内でどう受け止められているのか。前出の虎番記者が言う。

「例の藤浪の懲罰投球についてはチーム内でも賛否両論です。藤浪はリリースポイントがバラバラで安定して同じ球を投げられない欠点があるのですが、毎年、2桁勝ってきただけに、これまで誰も苦言を呈することができなかった。そういう意味では『よくぞやってくれた』との声もあるんです。ただ、その一方で『気持ちはわかるが、あれは限度を超えている』とか『普段からチームが勝つことが一番大事と言ってる監督が勝負を捨てて懲罰を優先したのは言行不一致。これは選手のモチベーションを下げる』という批判がいまだにくすぶっているのも事実です」

ただし、当の金本監督に反省の様子はまったくないとか。

「『鬼の円陣』についても、『選手を客が見ているグラウンドで怒鳴りあげるのはいかがなものか』という批判の声がチーム内から上がったんですが、金本監督はまったく意に介しません。むしろ、試合後の『名指し批判』は相変わらずですし、ふがいないプレーを見せた選手には、これまで以上に厳しく対処し、チームをさらに引き締めようという強い意志すら感じます」（虎番記者）

金本監督のこの強い意志はいったいどこから生まれてくるのか？金本監督の現役時代をよく知るスポーツ紙のデスクが解説する。

「厳しさを前面に打ち出した『鬼しばき』や『懲罰指導』は、金本監督にとってごくごくありふれたもの。というのも、彼が現役時代10年間在籍していた広島は、選手を鍛え上げるという伝統を持った球団。そのため、金本監督も懲罰投球はもちろん、懲罰交代、懲罰練習などを当たり前のことのように受け入れて一流選手になってきた。つまり、この『鬼しばき』は赤ヘル仕込みで、彼にとって身に染みついた育成法なんです。彼が『超変革』をスローガンにチーム強化を目指している以上、ぬるま湯に漬かった阪神の選手たちは誰が『鬼しばき』のターゲットになってもおかしくない。〝聖域〟はないですよ」

そこで今後、「鬼しばき」のターゲットになりそうな選手の筆頭として名前が挙がるのが不振を極める鳥谷だ。

「依然、フルイニング出場を続ける鳥谷について関西マスコミの風当たりは強くなる一方ですが、金本監督は『外さない』と明言しています。これは藤浪同様、むしろ外さないことのほうが〝懲罰〟な感じもしてきますが……」（前出・虎番記者）

ただ、この厳しさにはある種の危険もはらんでいると前出のスポーツ紙デスクは言う。

「金本監督の厳しさの背景には、選手にうまくなってもらいたいという期待や愛情がある。その真意がうまく選手に伝われば、懲罰指導でボコボコにされても選手は発奮するでしょう。ただ、伝わらない場合は人気球団の選手だけに、そっぽを向かれてしまい、チームが空中分解する可能性も否定できません」

「赤鬼」と化した金本監督の懲罰指導は果たして吉と出るのか、凶と出るのか？





（左）不振を極める鳥谷。（下）特に関西メディアの風当たりは強くなる一方で、「鳥呆れるミス、自らスタメン外れろ」といった辛辣な見出しも



「金本が激しすぎる！」とファンの間で話題になっている「鬼の円陣」。監督自らが輪の中に入り、鬼の形相で身ぶり手ぶりを交えながら選手を〝叱咤〟







取材・文／本誌ニュース班　写真／共同通信社　産経新聞社

猛暑にキク！

# 夏の最新ジェネリック家電2016

「ボーナスあんまり出なかったよー！」「暑くて外に出る気しねーけど、家にいてもつまんねー！」と連日の猛暑日を嘆いている君、ジェネリック家電にまかせなさい！　みんなのトホホな毎日を、安く楽しく、劇的に変えてくれること請け合いだ。今すぐお気に入りのジェネリック家電を見つけて、猛暑を楽しく乗り切ろう！



## このアツい夏を乗り切れ！ 冷えモノ家電

今年の猛暑を乗り切るため、最強ジェネリック家電を厳選紹介！　夏の人気冷えモノ家電は、季節限りの売り切れゴメン製品が常識！　扇風機から製氷機まで、ピンときたら即買いするべし！



欲しいときに欲しいだけ氷が手に入る快感！

### 高速製氷機 VS-ICE02
VERSOS／1万7290円

部屋にいながら、まるで飲食店のように氷を作れる贅沢。Sサイズなら、最速6分で氷ができるスピードは、製氷専用機ならではだ！

国産、シンプル、パワフルの三拍子エアコン！

### エアコン CSH-N2215R
コロナ／4万1980円

日本のエアコンの標準機！　メイド・イン・ジャパンながら余分な機能を省き、格安&パワフルに仕上げてくれたのがうれしい！



カモメの羽にヒントを得て設計されたオシャレ扇風機！

### メタルリビングファン kamomefan FKLR-302D(BK)
d-design／2万1980円

自然の構造から学んだ柔らかい風を、夏のオブジェともいえるグッドデザインにパッケージ。実用機能もデザインも、これで大満足な扇風機！

デスクトップファンという空調の新提案！

### デスクサーキュレーター YAS-KN101
山善／2980円

わずか15.7×16.3cmのスペースに置ける、ミニマムサイズのサーキュレーター。 全4色のラインアップで卓上をポップに彩れる



取材・文／近兼拓史　デザイン／松山デザイン



*商品の価格（税込み）は、すべて編集部調べ（7月15日現在）。実際の販売価格を保証するものではありません。

# 次号予告!!

プレイボーイ No.33 Aug 15th 2016 特別定価450円

# 8月1日(月)発売



表紙&巻頭カラー

今年もサプライズ! 選抜総選挙2016の上位16人がそろったスペシャル神グラビア。にゃんにゃん仮面ももちろんいるよ〜!

## AKB48

*内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　*次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　*電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

センターグラビア　ドラマ『俠飯（おとこめし）』でヒロイン役を熱演中 内田理央の最新撮り下ろし水着を公開!

お宝Book in Book　スポーツキャスター小島瑠璃子が五輪競技のユニフォームに身を包み登場!

隠れた名店初登場!!　ここ2、3年でレベルが急上昇! 大注目「埼玉ラーメン」がうますぎる!!

ほか鋭意取材中……

## QUESTIONNAIRE

### 現金5000円が抽選で当たる!!

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.32）のネット応募アクセスキー → 225854ra

設問Ⓗには下記の項目番号を使用してください

■今週のグラフ&記事&マンガ


| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 表紙 | 20 | 【新連載】Jazzyの裁判傍聴ライフ | 39 | 一撃千金への道!!／山崎エリカの右ムチー発! | 58 | 橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁 |
| 2 | 乃木坂46 Book in Book | 21 | 市川紗椰のライクの森 | 40 | 一撃千金への道!!／珍留の回る台より当たる台 | 59 | 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室 |
| 3 | 馬場ふみか●台湾ハニー | 22 | 爆笑問題の笑えるニュース解説 | 41 | 一撃千金への道!!／杉原杏璃の株ストーリー | 60 | スポーツのキワミ |
| 4 | 本郷杏奈●北海道の恋人 | 23 | ホリエモン×ひろゆき　なんかヘンだよね… | 42 | 一撃千金への道!!／錦野旦のロト&ナンバーズ | 61 | マンガ『よんばち+』 |
| 5 | ナツ☆イチッ!本日発売!!!! | 24 | 天空のブランコ　田村淳の脳内両極論 | 43 | 賢者のフーゾクTime | 62 | 宮脇咲良の『さくぶん!』 |
| 6 | ゴジラ超図鑑 | 25 | モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画 | 44 | 立花胡桃流 恋愛裏作法 | 63 | ゲッターズ飯田の占い放浪記 |
| 7 | 最新コンドームで夏のセックスライフをアゲろ! | 26 | 真実のニッポン／橘 玲 | 45 | 帰ってきたOL萌え萌え倶楽部 | 64 | おぎやはぎ誌上"限定"ラジオトーク |
| 8 | イチローイズム再検証 vol.5 | 27 | リリー・フランキーの人生相談シーズン2 | 46 | 社会科見学ルポマンガ『秘密組織プレイメーソン』 | 65 | 『第二の辺野古になる』村、東村高江・緊迫現地ルポ |
| 9 | 『ポケモンGO』の10大問題 | 28 | みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない | 47 | 即買いガジェット | 66 | ニュースマシマシ |
| 10 | 都知事選 人間激場 | 29 | 読者サマの雄叫び!! | 48 | 連載小説『ASK』 | 67 | 6大『出会いスポット』でワンナイトラブを狙う!!! |
| 11 | 古賀政経塾!! | 30 | 松永有紗&早乙女ゆう&浅川梨奈●ニッポンの現役女子高生 | 49 | 非暴力秘密結社 がっかり研究所 | 68 | 金本監督の超変革『鬼しばき』が始まった! |
| 12 | 池田和隆の政界斬鉄剣!!! | 31 | 表紙の美女スペシャル 馬場ふみか | 50 | "本"人襲撃 | 69 | 夏の最新ジェネリック家電2016 |
| 13 | BMW100周年! 本国上級副社長独占インタビュー | 32 | あっきーよのなんか、すみません。 | 51 | 新刊書籍速攻レビュー | 70 | 松田丈志●裸の伝言Season2 |
| 14 | 江夏豊のアウトロー野球論 | 33 | 女子アナ㊙ジャーナル | 52 | シネ魂 | 71 | STAR CRUISERS MV出演アイドルオーディション! 1/9 |
| 15 | 潜入取材でわかった豊洲新市場の問題点 | 34 | イッちゃった!　ヤッちゃった! | 53 | 今週のDVD&Blu-ray箱買い!! | 73 | AIKA●Black Diamond |
| 16 | TIF2016を100倍楽しむための見どころガイド!!! | 35 | 紗倉まなの白目むいちゃいました。 | 54 | 週プレ音楽室 | 74 | キン締マン |
| 17 | 異色アイドル デビルアンセムってなんだ? | 36 | 初めはみんな汁だった! | 55 | PRESENT&INFORMATION | | |
| 18 | セルジオ越後の一蹴両断! | 37 | ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録 | 56 | 【リアルドキュメント】ある愛のカタチ | | |
| 19 | 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』 | 38 | 放送作家オークラの勝手に心配症 | 57 | ベテラン単体AV女優は、なぜこんなにも魅力的なのか!? | | |


■アンケート内容

郵便はがきにⒶ〜Ⓚのアンケートの答えを書いて投函してください!

*週プレDigitalでご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

Ⓐ 郵便番号 Ⓑ 住所 Ⓒ 氏名 Ⓓ 年齢 Ⓔ 性別 Ⓕ 学年または職業

Ⓖ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？　①雑誌　②iPad、iPhone　③PC

Ⓗ 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1〜74）で記入してください。

Ⓘ 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。

Ⓙ 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。

Ⓚ 公私問わず（身のまわりでも、ニュースでも）、この3ヵ月で腹が立ったことを教えてください！

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート32号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

**2016年8月1日**（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB 応募券 No.32
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレDigitalでご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

## BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書（株）内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

*BNの在庫は発売から1年間となります。　*BNの事前予約および定期購読はできません。　*品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。

★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索
0120-223-223（365日24時間）
*フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
*ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

## EDITOR'S VOICE

**編集者／近藤康平 KONDO KOHEI**

### アイドルが8人集まるとっ!

TIF公式BOOK『ナツ☆イチッ！』が発売。表紙は8つのグループから8人のアイドルが一堂に会し撮影。グラビア撮影終了後には、プライベートの記念写メ撮影会がスタートしてました

**編集者／星野晋平 HOSHINO SHINPEI**

### 都知事選「人間激場」に出なかった人々

立候補者21人以外にも、ギリギリ出馬を見送った人々がいます。「夢枕に徳川家康公が立った」という画家、「今回は旗色が悪い」と断念した元動物園飼育員……またお待ちしております！

**編集者／石橋太朗 ISHIBASHI TARO**

### 馬場ふみかの熱き挑戦

半年後フルマラソンに挑戦予定の彼女。灼熱の台湾でも練習を敢行するも、開始1分で弱音を吐き始める。いわく、「まだ走る喜びがわからない」。皆さん、応援してあげてください

家にいながらお祭り気分

# 縁日家電

暑い暑いと嘆くより、猛暑を思いっきり楽しもう！　こんな縁日家電があれば、暑さが一気に楽しさに変わるかも？　女子ウケ抜群な縁日家電を手に入れて、熱帯夜のヒーローを目指すのだ！



あめ玉1個入れるだけで綿菓子ができる！

## わたあめ屋さん KK-00211

D-STYLIST／4980円

好きなフレーバーのあめ玉を入れるだけで、アッという間にモクモクと綿菓子が出来上がる。盛り上がり必至のパーティ家電だ！



ひんやり冷たい流しそうめんで猛暑も怖くない！

## 楽しクルクル 電池式そうめん流し器 D-113

パール金属／2980円

電池式で、家の中でも外でもクルクルと楽しめるそうめん流し器。氷を入れるとさらに冷感が増す。キャンプのお供にも最適だ！



冷凍庫のキューブアイスで作れる、大人のかき氷器！

## 大人の氷かき器 DHIS-16BK

ドウシシャ／3500円

冷凍庫のキューブアイスで作れる極上かき氷。電動なのでワンプッシュの力いらず。そうめんやハイボールにかき氷をのせるのも楽しい！




縁日の定番菓子を自宅で好きなだけ焼きまくれ！

## 電気ベビーカステラ焼き器

ハック／2980円

夏祭りの人気者、ベビーカステラも自宅で焼き放題。専用機なので初心者でも簡単。超人気品薄につき、見つけたら即買いだ！



ソフトクリームが自宅で作れる贅沢を堪能せよ！

## ソフトクリームメーカー Blanche　WGSM892

わがんせ／4980円

冷却ポットを冷凍庫で冷やし、具材を入れてスイッチオン。あとはソフトクリームが作りたい放題。食べすぎに注意！

入れる材料次第で、自分だけのオリジナルフレーバーも作り放題だぞ



ボタンひとつで自家製ポップコーンがいつでもOK！

## ポップコーンメーカー VPC-10

ビタントニオ／6880円

家での映画観賞にスポーツ観戦に、たった2分でホカホカのポップコーンが作れる楽しいマシン。自家製ならフレーバーも自由自在だ！



専用設計で誰でも焼きミスなし！緑日家電の王道はこれ！

## たこ焼き器（着脱プレート式） YOA-240(R)

山善／2480円

これさえあれば自宅で簡単にたこ焼きパーティができる！　プレートは着脱式でシンプルな構造なので、お手入れも簡単なのがうれしい

## ジェネリック家電って何？

ジェネリック家電とは『週刊プレイボーイ』2013年4月1日発売号の特集「ジェネリック家電で新生活をレベルアップ！」から生まれた新語なのだ。

デフレ全盛で給料の上がらない時代に、安くても高品質な家電製品はないのか～！と探していくうち、家電大手8社と呼ばれる巨大メーカー以外に、国内には〝B級家電〟と呼ばれていた3000社を超える中小の家電メーカーがあることを発見。厳選した優良メーカーの優良製品を「ジェネリック家電」と名づけ、B級家電製品から切り離して一挙紹介すると、「オレたちの家計を助けてくれるキラーコンテンツ」として、若者を中心に大ブレイクすることになったのだ！

家電界のユニクロ的立場ともいえる、ベーシックでカジュアルなジェネリック家電は今や2兆円市場という国民的大人気ジャンルとなっている。




年間2000以上の製品の頂点、栄光のジェネリック家電製品大賞！





カーボンブラック調のオシャレなDCファン！

## DCスリムファン YSR-VD110

山善／1万4800円

扇風機の山善が送る意欲作。省スペースの縦型ファンに、省電力のDCモーターを採用。シックなカーボン調カラーでデザインにも隙なし！



お部屋でクルマで年中活躍のうれしい一台！

## 2電源式ポータブル電子適温ボックス D-CUBE L HR-DB07

ツインバード／1万8938円

D-CUBEシリーズ伝統の、高い信頼性はキープしたまま、容量を13ℓまでアップ！　持ち出せる小型冷蔵庫として他の追随を許さない！




デザインとギミックが楽しいDCファン！

## DCサーキュレーター YAR-XD181

山善／1万1900円

目玉オヤジの愛称で人気の、個性派サーキュレーター。見かけによらず機能とパワーは本格派。季節を問わず大活躍間違いなし！



圧倒的パワーと3Dスイングで猛暑を吹き飛ばす！

## 強力送風 3Dスイング サーキュレーター「嵐」

情熱価格プラス／6458円

「嵐」の名はダテじゃない！　より強い風をというお客さまのリクエストで、従来比1.7倍の風量に3Dスイングを組み合わせた！



This is The 扇風機！これぞ日本の夏の大定番！

## 扇風機 YLT-AK303

山善／4060円

累計販売台数5500万台以上！　扇風機の山善の伝説的定番モデル。これぞ扇風機というデザインと機能が、日本人の心に染みる




プライベート冷温庫のロングヒットモデル！

## 2電源式ポータブル電子保冷保温ボックス D-CUBE S　HR-DB06

ツインバード／8664円

20年を超えるロングセラーは信頼の証！　地味ながらAC／DC2電源で、家庭でも屋外でも大活躍。冷蔵も強冷約5℃とパワフルだ！



ツインモニターで車内は今日から映画館！

## ポータブルDVDプレーヤー PDP-TW90(B)

Qriom ／ 1万8900円

これでロングドライブも怖くない！　2画面上映で車内は退屈知らず。4mのシガーライターケーブル付きで、サードシートでも届く




2クラス上の極上サウンドを5000円以下で！

## カナル型イヤホン MUIX IX3000

Qriom ／ 3980円

バランスのいい音質で原音を再現する良心的モデル。低音命のドンシャリ派の真逆をいく、化粧なしのスッピンモニター





光りながらプカプカと湯面を漂う様を眺めているだけで、かなりの癒やし効果がありそう

光る浮かぶ、遊べる防水BTスピーカー！

## スピーカー レインボーウクア YBP-32BT

Qriom BT ／ 6450円

お風呂に浮かべるブルートゥーススピーカーウクアが、カラフルに進化した！　7色に光って、さらにバスタイムが幻想的に

音質は最高級クラス！

# AV家電

エアコンが効いた部屋から出るのがいやなら、そこを快適空間にするしかない！　上位機種にも勝るジェネリックAV家電なら、たった1アイテム追加で部屋がグレードアップすること間違いなしなのだ！



NFC対応の楽々車載BTスピーカー！

## BTスピーカー YCS-100

Qriom ／ 6800円

タンブラーサイズに大型バス・ラジエターをふたつ詰め込んだパワフルサウンドが魅力。USBソケット付きでスマホ充電OKがうれしい！





超高音質、高コスパのお買い得モデル！

## コンパクトスピーカー ZENSOR 1

DALI ／ 3万6000円

超高級AVメーカーDALIの戦略モデル。同社では破格の低価格ながら音質は上級機譲り。スピーカーのグレードアップならこれだ



プロが選ぶベーシックスタジオモニター！

## パワードスピーカー Reveal 402 Pair

TANNOY ／ 2万9800円

プロの弦楽奏者が自身の演奏チェックに使う高音質スタジオモニター。一般人でも、アンプ内蔵なのでスマホ直結で使える隠れた銘品

レトロデザインの一体型ステレオ！

## 一体型CDシステム SMS-800BT

SANSUI ／ 1万9800円

レトロなウッディデザインながら、CD、FMラジオに、USB再生まで可能。BTのワイヤレス再生もできる、近未来性能なのだ



和紙スピーカー採用の高コスパモデル！

## CDミニコンポ SMC-150BT

SANSUI ／ 1万9800円

コンパクトボディながら、高音質和紙素材スピーカーの採用と、10W×2の必要十分なパワーで柔らかなサウンドを聴かせてくれる逸品だ

スマホ充電機能までついた防滴スピーカー！

## スピーカー H4

ACTIVEGEAR ワイヤレススピーカー H4 ／ 6458円

パワフル&高音質なワイヤレススピーカーとしてだけでなく、モバイル電源として内蔵バッテリーからスマホ充電も可能！





真空管の超高音質を君の部屋でも！

## プリメインアンプ Ruby

TRIODE ／ 6万9800円

狭い部屋でも上質のサウンドが聴きたい……と思うならRubyを！　真空管の奏でるサウンドは、小音量でも感動ものの上質さだ

女子ウケ抜群のパステルなモテテレビ！

## 液晶テレビ FGX23-3MR

TYTTO ／ 3万9800円

黒やシルバー全盛の液晶テレビの世界。しかし自室に置くならインテリアとのマッチは重要。かわいいパステルカラーセンスを示せ



高画質高音質高デザインなのに激安！

## 液晶テレビ SDN39-B11

SANSUI ／ 4万9800円

SANSUIブランドの名に恥じぬ高音質和紙素材スピーカー採用。フルHDでこそないものの、目に優しいとされるブルーライトガード機能がうれしい！



面倒な家事も楽チン

# お掃除家電 他

こんなに暑いのに掃除なんてやってらんねぇ～！と思う君。この時期に部屋の掃除しないのは自殺行為。ハエやゴキブリの大発生……！がいやなら、清潔にするしかない。楽々便利なお掃除家電を！

男ならゴールドを選べ！　理由などいらないのだ！

## 男前アイロン コードレスアイロン ゴールド SI-300LM

シュアー／ 5600円

一つ、男前とは、パワフルでなければならない！　一つ、男前とは輝いてなければならない！　持つ者を男前にするアイロンがコレ！





クルクル踊るように働く拭き掃除ロボ！

## 自動モップロボット 掃除機モーファ

CCP ／ 6200円

ボディ裏側に装備したマイクロファイバー素材のモップで、床のホコリや花粉を根こそぎからめ捕る。吸引式じゃないから静かなのだ！

一人暮らし定番モデルのDNAを受け継ぐ新定番！

## スティック掃除機 TC-EA17W

ツインバード／ 4000円

たった2.1kgのボディに吸い込み仕事率100Wの高効率パワー！　ハンディでも使用できるオールインワンモデル。掃除機で迷ったらこれだ！



床も窓もモップがけできる新提案！

## コードレス回転モップクリーナー

CCP ／ 1万1000円

やれば気持ちいいとわかっていても、面倒なぞうきんがけ。立ったまま力もいらずに楽々ぞうきんがけできる夢の製品がこれなのだ！





モノグサ男子必携の頼れるロボット！

## 自動ロボット掃除機 エントリーモデル CZ-C04

CCP ／ 1万4000円

掃除の苦手な男子こそ必須なのがロボット掃除機。留守の間にお部屋を掃除してくれる健気でかわいい、無口なアンドメイド（笑）



お手軽コードレスサイクロンクリーナー！

## コードレス2in1クリーナー CN-DC45-RD

CCP ／ 7980円

手頃でオシャレなコードレスサイクロン掃除機といえば、これ！　場所を取らない自立式、しかも折り畳めるので狭い部屋でも大丈夫！

## ジェネリック家電の活用法とは？

よく耳にする「ジェネリック医薬品」は、特許切れを利用した非オリジナルメーカー製医薬品。安くても品質や薬効はオリジナルと変わらないとされている。では、ジェネリック家電の場合はどうなのだろう？

実は、こちらもほぼ同じ仕組み。一般家電製品のほとんどは、基本特許切れの家電製品ばかり。液晶テレビだって電子レンジだって、優秀な技術を持つ国内中小メーカーなら、誰に断ることなく自由に作れてしまうのだ。

では大手製品の価格の差はどこにあるのか……？　ズバリ、それはブランドカの差と付加機能の差。ブランド性や先端技術使用の有無などは、大手メーカー製品が一枚上手なのは確か。しかし、リビングのテレビは大手製品、寝室のテレビはジェネリックなど、うまく使い分けることが、両者のメリットをより活用できる賢い選択方法といえるだろう。



高性能は当たり前！　高デザイン、高コスパの3高が人気の秘密



スマホもタブレットも
まとめて充電！

## 6ポートUSB充電器

上海問屋／2500円

最大10A、パワフル2.4Aのソケットを6連装！　スマホにタブレット、ゲームに携帯バッテリーと一気にまとめて充電できる

GoProでブレない映像が
誰でも簡単に撮れる！

## GoPro用ウェアラブル3軸32bit電子制御カメラスタビライザー

サンコーレアモノショップ／3万9800円

これなら手が届く激安3軸32bitジンバル！　GoProとの組み合わせで、ブロクオリティのブレない映像が誰でも撮れる！




付属の自撮り棒を使えば、今までにないダイナミックな映像が！



一台で11機種の
レトロゲーム
カートリッジに対応！

## レトロフリーク

サイバーガジェット／1万7600円

歴代の名作ゲームがコレ一台で楽しめる！　押し入れに眠っていた過去ゲー総復活、毎夜の睡眠不足に注意が必要（笑）



*料理が楽しくなる！*

# 調理家電

**食欲の落ちる真夏も、これさえあれば大丈夫！　アイスコーヒーにピザ、野菜ジュースと、調理家電は健康管理のための自己投資にもなる。アイデア満載で便利な一芸調理家電をたっぷり取りそろえたぞ。**




シンプル＆激安で
文句なしのお買い得品！

## PO-337 電気ケトル 1.2L

ドリテック／1980円

本体たった567g。スイッチひとつで簡単沸騰。空焚き防止機能もついた安心安全な電気ケトル。スクエアデザインが個性的だ！




憧れのラピュタパンが
毎朝食べられる！

## オーブントースター KOS-0702/R

コイズミ／2000円

コンパクトなトースターの上部に、同時に焼ける天面トレーを追加。目玉焼きとトーストを同時に作れるエコな時短調理器だ！



高性能IHクッキングヒーターに
専用炊飯釜をセット！

## 鍋旨み炊飯鍋 IH付 18cm H-DRC-18

アイリスオーヤマ／1万800円

専用極厚鍋とコンパクトなIH調理器がセットになった。その名のとおり専用鍋でうまいご飯が炊ける一台2役のスグレモノセットだ！



コロコロ転がる
キュートなロボット掃除機！

## モコロ ミニロボット掃除機 CZ-560

CCP／各3000円

ピヨピヨと電子音を鳴らしながら転がって掃除する姿は、まるで生きた毛糸玉！　かわいさ満点、女子ウケ抜群のロボット掃除機



アクセサリーとして
持ち歩けば、光と音
でお化けをお知らせ

お化けを感知する
世界唯一のガジェット!?

## ゴーストレーダー BAKETAN

ソリッドアライアンス／2300円

乱数発生装置の理論で、周囲の空間の異常事体発生を感知！　お化けの存在をいち早く君に知らせてくれる、真夏の盛り上がり必至



灯けてるだけで消臭できるお利口電球！

## トイレのLED消臭電球

ドウシシャ／各6300円

マイナスイオンを噴出する多機能LED電球。トイレに下駄箱にと、明かりと消臭効果のW機能と人感センサーで使い道は多そうだ




家中の電池16本を
一気にまとめて充電可能！

## LCD充電器 TGX16

EJ／3980円

ニッケル水素もニカド充電池も、まとめて充電できる頼れる一台。リフレッシュ機能付きで、弱った電池の回復までできる！



USB充電ソケット付きの
使えるヤツ！

## LEDスタンド ODS-LK2-W

オーム／3300円

使いやすい4段階調光式のLED電気スタンドにUSB充電ソケットをプラス。デスクだけでなくベッドサイドの読書灯にも最適！





コンセントにそのまま差し込めるのが超便利！持ち運びも楽ちんだ！

充電器にバッテリーを内蔵したスグレモノ！

## 1台2役持ち運びバッテリー ACプラグ付リチウム充電器

情熱価格／2138円

あると便利なアイデアを、ドン・キホーテが実現。タブレットも充電できる2Aのコンパクトな充電器に3000mAhの充電池を内蔵したぞ！

超リアルな
スシ型食品サンプルを
USBメモリ化！

## スシ型USBメモリ

ソリッドアライアンス／6800円～

「オォ、おスシおいしそうですねぇ！」と外国人に大人気の、スシ型食品サンプルUSBメモリ。合コンのつかみに使うのもOK！



冷蔵庫の中で飼う節電ペット！

## Fridgeezoo

ソリッドアライアンス／2400円～

冷蔵庫を開けると話しかけてくる、楽しい電子ペット。ドアを開け放していると「暑いよ」と怒る。癒やしプラス節電にも効果あり




*アイデアグッズで快適に*

# オモシロ家電

**楽しくなければジェネリック家電じゃない！　そのなかでも特にハッピーになれる厳選商品をご紹介。合コンのつかみ用グッズから実用品まで、どれを選んでも毎日が便利で楽しくなること間違いなし。**

## ジェネリック家電ってどこで買える？

特集を見て「おぉ、ジェネリック家電っていいじゃん！」と思ったあなた。次に気になるのは、「どこで買えんの？」という疑問だろう。ズバリ、ジェネリック家電はネットではなく実店舗で買え！というのが大原則なのだ。

安くてうれしいジェネリック家電だが、送料や振込料などで結局高い買い物に……となっては意味がない。ここは実店舗での買い物をオススメする。最近は家電量販店、ホームセンター、ディスカウントストアなどのお店で気軽に購入可能だが、現在いち早く積極的にジェネリック家電の販売を進めているのは、驚安の殿堂ドン・キホーテだ。すでにMEGAドン・キホーテ大村インター店などにはジェネリック家電専売コーナーを設置、一般社団法人ジェネリック家電推進委員会が選出したジェネリック家電大賞受賞製品や認定商品を多数取りそろえている。




家電も「ジェネリックでお願いします！」と言って買う時代に！

# 裸の伝言 Season 2

伝言2

競泳選手

# 松田丈志

*Matsuda Takeshi*
×
*Omura Katsumi*

撮影／大村克巳

## 1秒、2秒速くなることなんて、ホントはどうでもいい

〝剝き出しのメッセージ〟を刻むフォト&インタビュー『裸の伝言』。今回登場するのは、競泳日本代表の松田丈志。「水泳人生の最終章」と語る、開幕を目前に控えたリオ五輪にかける想いとは？まだ手にせぬ金色のメダルを掴むため、コンマ一秒を削ることに全身全霊をかけた男の口からは、予想外の、だが赤裸々な言葉がこぼれた——。



ボタンひとつ、全自動のミル付きコーヒーメーカー！

**BONABONA BZ-MC81**
CCP／8200円

コーヒー豆を入れてスイッチを押すだけ。ミルで挽き、ドリップ完了まで全自動。軽めの飲みやすいコーヒーが出来上がる

入れたてのコーヒーをタンブラーで持ち出せる！

**BONABONA タンブラー付きコーヒーメーカー BZ-TC80**
CCP／4280円
Wステンレス構造タンブラー付き！　ドリップして直接タンブラーに注ぎ込むので、入れたての味と香りをそのまま持ち出せる









410℃の高温で、専門店のピザが家で味わえる！

**ルメオーブン VGO-55 ピザ焼き機**
ビタントニオ／1万4800円
直径30cmのピザが丸ごと焼ける本格マシン。専門店並みの410℃の高温で、一気にカラッと焼き上げるから驚きの仕上がりに

生地から作るのもいいけれど、スーパーの冷凍ピザをコレで焼くだけでも極上の味に！

省スペースデザインで狭いテーブルでもOK！

**IH調理器プリリオ YED-M140**
山善／7960円
IH調理器の角を落としたデザインで、表面積を20%縮小。テーブルが広く使えるように！　とろ火モード搭載で鍋料理に最適！




ブレンダー&タンブラー×2の最強コンビ！

**マイボトルミキサー「モッテイク」**
情熱価格／2678円

高性能ブレンダーに、そのままブレンドして持ち出せるタンブラーをドーンと2本セット！　ドン・キホーテの驚安魂を感じる一台だ！





ふたつに畳んでおくことができるので、収納場所にも困らない！





たこ焼きと焼きそば、同時に楽しめる欲張り家電！

**DPO-133 両面ホットプレート**
アイリスオーヤマ／9000円
左右に分かれたプレートの温度が、別々に調整可能なアイデア家電。たこ焼きと焼きそばを同時に作るという離れ業まで可能だ！

ご飯も炊けるトースターってマジっすか！

**トースター YTBR-D102**
山善／5280円
ハイパワートースターに、専用のトースターパンをセット！　これで、ご飯も炊けるし、煮魚や焼き魚までOK！　料理の幅が広がるぞ！

## 「水泳人生の最終章」

人生の分岐点は、16歳の夏だった。

4歳で水泳を始め、小2の作文に「オリンピックに出たい」と書いた。文武両道の進学校に入学直後、日本選手権の自由形1500mで3位に。惜しくもシドニーオリンピック出場を逃すと、より水泳に集中できる環境を求め、ためらうことなく転校を決意した。

「32歳の自分なんて想像すらしなかった。10年後どころか、3年後のことすら考えてなかった。ただ目の前のことだけ。その瞬間の気持ちを大事にした気がします。〝今、何がしたいんだ？〟って考えたときに、水泳だって」

あの日、オリンピックに出たいと願った少年は、今、4度目のオリンピックに挑もうとしている。

「慣れた部分もあるのかもしれないですね。ただ、何度経験しても興奮する部分、緊張する部分はあります」

未来は不確かだが、ひとつだけ確定していることがあ↘る。

「5度目はない。オリンピックはこれが最後。僕の水泳人生とオリンピックはイコールに限りなく近い。リオには、もちろん金を獲りに行きます。僕の水泳人生の最終章だと思っているので、水泳人生をやりきりに、出しきりに行く」

## 「僕のベストレース」

4月の代表選考会、松田は〝本職〟と呼ばれる200mバタフライで4位に敗れ、リオへの切符を逃す。今五輪、出場種目は800mリレーのみだ。

「2バタ（200mバタフライ）で4位になった瞬間の感情は……悔しさより、寂しさに近い。やれるだけ、本当にやれるだけやった。それでもムリだった。だから後悔はない。ただ、バタフライではベストな泳ぎが、もうできなくなった。その時がついに来たんだという寂しさはありましたね。同時にロンドンの決勝の輝きが増した気がします。金は獲れなかった。だけどバタフライにおける、僕のベストレースだった」

もちろん、リオを目前に控え、その視線は前を向く。

「今の僕の2バタの実力を考えたら、8継（800mリレー）のほうが金メダルに近い」

だが32歳となった今、リレーメンバーはもちろん、ライバルも10歳以上年下の選手ばかりだ。

「正直、年齢を重ね、疲労の回復など、コンディションを整えるのは難しくなっています。ただ、それを衰えとは考えない。彼らよりも10年多くトレーニングを積んだととらえる。しかも、漫然と過ごした10年じゃない。トライ&エラーを繰り返した分だけ、年下の選手よりもノウハウは圧倒的に多く、状況や体調に応じ修正していく能力は、僕のほうが絶対に高い。もちろん水の中では、32歳だろうが、20歳も15歳も関係ないんですけどね」

リレーメンバーの小堀勇気らは、松田の4年前の名言を引用し、報道陣に「丈志さんを手ぶらで帰すわけにはいかない」と語っている。だが松田は、後輩の想いを、より大きな想いで包み込む。

「リオで同じセリフを、あいつらに言わせてやりたい。メダルを獲ってから言わないと、残らない言葉だから」

## 「勇気をもらった」

取材後の雑談だった。その鋼のような肉体に思わず「モテますよね？」と聞くと、「いやいやいや」とはぐらかされた。

「あ、仲いいんですけど、フェンシングの太田（雄貴）は、アナウンサーと付き合ってるんですよね!?　ニュースで知って、カワイイじゃねーかって、ちょっとムカつきました（笑）」

さらに、「メダルの色でモテ度も違う？」とゲスな質問を重ねると、「少なくとも待遇は雲泥の差」と笑った。

「帰国後、空港に着いたら、メダリストは会見があるけど、それ以外の選手は現地解散。メダルの有無、色で残酷なまでに待遇の差がある。僕もアテネで経験してます。だから、初出場のメンバーには言うんです。『今は取材が多くても、メダルを獲らなかっ



たら誰からも相手にされないぞ』って。人間って、なんでも今の状態がずっと続くと思ってる部分ってあるじゃないですか。でも、現実はそうじゃないから」

ならばと、意地悪な質問をぶつけた。最後のオリンピック、誰からも愛されないが金メダルを獲る。大勢から愛されるが金は獲れない。どちらがいい？

「悩みますね(笑)。(マイケル・)フェルプスって最初、性格悪いなコイツって感じだったんです。でも、変わった。世界のトップといわれるところで競技を続けると、『自分ひとりじゃ勝てない』って気づくんです。だから、めっちゃ嫌われても強いって、ありえないかもしれないですね」

それでも、どちらか選ぶなら？

「やっぱり、嫌われて獲る金はイヤですね。うん。1秒、2秒速く泳げることに価値はないというか。本来、どうでもいいんじゃないですか、1秒速いか遅いかなんて。僕はロンドンの決勝で、0・2秒の差で金に届かなかった。2分のレースの0・2秒って、アスリートとしての差はないに等しい。だけど順位がついて、メダルの色が変わる。ただ、タイムなんかより大事なんじゃないかって思えることがある。選手には、それぞれのストーリーがあって、レースを見た人が感動すらしたりする。それがスポーツのいいところなのかなって。覚えてるんですけど、ロンドンの後に、『勇気をもらった』って言われたんです。4年間の必死なトレーニングが、1秒速くなるために、本来はどうでもいいようなことに費やした日々が、その、たったひと言で報われた気がしたんですよね」

最後に聞いた。目の前だけを見つめた16歳の夏。32歳の夏、今はどれくらい先を見ているのか？

「今だって目の前のことだけ。先のことなんか考えない。それで大丈夫なのかわかんないですけど(笑)。でも、それが一番いいんだろうなって気はしてます。目の前の一瞬、ワンストロークだけがすべてですから」



**MATSUDA TAKESHI**

1984年生まれ　宮崎県出身
○4歳から水泳を始める。
北京五輪男子200mバタフライで銅メダル、ロンドン五輪男子200mバタフライで銅メダル、男子400mメドレーリレーで銀メダルを獲得。
「(北島)康介さんを手ぶらで帰らせるわけにはいかない」の名言も残す

**OMURA KATSUMI**

1965年静岡県出身　ニューヨーク・ソーホーのギャラリーデビューをきっかけに渡米。2007年には、草間彌生、杉本博らと作品展を開催。代表作は福山雅治15周年プロジェクト作品集『伝言』(集英社)など。ここ数年『NEWS ZERO写真展』を開催している

取材・文／水野光博

# ONE PIECE 勝利学 山田吉彦

●本体1,300円




ルフィ、ゾロ、ナミたちと勝利の航海を始めよう!

## 『ONE PIECE』で人生に勝利する方法とは?

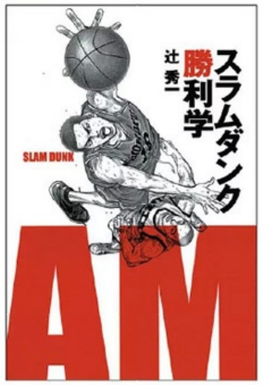
名場面、名セリフに学ぶ、「生きていくための知恵」
「夢をかなえる方法」「友情の大切さ」。
実在の海賊に関する逸話、
海洋政策の問題も盛り込みながら、
海洋経済学者ならではの視点で
世界的人気コミックを読み解く。

**7月26日発売!**

## 人生に迷ったら『勝利学』が効く!

絶賛発売中

生き方を変える1冊、あります。




**スラムダンク勝利学** 辻秀一 ●本体1,000円

「スポーツも社会生活もただガンバルだけでは意味がない」。スポーツ心理ドクターが超人気漫画をテキストに講義する「勝つための心理学」。劇中画も満載のド迫力構成。




**ヒカルの碁勝利学**
石倉 昇 ●本体1,300円
囲碁界の異能・石倉昇九段が『ヒカルの碁』にみる勝利の哲学とは。




**キャプテン翼勝利学**
深川峻太郎 ●本体1,200円
サッカー観戦のプロである著者が、日本サッカー必勝の鍵を探る。




**テニスの王子様勝利学**
松岡修造 ●本体1,300円
『テニプリ』完全攻略法! 松岡修造が熱く伝える、テニスの魅力。

**NANA恋愛勝利学**
香山リカ ●本体952円

**バクマン。勝利学**
門脇正法 ●本体1,200円

**ホイッスル! 勝利学**
布施 努 ●本体1,300円

**少年ジャンプ勝利学**
門脇正法 ●本体1,300円

**ROOKIES勝利学**
吉野敬介 ●本体1,200円

●表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。 発行=集英社インターナショナル 発売=集英社 集英社インターナショナルの本
http://www.shueisha-int.co.jp/



都倉俊一 × DMM.yell × プレイボーイ

# STAR CRUISERS MV出演アイドル・オーディション!

作曲家、プロデューサー、JASRAC(日本音楽著作権協会)特別顧問の都倉俊一氏がプロデュースするコーラスグループ
『STAR CRUISERS』の1stリード曲『愛しのソーラーガール』のミュージックビデオに出演するアイドルを決めるオーディション企画です。
今号から1次予選を勝ち抜いたアイドル9名が登場し、その後、10月3日(月)から始まる『DMM.yell』の「yellランキング」によって
出演者1名が決定されます。トップバッターは天木じゅんちゃん。プロモーション動画はYouTube【https://goo.gl/IMGmHw】でお楽しみください。




1/9

**天木じゅん** amaki jun

身長148cm
B95 W57 H83

太陽の光って、すごくエネルギーをもらえますよね。私、夏に日焼けするのが大好きだったんです。「この夏もたくさん遊んだな」って満足感が得られるから。私の夏の思い出は"水着の日焼けあと"。だから、日焼けあとが薄れていくと少し寂しさを感じます。大きい胸と、明るくて子供っぽいところが私のアピールポイント。今回の動画を含めた撮影では、それがうまく表現できていたらとてもうれしいです。どうぞよろしくお願いいたします。

撮影/栗山秀作
スタイリング/福田春美
ヘア&メイク/萩村千沙子
衣装協力/ミューラーン

DMM.yell 『DMM.yell』【http://yell.dmm.com/lp/】とは
アイドルとファンを結ぶコミュニケーションアプリです。

「STAR CRUISERS」の公式サイトは【http://starcruisers.jp/】

週プレ グラジャパ! GRAVURE JAPAN!

# エロ満載の炎上ボディ、ふたたび！

大ヒットしたダレノガレ明美ファースト写真集『ENJO』がデジタル版で登場！

デジタル版

**ダレノガレ明美ファースト写真集『ENJO』**

**7月29日(金)発売！予約受付中！**




撮影／樂滿直城
デジタル版価格：1728円（税込）

君の見たい！が全部ある 週プレ グラジャパ! GRAVURE JAPAN! 週プレグラジャパ! 検索

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

真夏の夜に妖しく光る、
黒ギャル。
ＡＩＫＡは今宵も、クラブで、
バーで、画面の中で、
男たちを魅了する。

男性週刊誌
初!?登場!!
大人気黒ギャル
AV女優!!

# Black Diamond

## ブラックダイヤモンド

AIKA

撮影／i-dee
photographed by i-dee

この日本から〝ギャル〟が少なくなっていくなか、
DMM.R18アダルトの人気女優ランキングで圧倒的な
存在感を発揮し続けるキカタン黒ギャル、AIKA。
セルフメイク&アクセサリーはすべて私物という、
貴重な天然モノの黒ギャルヌードをとくとご覧あれ。

DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB

誰かが言った。ギャルは
様式美だと。つけまに
カラコン、ネイルに舌ピ。
だけど、ここまで正統派な
ギャルは、意外と街で
見かけない。
だから、強烈に印象に残るのだ。

業界を愛し、ファンを愛し、
友を愛し、作品を愛す。
真摯な愛にあふれたAIKAは
最高のAV女優だ。

## AIKA アイカ

1990年8月25日生まれ　兵庫県出身
血液型＝O型　身長163cm　B87 W60 H84
○デビュー以来、キカタン女優として活躍。
常にDMM.R18の人気ランキングで
上位に食い込む人気AV女優。
2016年には「DMM.R18アダルトアワード」にて、
優秀女優賞を受賞。ギャルらしい歯に衣着せぬ
物言いも人気で、ツイッターでも話題に。
Twitter【@AIKA50】
オフィシャルブログ
【http://blog.livedoor.jp/aika_fp/】

スタイリング／木村美希子

週プレモバイルでは
AIKAちゃんの蔵出
しカットを限定公開
中。要チェック！

DIGITAL MAGAZINE WPB

これぞ限界MAX撮！ 衝撃の袋とじ！

↑ここから丁寧に切り開いてください

# キン縛（ばく）マン

シリーズ累計
7500万部突破＆
7月29日（金）
キン肉マンの日
W記念!!

世界的に有名なロープアーティストの一鬼のこが、
〝キン肉マン大好き芸人〟でおなじみのケンコバ、ザコシと
前代未聞の企画に挑戦!

## リアル・キン肉バスターが実現!!!

一鬼のこ（はじめき）

ゆでたまご・嶋田先生



ケンドーコバヤシ（キン肉マン）

ハリウッドザコシショウ（バッファローマン）

プロデュース・緊縛・撮影
一鬼のこ



**キン縛再現　その1**
**「Vの陣形」**

キン肉アタルが率いる「超人血盟軍」が、リング上で戦うザ・ニンジャを励ますべく陣形を組んだコマ。込められたメッセージは「休まず、攻めろ」。無言のなかにもチームの強い結束力がうかがえる（キン肉星王位争奪戦編より）

©ゆでたまご／集英社

# AKB48 第2章、未来世紀はじまる!

AKB48選抜総選挙ランクインメンバーが
水着で競演する『水着サプライズ2016』が発売!
今年は第一党AKB48メンバー27人が
大集合のご褒美ポスターも!
そしてついに表紙が決定!!

表紙はコレ!



AKB48 総選挙! 水着サプライズ発表 2016

2016年 8月3日(水) 発売!

定価 1200円(税込)　A4判 160ページ　撮影／Takeo Dec. ほか　集英社

スペシャル付録　A1サイズ特大両面ポスター（選抜メンバー16人＆AKB48第一党27人）



（ビッグ・ザ・武道：ケンコバ　ネプチューンマン：ザコシ　モンゴルマン：キン肉マン担当タケダ）




©ゆでたまご／集英社

**キン縛再現　その2**
**「クロス・ボンバー」**

ネプチューンマンとビッグ・ザ・武道のコンビ、ヘル・ミッショネルズがマグネット・パワーを使ったクロス・ボンバーでモンゴルマンのマスクをはぎ取る！連載時、悪役として活躍したふたりの名場面（「夢の超人タッグ」編より）



（サンシャイン：ケンコバ　アシュラマン：ザコシ）

©ゆでたまご／集英社




**キン縛再現　その3**

## 「阿修羅火玉弾（アシュラかぎょくだん）」

サンシャインの「呪いのローラー」にアシュラマンが飛び込み、ローラーを利用して、マッスル・ブラザーズを直撃！　はぐれ悪魔超人コンビの必殺ツープラトンによる息をのむシーン！（「夢の超人タッグ」編より）

# メイキングオブ キン縛（ばく）マン Part.1



**13:35**

今回の縛りは一鬼のこ氏考案の「網網（あみあみ）縛り」。ハンモックに揺られている感覚で見た目ほど痛くない





**13:45**

段ボール製のサンシャインの衣装に着替えるケンコバ氏。パーツを固定されていくうち、暑い上に、身動きが取れず、撮影への不安も……、表情がだんだん険しくなっていく



**14:40**

撮影終了。ザコシ氏は1時間強にわたり、吊るされグッタリ。ケンコバ氏も衣装のまま直立不動で1時間。1シーンが終わったばかりなのにふたりとも疲労の色が……。大丈夫!?



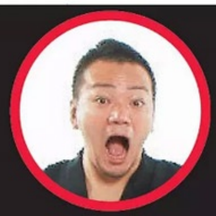
**14:14**

ザコシ氏の周りを、縄師たちが猛烈なスピードで結び仕上げていく。ひと手間間違えるだけでも大事故になるため、スタジオ内を激しい緊張が走る。衣装の上から縛られ、ますますケンコバ氏も不安げ



**11:32**

自前のアシュラマン衣装に着替え、その上から緊縛されるザコシ氏。3人の緊縛師たちが手際よく全身に縄を這わせていく。全身の自由が利かなくなるにつれ表情にも戸惑いが



僕にとって〝緊縛〟とは〝ボージング〟なんです。縄を使って体の四肢を縛り、頭に思い描くポーズを精度よくつくり上げる。女のコを縛るのはエロティックな目的からでなく、自分にとって理想のポーズをつくりたいから。そんな僕からすると、キン肉マンの技はポーズの宝庫。子供の頃、みんなキン肉マンの技をマネたくなるのは、ポーズのカッコよさに惹かれるからだと思います。今回はCGなどではない生身の体による迫力の緊縛。キン肉マンのボージングの魅力を堪能してほしいですね！

**一鬼のこ**
HAJIME KINOKO

1977年生まれ。緊縛師、ロープアーティスト、写真家。新世代の緊縛師として国内だけでなくロンドン、パリ、LAなど世界約20ヵ所でパフォーマンスや講義を行なう。一縄会を主宰。
公式サイト【http://shibari.jp】






©ゆでたまご／集英社

**キン縛再現　その4**

## 「キン肉バスター」

超人強度1000万パワーのバッファローマンにキン肉バスターを攻略されたキン肉マンが、火事場の逆噴射から大逆転！　数あるキン肉バスターのなかでも一番人気のシーンをリアルに再現だ（「7人の悪魔超人」編より）

（キン肉マン：ケンコバ　バッファローマン：ザコシ）

# メイキングオブ キン縛（ばく）マン Part.2



### 16:52

クロス・ボンバーの腕の角度など、あらゆる点を忠実に再現しながら緊縛する一鬼のこ氏。緊縛されている間は、ザコシ氏に1㎜たりとも体の自由は与えられない。当然ながらトイレに駆け込むことも不可！

### 17:50

クロス・ボンバーのシーン準備が始まって約1時間30分が経過し、スタジオ全体の緊縛がほぼ完成。キャラ同士の配置はもちろん、赤い縄を使用して衝撃波を表現するなど、マンガのコマの忠実な再現にこだわった





### 19:30

本日のメイン、キン肉バスターの撮影を前にスタジオを訪れた嶋田先生と。先生の慰労にスタジオ内を漂っていた疲れも吹き飛ぶ



### 17:20

吊り上げられるザコシ氏を見て、笑顔のケンコバ氏。厳しい撮影中に見せたレアな笑顔だ。ビッグ・ザ・武道の面は、顔にドーランを塗り再現。緑の全身タイツなど、衣装は徹底してチープなつくりにこだわった。手前は、キン肉マン担当タケダ

### 15:15

つかの間の休息。ザコシ氏の最新DVDの差し入れを冗談っぽく突き返すケンコバ氏。かつてサンシャインとアシュラマンに扮し漫才をしていた話など、楽しそうに談笑するふたり。しかしこの後、次第に蓄積する疲労から笑顔は皆無に





### 21:15

キン肉バスターのカット撮影が終了。地面に倒れ込みながら、放心状態のケンコバ氏とザコシ氏。スタッフたちが注視するなか、数分間は起き上がれず、ひたすらうめき声だけを上げていた……

楽園のAKUA女神
『AKUA』
深田恭子
オールハワイロケ
写真集2冊同時発売中
撮影／ND CHOW
定価：(各)本体2300円＋税
集英社
その美肌、美BODYに
恋をする。
『This is Me』




## 「キン縛マン」好評なら写真集発売も!?

――宙に浮いたり、合体したりする『キン肉マン』の技を、緊縛を使ってリアルに再現してもらいました！

**ケンコバ**　めちゃしんどかった！キン肉バスターやったけど、ほんま首折れんのや！って思ったもん。

**ザコシ**　そやな。全体重がかかってたし。俺も思わず声出たわ。

**ケンコバ**　ずっとウーウー言うとったで。ほんま必殺技や(笑)。

――緊縛は痛かったですか？

**ザコシ**　それほどでもなかった。

**ケンコバ**　うん。むしろ血流が弱くなるせいか眠くなったね。

――ケンコバさんはプライベートでも縛りの経験があるのでは？

**ケンコバ**　もうやめました。あれは大人すぎるスポーツなんで(笑)。

――おふたりは昔それぞれサンシャインとアシュラマンに扮してコンビで漫才をやってたとか。

**ザコシ**　(心斎橋筋)2丁目劇場の頃ね。あのときも今回みたいな衣装やったね。

**ケンコバ**　夜中に心斎橋筋商店街へ行ってゴミの段ボールを拾ってきて衣装にして。あのときはホームレスと取り合って険悪になった(笑)。

――今回もそんな手作り感満載で芸人とも芸が細かいです。

**ザコシ**　わかった？(笑)。ネプチューンマンとか口を開けてるとこをマネしたりしてるんよ。

**ケンコバ**　俺も表情は意識したね。やっぱキン肉マン好きなんで。

**ザコシ**　でも、これ写真集にしたら売れるんちゃう？

**ケンコバ**　調子乗るな！　誰がこんな中年の裸、見てうれしいんや！

**ザコシ**　いや、中年がこんな頑張る姿を見て勇気が出るというか。

**ケンコバ**　おまえはアホか！　例えば片方をグラビアのコがやるとかだったらありかもな。

**ザコシ**　それはいい。俺やるよ。

**ケンコバ**　いや、俺がやるよ！

――いや、それ、もう全然コンセプトが違うんで(笑)。

## キン肉マンの技は深夜、相棒とかけ合って生まれる

キン肉マンの技は思いついたら必ず体を動かしてつくります。僕は原作者なんで、作画担当の相棒(中井義則)に絵でイメージを伝えることはできない。といって文字だけでも限界がある。そこで実際に、相棒と技をかけ合ってみるんです。やるのはアシスタントが帰った夜中。場所は相棒の仕事場です。時々「うぅ～」とかうめき声が窓の外に漏れて「何やってるんやろ？」って思った通行人もいたかもしれない(笑)。

バッと思いつく技でいえば、クロス・ボンバー。あれは「夢の超人タッグ編」で、マスク狩りの物語ありきで考えました。タッグでマスクをどうはがすか考えてるうち、ふたりが前後から挟んではがす技はどうだろうかと。相棒ともやってみたら「これはいける！」と。実際、すごい反響でしたね。そんなふうに自分たちで楽しみながら生んでるのもあってか、キン肉マンの技っていろんな人がマネしてくれるんです。クロス・ボンバーは現実のプロレスで天龍(源一郎)さんと阿修羅(原)さんがマネしてくれたし。そして、今回は緊縛師の一鬼のこさんが、ケンコバさんとザコシさんに出てもらってなんと緊縛でやってくれた。印象？　いやー、すごいですよ。キン肉バスターなんて本当に宙に浮いてるんだから(笑)。

相棒と技をかけ合ってもう37年にもなるけど(笑)、これからも読者みんながマネしたくなる新鮮な技をつくっていきたいですね。



**ゆでたまご・嶋田隆司**
SHIMADA TAKASHI

1960年生まれ、大阪府出身。79年に『週刊少年ジャンプ』で『キン肉マン』の連載を始め、現在は『週プレNEWS』にて連載中。作画担当の中井義則とのコンビ歴も今年で37年目となる



**ケンドーコバヤシ**
KENDO KOBAYASHI

1972年生まれ、大阪府出身。92年、第十一期生としてNSC大阪校に入校。現在はピン芸人として、よしもとクリエイティブ・エージェンシーに所属。各メディアで活躍中。8月1日(月)から14日(日)まで、東京・銀座で行なわれる『THE EMPTY STAGE 2016 SUMMER』に出演予定



**ハリウッドザコシショウ**
HOLLYWOOD ZAKOSHISYOH

1974年生まれ、静岡県出身。93年芸人としてデビュー。2016年『R-1ぐらんぷり』優勝。お笑い番組で披露した自前のアシュラマン衣装でやる「アシュラ漫談」も話題に。今回のアシュラマンも自前。8月12(金)、13日(土)には東京「座・高円寺2」にて、単独ライブを開催予定

←ここから下に切り開いてください

キン肉マン
ゆでたまご　定価　各400円(十税)




©ゆでたまご／集英社

**55巻**(好評発売中)
完璧超人始祖(パーフェクトオリジン)、完全決裂!!　始祖と始祖(シルバーマン　サイコマン)が互いの信じるもののため、リングを朱に染める!!




**56巻**(8月4日発売)
始祖vs始祖(シルバーマン　サイコマン)ついに決着!!　そして新たな局面を迎え、ついにキン肉マンが立ち上がる!?

『週プレNEWS』にて
毎週月曜 連載無料配信中!!
さらに、7月26日(火)より
撮影の裏話と
メイキング動画記事を配信!

撮影／一鬼のこ　関 純一(表紙)　取材・文／大野智己
緊縛協力／おとなわ　一宮万月　こーじ　7777　小野寺隼　吉岡愛花　撮影補助／石田 寛　スタイリング&ボディペインティング／奈良 光　りさ

週プレ weekly

DIGITAL MAGAZINE WPB